

**PENERAPAN TEKNIK MENULIS BERANTAI
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS TEKS ULASAN FILM ATAU DRAMA
(Penelitian Eksperimen Semu terhadap Siswa Kelas XI SMA Negeri 6 Bandung
Tahun Ajaran 2014/2015)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Trisnawati
NIM 1105259

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2015**



LEMBAR PENGESAHAN

**PENERAPAN TEKNIK MENULIS BERANTAI
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS TEKS ULASAN FILM ATAU DRAMA
(Penelitian Eksperimen Semu terhadap Siswa Kelas XI SMA Negeri 6 Bandung
Tahun Ajaran 2014/2015)**

oleh

Trisnawati

NIM 1105259

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Dra. Lilis Siti Sulistyaningsih, M.Pd.

NIP 196012161986032001

Pembimbing II,

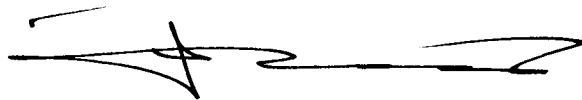


Drs. Denny Iskandar, M.Pd.

NIP 196606291991031002

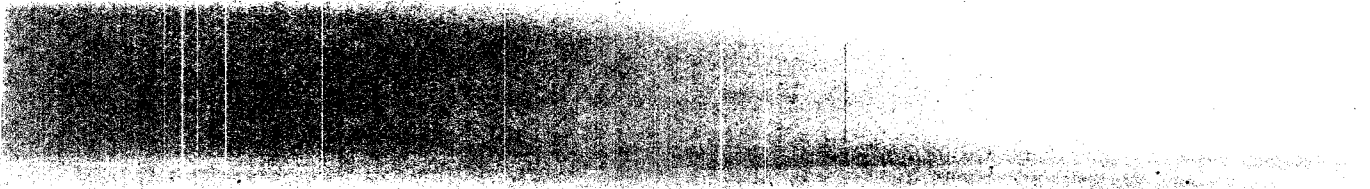
disetujui oleh

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Dadang S. Anshori, M.Si.

NIP 197204031999031002



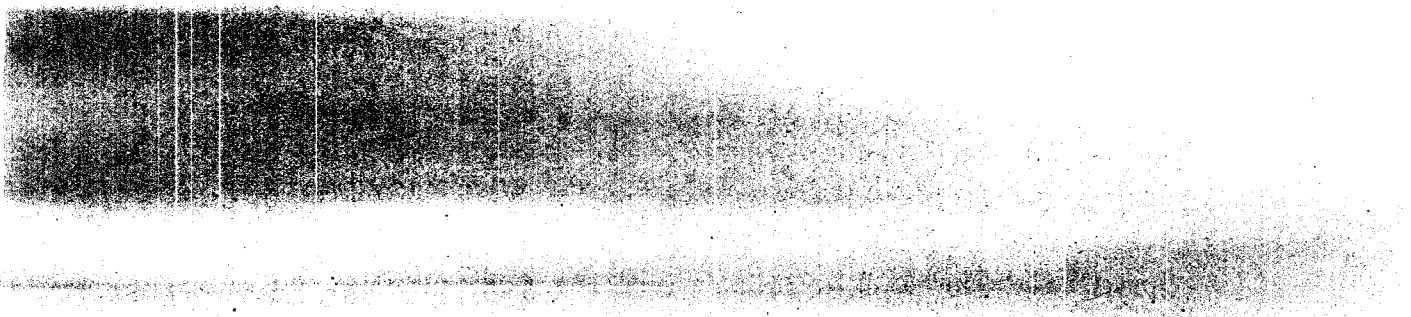
PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Penerapan Teknik Menulis Berantai dalam Pembelajaran Menulis Teks Ulasan Film atau Drama (Penelitian Eksperimen Semu terhadap Siswa Kelas XI SMA Negeri 6 Bandung Tahun Ajaran 2014/2015)” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menerima risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan pelanggaran etika keilmuan dalam karya saya atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2015

