

**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM CERPEN *JUNGGUKIN*
GEORI (중국인 거리) KARYA OH JUNG-HEE**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Korea



oleh:

Isnaeny Aplia Sutiarto

NIM 1803730

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM CERPEN *JUNGGUKIN*
GEORI (중국인 거리) KARYA OH JUNG-HEE**

oleh:
ISNAENY APLIA SUTIARTO
NIM 1803730

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Korea

©ISNAENY APLIA SUTIARTO
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ISNAENY APLIA SUTIARTO

NIM 1803730

**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM CERPEN *JUNGGUKIN*
GEORI (중국인 거리) KARYA OH JUNG-HEE**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Hj. Dianni Risda, S.Pd., M.Ed.

NIP 197105261998032002

Pembimbing II



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

ISNAENY APLIA SUTIARTO

NIM 1803730

**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM CERPEN *JUNGGUKIN*
GEORI (중국인 거리) KARYA OH JUNG-HEE**

Skripsi ini telah diuji dan disetujui oleh:

Penguji I



Dra. Renariah, M.Hum.
NIP 195804061985032001

Penguji II



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119780419201

Penguji III



Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119890610201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI



Didin Samsudin, M.M., CHEM., CIT.
NIP 920160119760228101

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM CERPEN *JUNGGUKIN GEORI* (중국인 거리) KARYA OH JUNG-HEE**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang merujuk pada Permendiknas No. 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi serta tidak akan menyangkut pihak lain apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2023



Isnaeny Aplia Sutiarto
NIM 1803730

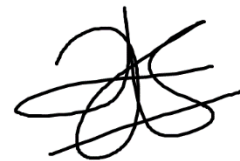
KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “**Pandangan Dunia Pengarang dalam Cerpen *Junggukin Geori* (중국인 거리) Karya Oh Jung-hee**” yang membahas mengenai struktur cerpen serta pandangan dunia pengarangnya. Penulisan skripsi ini diajukan adalah untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapat berbagai macam bentuk dukungan dari berbagai pihak sehingga kesulitan dan hambatan yang dirasakan dapat penulis hadapi. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada Allah SWT, kedua orang tua, dosen pembimbing akademik, para dosen prodi Pendidikan Bahasa Korea, teman-teman, serta pihak-pihak lain yang mendukung, membimbing, dan membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kesalahan. Maka penulis memohon maaf atas hal tersebut. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat, baik bagi penulis sendiri ataupun pembaca skripsi ini.

Bandung, Januari 2023



Isnaeny Aplia Sutiarto

NIM 1803730

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Pandangan Dunia Pengarang dalam Cerpen *Junggukin Geori* (중국인 거리) Karya Oh Jung-hee”** dengan lancar dan pada waktu yang tepat.

Tanpa dukungan dan motivasi dari berbagai pihak, sulit rasanya penulis menghadapi hambatan dan kesulitan selama menyusun skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang tua, Bapak Karto dan Mama Sutihat, yang telah mendidik, memberikan doa, mendukung dalam berbagai bentuk, memberikan motivasi, serta selalu mendampingi penulis hingga sampai di titik ini. Terima kasih juga kepada adik tersayang, Alena Fatrialsa Sutiarto, yang baik disengaja ataupun tidak telah memberikan semangat hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Pada penyusunan skripsi ini juga dengan ketulusan dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia serta jajarannya.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI serta jajarannya.
3. Bapak Didin Samsudin, M.M., CHCM., CIT. selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI, dosen pembimbing 2, dan dosen pembimbing akademik.
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd. selaku sekretaris prodi Pendidikan Bahasa Korea.
5. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing kemahasiswaan prodi Pendidikan Bahasa Korea dan validator abstrak bahasa Inggris.
6. Ibu Dianni Risda, S.Pd., M.Ed. selaku dosen pembimbing 1.
7. Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A. selaku *expert judgement* hasil penelitian.
8. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A. selaku validator abstrak bahasa Korea.
9. Bapak dan Ibu dosen di program studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI.

