

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	(1)
B. Rumusan Masalah	(8)
C. Tujuan Penelitian	(9)
D. Manfaat Penelitian	(9)
BAB II LANDASAN TEORI MENGENAI PELATIHAN KETERAMPILAN KERAMIK DI MASYARAKAT	
A. Konsep Seni Rupa dan Kriya	(11)
B. Konsep Seni	(19)
C. Konsep Pelatihan	(23)
D. Konsep Keterampilan	(32)
E. Konsep Desain	(39)
F. Keramik	(44)
BAB III METODELOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	(56)

B. Subjek dan Lokasi Penelitian	(57)
C. Teknik Pengumpulan Data	(60)
D. Teknik Analisis Data	(63)
E. Tahapan Penelitian	(63)

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. KONDISI UMUM PLERED.....	(66)
1. Letak Geografis	(70)
2. Kependudukan	(71)
3. Potensi Masyarakat di Plered	(73)
4. Sosial dan Ekonomi	(75)
5. Pendidikan	(76)
B. KONDISI <i>EXISTING</i> INDUSTRI KERAMIK PLERED	
1. Desain Keramik	(78)
2. Teknik Pembuatan Keramik	(86)
3. Kondisi Kompetensi Perajin	(105)
C. PROSES PELATIHAN KETERAMPILAN	
PERAJINAN PLERED	(108)
1. Pembakaran Gerabah Keramik Hias	(109)
2. Bahan Baku Tanah Liat	(120)
3. Kebijakan Ekspor Keramik	(127)
4. Pengetahuan Tungku Pembakaran Keramik dan Perawatan Tungku	(135)
5. Bahan Bakar Dalam Pembuatan Keramik	(142)
6. <i>Kiln Design</i> dan <i>Kiln Construction</i>	(148)
7. Peranan Inovasi Plered	(158)
8. Teknik Cetak Cor Dalam Pembuatan Keramik	(164)
9. Proses Pengerjain Desain	(172)
10. Petunjukan Pelaksanaan Praktek Pembuatan Model dan Cetakan	(179)

11. Gemba Kaizen	(186)
12. <i>Firing Process and Firing Control</i>	(193)
D. EFEKTIFITAS PELATIHAN KETERAMPILAN BAGI PERAJIN KERAMIK PLERED	(203)

BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan	(209)
B. Rekomendasi	(210)

DAFTAR PUSTAKA	(xi)
----------------------	------

LAMPIRAN – LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE

DAFTAR GAMBAR

Gambar		
4.1	Peta Wilayah Administrasi Kab.Purwakarta.....	70
4.2	Batik Kahuripan	74
4.3	Motif Batik Kahuripan	74
4.4	Pembuatan Gerabah	79
4.5	Keramik Karya Ibu Yayah	83
4.6	Keramik Glasir	84
4.7	Toko Keramik	84
4.8	Keramik Hias	85
4.9	Teknik Pilin.....	90
4.10	Teknik Slab	91
4.11	Peserta Pelatihan Mengolah Tanah	93
4.12	Teknik Putar	93
4.13	Teknik Pewarnaan	94
4.14	Teknik Cetak	95
4.15	Peserta Pelatihan	96
4.16	Hasil Teknik Cetak.....	96
4.17	Pengeringan di dalam Ruangan.....	97
4.18	Pengeringan di luar Ruangan	97
4.19	Ruang Glasir	98

Desy Ariyani, 2012

Evaluasi Pelatihan Keterampilan Bagi Perajin Keramik Plered Tahun 2008-2011

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

4.20	Toko Keramik di Plered	100
4.21	Pemasaran Keramik diseputar UPDT Litbang Keramik.....	101
4.22	Aneka Ragam Keramik Hias Pak Soekarno.....	102
4.23	Gerabah	103
4.24	Gerabah	104
4.25	Macam-macam Gerabah/Stoneware	104
4.26	Keramik Porselen	105
4.27	Gerabah Karya Pak Soekarno	116
4.28	Keramik Hias Produksi Bapak Taufik	117
4.29	Keramik Hias Produksi Ibu Yayah	118
4.30	Gerabah Pak Dodol	119
4.31	Tungku Bata	153
4.32	Desain Keramik.....	176
4.33	Desain Keramik Pak Taufik	177
4.34	Hasil Keramik Dengan Teknik Cetak	184
4.35	Penyusunan Keramik	192
4.36	Penyusunan Keramik Hias	193

DAFTAR TABEL

Tabel

1.1	Penduduk Bekerja Menurut Jenis Pekerjaan	
	Di Kabupaten Purwakarta Tahun 2008-2009	(4)
1.2	Tabel Pelatihan Keterampilan Keramik Plered	
	Tahun 2008-2011	(6)
2.1	Tabel Tahap Program Pelatihan	(28)
3.1	Daftar Nama Perajin Keramik Plered	(59)
4.1	BPS Purwakarta	(73)
4.2	Proses Pembuatan Keramik	(122)
4.3	Pelatihan Keterampilan Keramik Plered Tahun 2008-2011	(206)