Trisnawati

NIM 1105259



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. yang telah menganugerahkan seluruh nikmat dan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulisan skripsi dengan judul “Penerapan Teknik Menulis Berantai dalam Pembelajaran Menulis Teks Ulasan Film atau Drama (Penelitian Eksperimen Semu terhadap Siswa Kelas XI SMA Negeri 6 Bandung Tahun Ajaran 2014/2015)” dapat selesai tepat pada waktunya. Tujuan penelitian ini adalah memperoleh gambaran secara objektif mengenai perencanaan, pelaksanaan dan hasil belajar siswa kelas XI MIA 3 sebagai kelas eksperimen dan kelas XI MIA 1 sebagai kelas pembanding SMA Negeri 6 Bandung dalam pembelajaran menulis teks ulasan film atau drama melalui teknik menulis berantai. Penulis menyadari bahwa penelitian ini belum sampai pada titik sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan karya-karya di masa yang akan datang. Semoga bermanfaat untuk menambah wawasan dan menjadi bahan acuan untuk penelitian berikutnya.

Bandung, Agustus 2015

Penulis



UCAPAN TERIMA KASIH

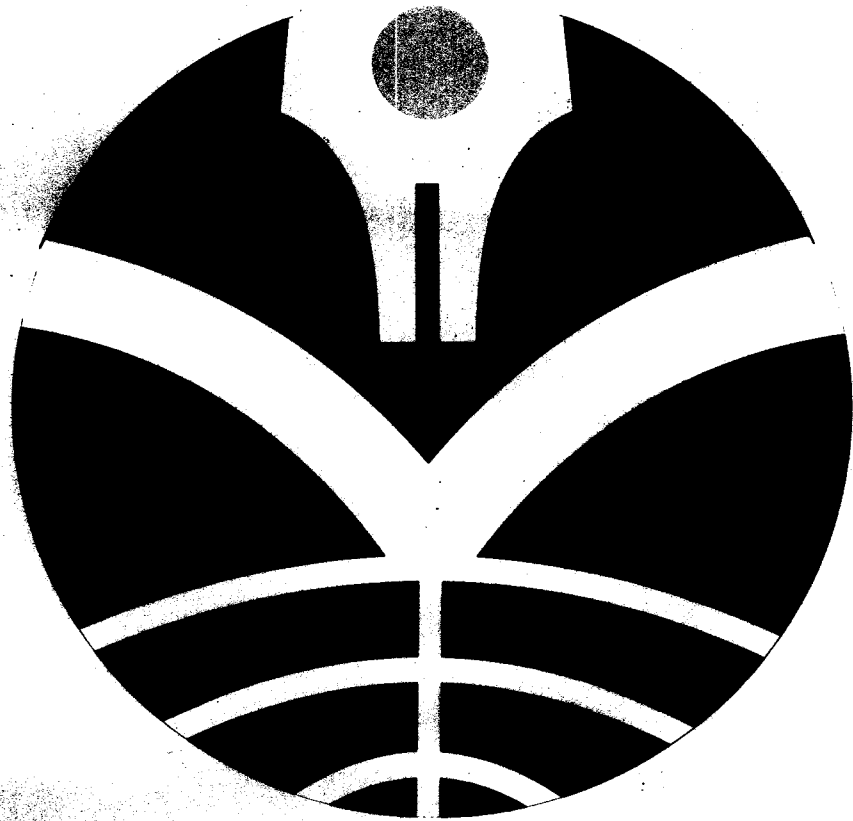
Penulisan skripsi ini tidak akan usai tanpa adanya dukungan dari orang-orang di sekitar penulis. Berkat kritik, saran, dorongan spiritual dan material, bimbingan dan arahan baik secara langsung, maupun tidak langsung, skripsi ini dapat selesai tepat pada waktu yang telah ditentukan. Dengan demikian, penulis panjatkan puji syukur ke hadirat Allah Swt. serta ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Dadang S. Anshori, M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dra. Lilis Siti Sulistyarningsih, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi hingga tuntas;
4. Drs. Denny Iskandar, M.Pd. selaku pembimbing II serta pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi hingga tuntas dan telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis selama melaksanakan studi di Universitas Pendidikan Indonesia;
5. seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali dan membimbing penulis selama mengikuti perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia;
6. Pak Joko, Pak Aep dan Pak Wawan selaku staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dan membimbing penulis dalam penyelesaian administrasi;
7. Ade Suryaman, S.Pd., M.M. selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 6 Bandung yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut;
8. Nuraida Andajani, S.Pd. selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas XI MIA 1 dan XI MIA 3 SMA Negeri 6 Bandung yang telah banyak membantu penulis selama melaksanakan penelitian;

