

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Berdasarkan pada pertanyaan yang terdapat dalam rumusan masalah penelitian ini, maka struktur permainan drum set yang terdapat dalam struktur lagu Prahara Rusaking Jagad karya Bunga Bangsa, berisi beberapa jenis *beat* dan *groove* permainan drum set, antrala lain. *Half Time Groove (Intro A)*, *Improvisation Tom beat* dan *Half Time Beat (Intro A')*, *Double Time Tom Groove (Verse B)*, *Double Bass Drum Groove (Verse B')*, *6/8 Syncopated Groove (Interlude C)*, *6/8 Syncopated Groove (Verse D)*, *6/8 Syncopated Groove* dan *Bom BlastBeat (Verse D')* *Traditional Blast Beat (Bridge E)*, *Double Bass Drum Groove/Backbeat (Chorus F)*, *Double Time Metal Beat with Syncopated Groove (Chorus F')*, *Independent Ostinato (Interlude G)*, *Herta Groove (Coda H)*, *Improvisation Tom Groove (Coda I)*, *Herta Groove (Coda J)*, *4 Bar Fill*, *Double Time Groove* dan *Choke Cymbal (Outro K)*.

Adapun Teknik-teknik memainkan drum set yang digunakan dalam lagu Prahara Rusaking Jagad antara lain. Teknik memegang stik menggunakan teknik *matched grip open hand*. Teknik mengijak pedal dominan menggunakan teknik *heel up*, *slide* dan *double pedal*. Sementara pada hi-hat dan cymbal, menggunakan teknik *open hi-hat*, *close hi-hat* dan *choke cymbal*. Beberapa *rudiment* atau jenis pukulan yang yang digunakan terdiri dari, *single stroke*, *double stroke*, *four stroke*, *flam*, dan *rudiment hybrid* yang paling menonjol yaitu *herta*.

Hasil dari pembahasan penelitian pada BAB sebelumnya, memberikan suatu informasi baru tentang keunikan lagu Prahara Rusaking Jagad, dimana tidak ditemukannya pengulangan permainan drum di setiap struktur lagu Prahara Rusaking Jagad, hal tersebut merupakan trobosan yang sangat jarang digunakan pada lagu-lagu populer pada umumnya. Meski tidak ada pengulangan permainan drum, namun terdapat beberapa pengembangan permainan drum di setiap part lagu Prahara Rusaking Jagad. Walaupun permainan drum terdengar sangat rumit, namun teknik-teknik permainan drum yang digunakan merupakan suatu teknik

yang umum, akan tetapi pengaplikasian teknik tersebutlah yang mempengaruhi pendengar, seakan Bunga memainkan suatu teknik permainan drum yang sangat rumit.

5.2 Implikasi

Setiap suatu penelitian tentunya mempunyai manfaatnya tersendiri, suatu ilmu pengetahuan dibidang tertentu, terus berkembang dikarenakan, pengaruh dari penelitian terdahulu yang terus diperbaharui. Keinginan dalam memperoleh pengetahuan pada bidang tertentu, menimbulkan beberapa inovasi baru, yang terus bermunculan tanpa henti. Seperti halnya yang terjadi pada pengetahuan dalam bidang musik, berbagai macam jenis musik telah tersedia dan dapat dengan mudahnya diakses dimana saja dan kapan saja, dengan begitu siapapun dan bagaimanapun keadaan kita, musik akan selalu ada untuk kita.

Salah satu pesan yang dapat kita ambil dalam penelitian ini adalah apapun jenis musik kita, apapun instrumen yang kita mainkan, jangan berhenti untuk terus berinovasi dan menciptakan hal-hal baru. Isi dari penelitian ini juga menyadarkan kita, bahwa musik bukan suatu seni yang dapat dibuat dengan asal-asalan, suatu seni dapat dinikmati karena terdapat proses kreatif didalamnya. Seorang musisi yang hebat, bukan hanya dapat menciptakan suatu karya, namun dapat menjelaskan isi dari karya yang mereka ciptakan.

5.3 Rekomendasi

Berdasarkan isi dari seluruh penjelasan mengenai Analisis Teknik Permainan Drum Pada Lagu Prahara Rusaking Jagad, tentunya masih terdapat banyak kekurangan didalamnya. Harapan peneliti pada penelitian selanjutnya, mengenai tema analisis teknik permainan drum, semoga dapat mengkaji ilmu tentang teknik permainan drum yang lebih dalam, dengan sumber-sumber referensi yang lebih luas. Untuk pembaca, apabila terdapat kesalahan dalam penjelasan diatas, dimohon untuk dikoreksi, agar ilmu yang akan disampaikan selanjutnya, bisa lebih bermanfaat untuk semua orang.