10. Saudari Teja Mustika, S.Ak. selaku staf prodi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI.
11. Seluruh dosen dan pengajar di luar prodi Pendidikan Bahasa Korea yang telah berkenan membagikan ilmu, bimbingan, dan arahnya kepada penulis.
12. Bapak Nung, Emak Cas, Abah, Ibu Tua, serta seluruh keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam mengemban ilmu.
13. Teman-teman Pendidikan Bahasa Korea 2018 SINBAL dan kelas Wakanda 2018 B yang telah mendukung, saling berbagi keluh kesah, dan canda tawa selama penulis berkuliah. Semoga jalinan silaturahmi kita tak pernah putus.
14. Rekan-rekan BEM HIMABARA 2020-2021, DPM HIMABARA 2021-2022, serta keluarga besar HIMABARA UPI yang telah memberi kesempatan untuk berorganisasi dan mengembangkan potensi diri selama berkuliah.
15. Teman-teman “Inti Bumi”, pimpinan BEM HIMABARA 2020-2021, yang selalu bergandengan tangan ketika sedang berada di titik terendah, saling berbagi keluh kesah, canda tawa, air mata, dan kebahagiaan.
16. Teman-teman *Korean Language and Literature* (KLL) 2018 yang telah membantu selama mengikuti perkuliahan. Jangan takut, teruslah percaya diri!
17. Berlindya Budi A., Indah Tri K., Chevina Rafanida, Raihan Sugesti, Nur Ratri W., Septian Ratri A., dan Hima Ragillia D.P.M. yang sudah mendorong, menginspirasi, memotivasi, menemani dan menguatkan.
18. Teman-teman seperjuangan dan yang selalu menyemangati, Dwi Bhakti O., Bunga Shafa M., Tiffany Kellytania S., Khairunisa Salwa S., Savina Putri A., Sekar Ayu K., Faraditha Ayu W., Amanda Pniel, Ranny Ramdhanti A., dan para mahasiswa bimbingan Bapak Didin angkatan 2018.
19. Tete Nisa Nurhayati A., tete Fransiska Vidya J. W. K. dan tete Rizqina Syahrillah A. yang telah merangkul, membagi ilmu dan pengalaman, serta memberi dorongan selama penulis berkuliah dan berorganisasi di UPI
20. Diri sendiri yang telah berusaha dan bertahan selama berkuliah di perantauan hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
21. 방탄소년단 (BTS) yang selalu menjadi hiburan tersendiri bagi penulis di kala jenuh dan menjadi penyemangat dari lirik-lirik di setiap lagunya.
22. Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Isnaeny Apla Sutiarto, 2023

PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM CERPEN JUNGJUKIN GEORI (중국인 거리) KARYA OH JUNG-HEE

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan kajian karya sastra yakni cerpen, yang mana selain menjadi sebuah kesatuan utuh, juga merupakan sarana ekspresi pengarang dan refleksi kenyataan sosial. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan unsur intrinsik cerpen dan pandangan dunia pengarang menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian berasal dari cerpen “*Junggukin Geori* (중국인 거리)” karya Oh Jung-hee dengan pendekatan teori strukturalisme genetik Lucien Goldmann dan metode simak-catat dalam pengumpulan data. Hasil penelitian *pertama*, unsur intrinsik, yaitu (1) tokoh dalam cerpen terdapat delapan tokoh dengan tokoh ‘Aku’ sebagai tokoh utama, (2) latar cerita berpusat di Pecinan seusai perang Korea dan pada masa tokoh ‘Aku’ masih usia sekolah dasar, (3) alur yang digunakan adalah alur mundur karena urutan peristiwa dalam cerita diperlihatkan tahapan tengahnya terlebih dulu kemudian diceritakan mulai dari tahap awal secara kronologis, dan (4) tema dalam “*Junggukin Geori* (중국인 거리)” berada pada tema tingkat sosial dan tema tingkat egoistik. *Kedua*, padangan dunia pengarang dalam “*Junggukin Geori* (중국인 거리)”, yakni kegelisahan pengarang terhadap perkembangan pemikiran dan perilaku seorang anak di lingkungan yang kurang layak untuk pertumbuhannya, serta pengarang juga ingin mengungkapkan keresahannya terhadap kehidupan para perempuan yang masih begitu sulit bahkan ketika perang telah usai. Penelitian ini memberikan informasi mengenai unsur intrinsik dan unsur genetik cerpen sehingga dapat bermanfaat untuk memperkaya ilmu pengetahuan di bidang linguistik dan kajian strukturalisme genetik, serta menjadi pembelajaran mengenai pemahaman atas pemikiran seorang pengarang dalam karya sastra.