9. Juhanda dan Dasti selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa, semangat, kasih sayang, perhatian serta dukungan spiritual dan material kepada penulis selama menjalankan studi;
 10. Kakak tercinta, Turniasih, S.Pd., Carsi Nugrahwati, Rusti Anjani dan Agus Tarsim yang selalu memberikan doa dan semangat serta selalu mau untuk direpotkan;
 11. keluarga besar Juhanda dan Dasti yang telah memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada penulis selama menjalankan studi;
 12. Arianti Mutiara Dewi, S.Pd., sahabat terdekat penulis yang selalu memberikan keceriaan, motivasi, semangat juga dukungan kepada penulis;
 13. sahabat-sahabat terdekat, Setia Yuda Lesmana, Iftikari Fauziah, Patriana Nurmansyah, Yuri Agustian, Januar Dwi Rani, Iis Titi, Rizki Akbar Mustopa, dan Neng Rini yang selalu memberikan semangat dan keceriaan kepada penulis;
 14. teman-teman Dik C 2011 yang selama empat tahun bersama menjalankan studi di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
 15. siswa dan siswi kelas XI MIA 1 dan XI MIA 3 SMA Negeri 6 Bandung yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian;
 16. keluarga besar SMA Negeri 6 Bandung yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam melaksanakan penelitian;
- Semoga Allah Swt. membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Bandung, Agustus 2015

Penulis



**PENERAPAN TEKNIK MENULIS BERANTAI
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS TEKS ULASAN FILM ATAU DRAMA
(Penelitian Eksperimen Semu terhadap Siswa Kelas XI SMA Negeri 6 Bandung
Tahun Ajaran 2014/2015)**

Trisnawati
NIM 1105259

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya minat siswa dalam kegiatan menulis. Hal tersebut disebabkan karena kegiatan menulis merupakan kegiatan yang sulit dan membutuhkan kreativitas, sehingga siswa masih kurang termotivasi dalam kegiatan menulis. Pada zaman sekarang, siswa ke kelas sudah membawa peralatan elektronik yang lengkap dan canggih, yang memudahkan mereka untuk mencari tambahan informasi dari luar, sehingga apabila dalam pembelajaran di kelas guru memerintahkan untuk membuat sebuah tulisan, mereka pasti langsung mencari di internet tanpa harus membuatnya sendiri. Hal tersebut kurang melatih daya kreativitas, apresiasi, imajinasi, pikiran, dan ekspresi siswa. Oleh karena itu, dalam pembelajaran di kelas, siswa sulit untuk membuat sebuah tulisan hasil karyanya sendiri.

Untuk mengatasinya diperlukan berbagai upaya agar menciptakan proses belajar mengajar yang bergairah melalui cara pengajaran yang kreatif. Kreativitas pengajaran yang dilakukan para guru dengan pengolahan dan proses pembelajaran yang efektif akan menghasilkan prestasi yang optimal bagi para siswa. Salahsatu solusi yang ternyata dapat menumbuhkan respon positif dari siswa dalam pembelajaran menulis adalah dengan menerapkan teknik pembelajaran menulis berantai. Menulis berantai merupakan salah satu kombinasi metode antara *active learning* atau *learning by doing* yang bertujuan agar siswa mengasosiasikan belajar sebagai sebuah kegiatan yang menyenangkan dan *cooperative learning* yang melibatkan siswa belajar dengan cara bersama-sama dalam kelompok belajar tertentu.

Penelitian ini merupakan penelitian eksperimen semu, sehingga menggunakan kelas eksperimen dan kelas pembanding. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan (1) kemampuan menulis teks ulasan film atau drama sebelum dan setelah diberi perlakuan berupa teknik menulis berantai di kelas eksperimen; (2) kemampuan menulis teks ulasan film atau drama sebelum dan setelah diberi perlakuan tanpa menggunakan teknik menulis berantai di kelas pembanding; (3) perbedaan yang signifikan antara kemampuan menulis teks ulasan film atau drama di kelas eksperimen dan pembanding. Tujuan lain dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui keefektifan penerapan teknik menulis berantai dalam pembelajaran menulis teks ulasan film atau drama.

Penelitian ini dilakukan di kelas XI MIA 3 sebagai kelas eksperimen dan kelas XI MIA 1 sebagai kelas pembanding dengan jumlah 30 siswa setiap kelasnya. Kemampuan awal siswa dalam menulis teks ulasan film atau drama tergolong rendah. Hal tersebut dibuktikan dari nilai rata-rata kelas tidak mencapai KKM, yaitu 78. Nilai rata-rata awal siswa pada kelas eksperimen termasuk kedalam kategori cukup, yaitu 60 dan pada kelas pembanding termasuk kedalam kategori cukup juga, yaitu 65. Setelah kelas eksperimen diberi perlakuan berupa teknik menulis berantai, nilai rata-rata pada kelas eksperimen meningkat menjadi 80,2 dan nilai tersebut termasuk kedalam kategori baik serta tergolong tinggi karena sudah mencapai KKM, yaitu 78, sedangkan kelas pembanding yang menggunakan teknik lain menurun menjadi 60,6 dan nilai tersebut termasuk kedalam kategori cukup serta tergolong rendah karena belum mencapai KKM, yaitu 78. Berdasarkan pengolahan data dengan uji-t diperoleh nilai signifikan t_{hitung} (2,5540) dan t_{tabel} (2,000), sehingga $(2,5540) > t_{tabel}$ (2,000) pada taraf kepercayaan 95% dengan $dk = 58$. Hal tersebut menunjukkan bahwa H_0 diterima, yakni terdapat perbedaan yang signifikan antara kemampuan menulis sebelum dan setelah diberi perlakuan pada kelas eksperimen dan pembanding.

Kata kunci: Menulis, teknik menulis berantai, teks ulasan film atau drama



**THE IMPLEMENTATION OF SEQUENCED WRITING TECHNIQUE
IN LEARNING WRITING FILM OR DRAMA TEXT REVIEWS
(A Quasi-Experimental Research in Second Grade Students of Senior High School 6
Bandung Class of 2014/2015)**

Trisnawati
NIM 1105259

ABSTRACT

This research is motivated by a lack of students's interest in writing activity. It is because the writing activity is difficult and requires a creativity, so that students are still less motivated in writing activity. In this era, students bring their complete and sophisticated electronic devices to the class, which is make them easier to searching for an additional information from the outside sources, so that when in learning process the teacher ordered them to make a writing task or activity, they would immediately search on the internet without have to make it by themselves. That phenomenon is less to train their creativity, appreciation, imagination, thoughts, and expression of the students. Therefore, in the classroom, students are hard to make a writing task or activity by themselves.

To overcome this phenomenon, it is necessary to create various efforts to create a passionate teaching and learning process through creative ways of teaching. The creativity of teaching which done by teacher with effective learning process will yield an optimal achievement for students. One solution that is able to foster a positive response from students in learning writing is to apply the sequenced writing technique. Sequenced writing is one of method combination between active learning or learning by doing which aims to make students to associate learning as a fun activity and cooperative learning that involves students learning together in one particular study group.

This research is a quasi-experimental research, so that it uses an experimental class and a control class. This research aims to describe (1) the ability of writing film or drama text review before and after the treatment which is the sequenced writing technique in the experiment class; (2) the ability of writing film or drama text reviews before and after the treatment without the use sequenced writing technique in the control class; (3) the significance difference between the ability of writing film or drama text reviews in the experiment and control class. Another aims from this research is to find out the effectiveness the sequenced writing technique implementation in learning writing film or drama text reviews.