Kata kunci: cerpen, pandangan dunia, sastra Korea, strukturalisme genetik

ABSTRACT

This research is raised by the role of literary works, namely short stories, as means of expressing thoughts and reflecting social reality. The purpose of this study is to describe the intrinsic elements of short stories and the author's worldview contained in them. The research data were from the short story “*Junggukin Geori* (중국인 거리)” by Oh Jung-hee using the note-taking method. The data were analyzed using Lucien Goldmann's theory of genetic structuralism, using descriptive qualitative methods. Regarding the intrinsic elements, the results showed that there were eight characters in the short story with the character ‘I’ as the main character, (2) the setting of the story is centered in Chinatown after the Korean war and when the character ‘I’ was still in elementary school, (3) the plot used is backward plot because the sequence of events in the story is shown in the middle stage first and then told starting from the first stage chronologically, and (4) the theme in “*Junggukin Geori* (중국인 거리)” is on the social level theme and the level theme. egoistic. Regarding the world view of the author in “*Junggukin Geori* (중국인 거리)”, the results revealed the author's anxiety about the development of a child's thoughts and behavior in an environment that is not suitable for their growth, and the author also wants to express his concern about the lives of women who are still so difficult even during the war. is over. This research provides information about the intrinsic elements and genetic elements of short stories, they can be useful for enriching knowledge in the fields of linguistics and the study of genetic structuralism, as well as learning about understanding an author's thoughts in literary works.

Keyword: genetic structuralism, worldview, Korean literature, short story

초록

본 논문은 하나의 통일된 전체일 뿐만 아니라 작가의 사회적 현실에 대한 표현과 반영의 수단이기도 한 문학 작품, 즉 단편 소설에 대한 논문이다. 본 논문의 목적은 단편 소설의 내재적 요소와 그 속에 담긴 작가의 세계관을 기술하는 데 있다. 연구자료의 출처는 오정희의 단편 소설 『중국인 거리』에서 루시앙 골드먼(Lucien Goldmann)의 유전구조주의 이론으로 고찰하고, 서술적 질적 방법을 사용하여 기록과 관찰 방법으로 자료를 수집하였다. 첫째 연구 결과, 내재적 요소는 (1) ‘나’라는 인물을 주인공으로 한 단편 소설에는 8 명의 등장인물이 등장하고, (2) 이야기의 배경은 한국전쟁 이후 차이나타운을 중심으로 하고 있다. 그리고 캐릭터 ‘나’가 아직 초등학생이었을 때, (3) 사용된 플롯은 이야기의 사건의 순서가 중간 단계에서 먼저 보여지고 그다음 첫 번째 단계부터 연대순으로 이야기되기 때문에 역방향 플롯이고, (4) 『중국인 거리』의 주제는 사회적 차원의 주제와 차원적 주제이다. 둘째, 『중국인 거리』에 나타난 작가의 세계관, 즉 아이의 성장에 적합하지 않은 환경에서 아이의 생각과 행동의 발달에 대한 작가의 불안, 전쟁 끝난 후에도 여전히 힘든 여성들의 삶에 대한 불안을 표한다. 본 논문은 단편소설의 내재적 요소와 유전적 요소에 대한 정보를 제공하여 언어학 및 유전적 구조주의 연구 분야의 지식을 풍부하게 하고 문학 작품에서 작가의 사상을 이해하는 데 도움이 될 수 있도록 한다.