This research was conducted in class XI MIA 3 as the experimental class and class XI MIA 1 as the control class with 30 students of each class as the participant. The initial ability in writing film or drama text reviews are classified as low. It is proven by the average scores of the class are not reach the minimum completeness criteria (KKM), with a minimum score of 78. The students' initial average scores in the experimental class are classified as sufficient, with a score of 65 and in the control class are classified as also sufficient, with the score of 65. After the experimental class was given a treatment which is a sequenced writing technique, the average scores in the experimental class are increased to 80,2 and those scores are categorized as good and classified as high because that have reached the KKM, that is 78, meanwhile the control class which used other technique is decrease to score 60,6 and that score is categorized as sufficient and classified as low because that have not reach the KKM, that is 78. Based on the data processing by t-test, it is obtained a $t_{\text{calculate}}$ (2,5540) and t_{table} (2,000) significance score, so that $(2,5540) > t_{\text{table}}$ (2,000) in level of confidence that is 95% with $df = 58$. It shows that Alternative hypothesis (H_a) is accepted, that there are significant difference between the writing ability before and after the treatment in experiment and control class.

Keywords: Writing, sequenced writing technique, film or drama text reviews



DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GRAFIK.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Definisi Operasional	5
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II MENULIS TEKS ULASAN FILM ATAU DRAMA DAN TEKNIK MENULIS BERANTAI.....	7
A. Pembelajaran Menulis Teks Ulasan Film atau Drama	7
1. Pengertian Menulis	7
2. Tujuan Menulis.....	8
3. Fungsi Menulis	10
4. Manfaat Menulis.....	10
B. Teks Ulasan Film atau Drama	12
1. Pengertian Teks Ulasan Film atau Drama	12
2. Tujuan Teks Ulasan Film atau Drama.....	13
3. Struktur Teks Ulasan Film atau Drama	13
4. Kaidah Teks Ulasan Film atau Drama.....	14
5. Ragam Teks Ulasan Film atau Drama.....	15
6. Langkah-langkah Menulis Teks Ulasan Film atau Drama	15

C. Teknik Menulis Berantai.....	17
1. Pengertian Teknik Menulis Berantai	18
2. Manfaat Teknik Menulis Berantai	19
3. Langkah-langkah Teknik Menulis Berantai	19
D. Kerangka Berpikir.....	21
E. Hipotesis.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Desain Penelitian.....	22
B. Populasi dan Sampel.....	23
1. Populasi.....	23
2. Sampel	23
C. Instrumen Penelitian	24
1. Tes.....	24
2. Observasi	27
D. Prosedur Penelitian.....	31
1. Instrumen Perlakuan	31
2. Instrumen Pengumpulan Data.....	44
E. Analisis Data.....	49
1. Menilai Hasil Tes.....	49
2. Melakukan Uji Normalita.....	49
3. Melakukan Uji Homogenitas.....	49
4. Menghitung Nilai t_{hitung}	49
5. Mencari Derajat Kebebasan.....	50
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Deskripsi Setting Penelitian	51
B. Deskripsi Data	51
1. Deskripsi Data Penelitian.....	52
a. Data Prates Kelas Eksperimen.....	52
b. Data Prates Kelas Pembanding	67
c. Data Pascates Kelas Eksperimen.....	80
d. Data Pascates Kelas Pembanding	98
2. Deskripsi Lembar Observasi.....	113

C. Pengujian Persyaratan Analisis Data	120
1. Uji Normalitas Data.....	120
a. Uji Normalitas Data Prates Kelas Eksperimen.....	120
b. Uji Norrmalitas Data Prates Kelas Pembanding.....	123
c. Uji Normalitas Data Pascates Kelas Eksperimen	126
d. Uji Normalitas Data Pascates Kelas Pembanding	130
2. Uji Homogenitas Data	133
a. Uji Homogenitas Data Prates dan Pascates Kelas Eksperimen	133
b. Uji Homogenitas Data Prates dan Pascates Kelas Pembanding	134
D. Pembuktian Hipotesis.....	135
1. Perumusan Hipotesis.....	135
2. Menentukan Standar Deviasi Gabungan.....	135
3. Uji-t.....	137
4. Mencari t_{tabel}	138
E. Pembahasan Hasil Penelitian.....	138
1. Kemampuan Menulis Teks Ulasan Film Atau Drama Sebelum Dan Setelah Diberi Perlakuan Berupa Teknik Menulis Berantai Di Kelas Eksperimen	138
2. Kemampuan Menulis Teks Ulasan Film Atau Drama Sebelum Dan Setelah Diberi Perlakuan Tanpa Menggunakan Teknik Menulis Berantai Di Kelas Pembanding	142
3. Perbedaan Antara Kemampuan Menulis Teks Ulasan Film Atau Drama Di Kelas Eksperimen Dan Pembanding.....	144
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	148
A. Simpulan	148
B. Saran	149
DAFTAR PUSTAKA.....	150
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Penelitian	22
Tabel 3.2 Kategori Penilaian Teks Ulasan Film atau Drama	25
Tabel 3.3 Kriteria Penilaian Teks Ulasan Film atau Drama	25
Tabel 3.4 Lembar Observasi Proses Pembelajaran.....	28
Tabel 3.5 Lembar Observasi Proses Pembelajaran.....	45
Tabel 4.1 Nilai Prates Kelas Eksperimen	52
Tabel 4.2 Rekapitulasi Perolehan Prates Kelas Eksperimen	54
Tabel 4.3 Kriteria Penilaian Teks Ulasan Film atau Drama.....	56
Tabel 4.4 Nilai Prates Kelas Pembanding	67
Tabel 4.5 Rekapitulasi Perolehan Prates Kelas Pembanding	69
Tabel 4.6 Kriteria Penilaian Teks Ulasan Film atau Drama.....	71
Tabel 4.7 Nilai Pascates Kelas Eksperimen.....	80
Tabel 4.8 Rekapitulasi Perolehan Pascates Kelas Eksperimen.....	82
Tabel 4.9 Kriteria Penilaian Teks Ulasan Film atau Drama.....	84
Tabel 4.10 Nilai Pascates Kelas Pembanding.....	99
Tabel 4.11 Rekapitulasi Perolehan Pascates Kelas Pembanding.....	101
Tabel 4.12 Kriteria Penilaian Teks Ulasan Film atau Drama.....	103
Tabel 4.13 Lembar Observasi Proses Pembelajaran.....	113
Tabel 4.14 Distribusi Frekuensi Data Prates Kelas Eksperimen	121
Tabel 4.15 Nilai Distribusi Frekuensi Normalitas Chi Kuadrat Data Prates Kelas Eksperimen	122
Tabel 4.16 Distribusi Frekuensi Data Prates Kelas Pembanding	124
Tabel 4.17 Nilai Distribusi Frekuensi Normalitas Chi Kuadrat Data Prates Kelas Pembanding	125
Tabel 4.18 Distribusi Frekuensi Data Pascates Kelas Eksperimen	128
Tabel 4.19 Nilai Distribusi Frekuensi Normalitas Chi Kuadrat Data Pascates Kelas Eksperimen	129
Tabel 4.20 Distribusi Frekuensi Data Pascates Kelas Pembanding.....	131
Tabel 4.21 Nilai Distribusi Frekuensi Normalitas Chi Kuadrat Data Pascates Kelas Pembanding	132

Tabel 4.22 Perbedaan Data Prates-Pascates Kelas Eksperimen dan Kelas Pembanding	135
--	-----



DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Persentase Rekapitulasi Perolehan Prates Kelas Eksperimen	54
Grafik 4.2 Persentase Rekapitulasi Perolehan Prates Kelas Pembandingan	69
Grafik 4.3 Persentase Rekapitulasi Perolehan Pascates Kelas Eksperimen	82
Grafik 4.4 Persentase Rekapitulasi Perolehan Pascates Kelas Pembandingan	100
Grafik 4.5 Perbedaan Nilai Prates-Pascates Kemampuan Menulis Teks Ulasan Film atau Drama Siswa Kelas Eksperimen dan Kelas Pembandingan.....	146