주제어: 유전구조주의, 세계관, 한국문학, 단편소설

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
초록	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Cerita Pendek	8
2.1.1 Pengertian Cerita Pendek	8
2.1.2 Struktur Cerita Pendek	9
2.2 Sosiologi Sastra	19
2.3 Strukturalisme Genetik.....	21
2.3.1 Strukturasi	23
2.3.2 Pandangan Dunia Pengarang.....	24
2.4 Penelitian Terdahulu.....	25
2.5 Kerangka Berpikir	30
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Desain Penelitian	33

3.2	Data dan Sumber Data.....	34
3.2.1	Data	34
3.2.2	Sumber Data.....	35
3.3	Teknik Pengumpulan Data	36
3.4	Teknik Analisis Data	39
3.5	Uji Keabsahan Data	40
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		42
4.1	Temuan.....	42
4.1.1	Tokoh dan Penokohan.....	42
4.1.2	Latar	43
4.1.3	Alur	44
4.1.4	Tema.....	44
4.2	Pembahasan	44
4.2.1	Unsur Intrinsik Cerpen <i>Junggukin Geori</i> (중국인 거리).....	44
4.2.2	Pandangan Dunia Pengarang dalam Cerpen <i>Junggukin Geori</i> (중국인 거리)	73
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		81
5.1	Simpulan.....	81
5.2	Implikasi.....	82
5.3	Rekomendasi	83
DAFTAR PUSTAKA		84
LAMPIRAN.....		89

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	26
Tabel 3.1 Contoh Data Tokoh dan Penokohan	37
Tabel 3.2 Contoh Data Latar Cerpen	38
Tabel 4.1 Temuan Data Tokoh dan Penokohan	42
Tabel 4.2 Temuan Data Latar.....	43
Tabel 4.3 Temuan Data Alur.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Plot Menurut Heni	12
Gambar 2.2 Skema Plot Progresif Menurut Nurgiyantoro.....	13
Gambar 2.3 Skema Plot Sorot Balik Menurut Nurgiyantoro.....	13
Gambar 2.4 Bagan Kerangka Berpikir.....	32
Gambar 3.1 Bagan Alur Penelitian	34
Gambar 3.2 Sampul Depan Buku Oh Jung-hee: <i>Junggukin Geori</i>	36
Gambar 3.3 Proses Analisis Data Penelitian Kualitatif	39
Gambar 4.1 Alur Cerpen <i>Junggukin Geori</i> (중국인 거리)	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	90
Lampiran 2	91
Lampiran 3	92
Lampiran 4	93

DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. RajaGrafindo Persada.
- Ahmadi, Y. & Kartiwi, Y. M. (2020). Strukturalisme Genetik Cerpen “Penulis Biografi” Karya Bode Riswandi. *ALINEA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 9(2), 155-163. DOI: <https://doi.org/10.35194/alinea.v9i2.1026>
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algesindo.
- Anggito, A. & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jejak.
- Aulia, K. B. (2014). *Analisis Unsur Naturalisme pada Novel L'Inondation Karya Émile Zola melalui Pendekatan Strukturalisme Genetik*. Skripsi: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Aziez, F. dan Hasim, A. (2010). *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar*. Ghalia Indonesia.
- Badan Layanan Informasi dan Kebudayaan Korea. *중국인 거리 (Chinatown)*. Portal Budaya. Diakses dari https://www.culture.go.kr/knowledge/encyclopediaView.do?code_value=H&vvm_seq=8832&ccm_code=H041&ccm_subcode=H741
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Rineka Cipta.
- Bungin, B. (2012). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Kencana.
- Danarti, D. K. dkk. (2017). *Makalah Kajian Prosa Fiksi Penokohan dan Karakterisasi dalam Prosa Fiksi*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ditamei, S. (27 Juli 2022). *Pengertian Kerangka Pemikiran: Cara Membuat Beserta Contohnya*. Diakses dari <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6202272/pengertian-kerangka-pemikiran-cara-membuat-beserta-contohnya>
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. CAPS.
- Eui, H. S. (2001). Effects of the Korean War on Social Structures of the Republic of Korea. *International Journal of Korean Studies*, 5(1), hlm. 133-158.
- Eum, Y.C. (2016). “선우휘 단편소설에 나타난 작가의식 (Writer Consciousness in Sun Woo-whi’s Short Stories)”. Dalam *Proceedings of the Korea Contents Association Conference* (한국콘텐츠학회:학술대회논문집), hlm. 93-94. The Korea Contents Association.

- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Pustaka Pelajar.
- Green, H. E. (2014). Use of Theoretical and Conceptual Frameworks in Qualitative Research. *Nurse Researcher*, 21(6), 34–38. DOI: 10.7748/nr.21.6.34.e1252
- Hardoko, E. (19 Septemer 2014). *Pertempuran Incheon, Sebuah Mahakarya Strategi Perang*. Diakses dari <https://internasional.kompas.com/read/2014/09/19/16193321/Pertempuran.Incheon.Sebuah.Mahakarya.Strategi.Perang?page=all>
- Hartati, M. (2017). Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Pontianak. *Jurnal Edukasi*, 15(1), hlm. 116-127.
- Heni. (2021). Analisis Plot Novel Rebecca oleh Daphne Du Maurier Diceritakan Ulang oleh Margaret Tarner. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 7(2), 705-720.
- Hidayati, N. A. (2015). “Analisis Strukturalisme Genetik Kumpulan Cerpen Mencuri Kisah dari Pembaringan Karya Sarwo M. Djantur”. Dalam Chafit Ulya (Penyunting), *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa dan Sastra III* (hlm. 282-289). Surakarta: Program Doktor Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Universitas Sebelas Maret.
- Hudaa, S. (2018). Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Tarian Bumi dan Cerpen Sagra Karya Oka Rusmini (Tinjauan Struktural Genetik). *Riksa Bahasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 4(2), 261-274. DOI: <https://doi.org/10.17509/rb.v4i2.16383>
- Imenda, S. (2014). Is There a Conceptual Difference between Theoretical and Conceptual Frameworks?. *Journal of Social Sciences*, 38(2), 185–195. DOI: 10.1080/09718923.2014.11893249
- Kholifah, S. & Suyadnya, I. W. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Berbagi Pengalaman dari Lapangan*. RajaGrafindo Persada.
- Kim, J. B. (2012). *Chinatown (Bi-lingual Edition Modern Korean Literature 011)*. Asia Publisher.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Graha Ilmu.
- Kwon, I. G. (2012). *오형희 중국인 거리 (Oh Junghee Chinatown)*. Sapiens21.
- Lee, H. K. (22 Desember 2015). *Leaving Behind the Self to Understand the Other: An Interview with Novelist Oh Junghee*. Diakses dari <https://www.kln.or.kr/frames/interviewsView.do?bbsIdx=414>

- Lestari, M. L., Arianingsih, A., dan Febrianty, F. (2017). Hubungan Aspek Sosiologi Pengarang dengan Unsur Intrinsik dalam Novel Nijuushi No Hitomi. *JANARU SAJA: Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 6(2), 66-76. DOI: 10.34010/JS.V6I2.579
- Lismayanti, E. (2018). *Analisis Struktur Genetik Cerpen Jendela Tua Karya Iyut Fitra*. Skripsi: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Manshur, F. M. (2019). Kajian Teori Formalisme dan Strukturalisme. *Gajah Mada Journal of Humanities*, 3(1), 79-93. DOI: <https://doi.org/10.22146/sasdayajournal.43888>
- Namu Wiki. 단편소설 (Short story). Diakses dari <https://namu.wiki/w/%EB%8B%A8%ED%8E%B8%EC%86%8C%EC%84%A4>
- Nofiyanti. (2017). Pendidikan Karakter dalam Cerpen “Robohnya Surau Kami” Karya AA Navis. *Semantik*, 3(2), 114-128. DOI: <https://doi.org/10.22460/semantik.v3i2.p114%20-%20128>
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Cakra books.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Nurhidayati. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. Dalam *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV* (hlm. 493-506). Jurusan Sastra Arab, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang.
- Pratiwi, R. (2018). Struktur Sastra dalam Kumpulan Cerpen Berjuta Rasanya Karya Tere Liye. *Jurnal Diksatrasi*, 2(2), 88-103.
- Prihantono, K. D. (2021). Pandangan Dunia William Faulkner dalam Cerpen A Rose For Emily (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann). *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*, 9(2), 149-166. DOI: <https://doi.org/10.26499/jentera.v10i2.957>
- Rachmawati, T. (2017). *Metode Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif*. UNPAR Press.
- Rachmawati, Y. (2014). *Analisis Strukturalisme Genetik Terhadap Nilai-Nilai Eksistensialisme dalam Naskah Teater Huis Clos Karya Jean-Paul Sartre*. Skripsi: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rampan, K. L. (2013). *Antologi Apresiasi Sastra Indonesia Modern*. NARASI.
- Rijali, A. (2018). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81-95. DOI: <https://dx.doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>

- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2009). *Paradigma Sosiologi Sosial*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2013). *Glosarium: 1.250 Entri, Kajian Sastra, Seni, dan Sosial Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Renaldi, V., Mursalim, & Hanum, I. S. (2021). Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Matahari Karya Tere Liye: Tinjauan Strukturalisme Genetik. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(4), 657-669. DOI: <http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v5i4.4626>
- Salmaa. (19 Juli 2022). *Cara Membuat Penelitian Terdahulu*. Diakses dari <https://penerbitdeepublish.com/penelitian-terdahulu/>
- Santosa, R. (2014). Metodologi Penelitian Linguistik/Pragmatik. *SEMINAR NASIONAL PRASASTI (Pragmatik: Sastra dan Linguistik)*, 21-32. <https://doi.org/10.20961/pras.v0i0.432>
- Sarwono, J. (2009). Memadu Pendekatan Kuantitatif Dan Kualitatif: Mungkinkah?. *Jurnal Ilmiah Manajemen Bisnis Ukrida*, 9(2), 119-132.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Pustaka Pelajar.
- Sugianto, I. & Huda, N. (2017). Strukturalisme Genetik dalam Cerpen Slum Karya Hanif Nashrullah. *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1). DOI: <https://doi.org/10.25139/fn.v4i1.413>
- Sumardjo, J. & Saini, K. M. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Gramedia.
- Sunanda, A. (2015). Pandangan Masyarakat tentang Sistem Kekuasaan Sosial dan Politik (Kajian terhadap Cerpen yang Berjudul “Paman Gober” Karya Seno Gumira Ajidarma Perspektif Strukturalisme-genetik). *Kajian Linguistik dan Sastra*, 27(2), hlm. 114-125.
- Tan, W. W. (2019). Incheon Chinatown: Cultural Heritage of this Korea's First Chinatown. *CUNY Academic Works*. City University of New York.
- Utami, M. W. (2017). “Analisis Strukturalisme Genetik dalam Cerpen Lagu Tanah Pusaka Karya Darman Moenir”. Dalam Panitia Riksa Bahasa XI (Penyunting), *Prosiding Seminar Internasional Riksa Bahasa XI “Penguatan Pendidikan Bahasa Indonesia pada Abad Ke-21”* (hlm. 161-167). Bandung: Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Sekolah Pascasarjana UPI.

- Wahyu, R. (2020). *Pandangan Dunia Pengarang dalam Kumpulan Cerpen Saksi Mata Karya Seno Gumira Ajidarma Tinjauan Strukturalisme-Genetik Goldmann*. Skripsi: Universitas Andalas.
- Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. UNS Press.
- Widyana, A., Fianita, F., & Megasari, J. (2021). The Early Generation of *Yanggongju* (Western Princess) and Their Life Polemics in 1950-1955. *Journal of Korean Applied Linguistics*, 1(2), 105-122.
- Wijaya, A., Sulistyowati, E. D., & Rokhmansyah, A. (2021). Pandangan Dunia Pengarang Dalam Kumpulan Cerpen Yang Bertahan dan Binasa Perlahan Karya Okky Masasari: Kajian Strukturalisme Genetik. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(4), 645-656. DOI: <http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v5i4.2367>
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Kanwa Publisher.
- Yudin, J., Suyitno, S., & Rohmadi, M. (2021). Tokoh Problematik dalam Novel Orang-orang Biasa sebagai Pusat Struktur Karya Sastra Perspektif Strukturalisme Genetik. *ESTETIKA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 66-78. DOI: <https://doi.org/10.36379/estetika.v2i2>
- Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. FBS UNP Press.