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Nilai Tertinggi Hasil Prates Kelas Eksperimen	58
Gambar 4.2 Nilai Tertinggi Hasil Prates Kelas Eksperimen	59
Gambar 4.3 Nilai Tertinggi Hasil Prates Kelas Eksperimen	60
Gambar 4.4 Nilai Sedang Hasil Prates Kelas Eksperimen	61
Gambar 4.5 Nilai Sedang Hasil Prates Kelas Eksperimen	62
Gambar 4.6 Nilai Sedang Hasil Prates Kelas Eksperimen	63
Gambar 4.7 Nilai Terendah Hasil Prates Kelas Eksperimen	64
Gambar 4.8 Nilai Terendah Hasil Prates Kelas Eksperimen	65
Gambar 4.9 Nilai Terendah Hasil Prates Kelas Eksperimen	66
Gambar 4.10 Nilai Tertinggi Hasil Prates Kelas Pembanding	73
Gambar 4.11 Nilai Tertinggi Hasil Prates Kelas Pembanding	74
Gambar 4.12 Nilai Sedang Hasil Prates Kelas Pembanding	76
Gambar 4.13 Nilai Sedang Hasil Prates Kelas Pembanding	77
Gambar 4.14 Nilai Terendah Hasil Prates Kelas Pembanding	78
Gambar 4.15 Nilai Terendah Hasil Prates Kelas Pembanding	79
Gambar 4.16 Nilai Tertinggi Hasil Pascates Kelas Eksperimen	87
Gambar 4.17 Nilai Tertinggi Hasil Pascates Kelas Eksperimen	88
Gambar 4.18 Nilai Tertinggi Hasil Pascates Kelas Eksperimen	89
Gambar 4.19 Nilai Sedang Hasil Pascates Kelas Eksperimen	91
Gambar 4.20 Nilai Sedang Hasil Pascates Kelas Eksperimen	92
Gambar 4.21 Nilai Sedang Hasil Pascates Kelas Eksperimen	93
Gambar 4.22 Nilai Terendah Hasil Pascates Kelas Eksperimen	95
Gambar 4.23 Nilai Terendah Hasil Pascates Kelas Eksperimen	96
Gambar 4.24 Nilai Terendah Hasil Pascates Kelas Eksperimen	97
Gambar 4.25 Nilai Tertinggi Hasil Pascates Kelas Pembanding	105
Gambar 4.26 Nilai Tertinggi Hasil Pascates Kelas Pembanding	106
Gambar 4.27 Nilai Sedang Hasil Pascates Kelas Pembanding	108
Gambar 4.28 Nilai Sedang Hasil Pascates Kelas Pembanding	109
Gambar 4.29 Nilai Terendah Hasil Pascates Kelas Pembanding	110
Gambar 4.30 Nilai Terendah Hasil Pascates Kelas Pembanding	112



DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. Chaedar dan Senny Ssuzanna Alwasilah. (2007). *Pokoknya Menulis*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Cahyono, Aris. (2011). *Upaya Meningkatkan Motivasi dan Kemampuan Siswa Dalam Menulis Puisi Dengan Metode Estafet Writing di SMA Cendana Pekanbaru*. Diakses dari: <http://risecahyono.blogspot.com/2011/02/v-behaviorurldefaultvmlo.html>
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa: Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kosasih, E. (2014). *Cerdas Berbahasa Indonesia: untuk SMA/MA Kelas XI*. Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- _____. (2014). *Jenis-Jenis Teks*. Bandung: Yrama Widya.
- Kuntarto, Ninik. (2013). *Cermat dalam Berbahasa, Teliti dalam Berpikir*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Nawalinsi. (2014). *Menulis Buku Ilmiah*. Bandung: Graha Mulia Utama.
- Nurgiantoro, Burhan. (2011). *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE
- Semi. (2007). *Dasar-dasar Keterampilan Menulis*. Bandung: Angkasa.
- Syamsudin dan Vismaia S. Damayanti. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Syathariah, Sitti. (2011). *Estafet Writing (Menulis Berantai) "Solusi dalam Menulis Cerpen bagi Siswa SMA/MA"*. Yogyakarta: Leutikaprio.
- Subana, Rahadi, dan Sudrajat. (2005). *Statistik Pendidikan*. Bandung: CV. Pustaka Setia.

- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- _____. (2012). *Statistika untuk Penelitian*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suharsimi, Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suprijono, Agus. (2012). *Cooperative Learning: TEORI & APLIKASI PAIKEM*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. (2008). *Menulis “Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa”*. Bandung: Angkasa.
- Wulandari, Tri. (2012). *Peningkatan Motivasi dan Kemampuan Menulis Puisi melalui Penerapan Metode Menulis Berantai pada Siswa Sekolah Menengah Atas*. Diakses dari: <http://Tri-Wulandari.pdf>.
- Zainurrahman. (2011). *Menulis dari Teori hingga Praktik (Penawar Racun Plagiarisme)*. Bandung: Alfabeta.