

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam suatu karya musik, drum set merupakan salah satu instrumen perkusi yang paling banyak digunakan. Dengan karakteristik yang unik, drum set terdiri dari beberapa instrumen perkusi yang dimodifikasi, sehingga dapat dimainkan oleh pemain perkusi tunggal. Beragamnya struktur alat musik drum set, berdampak pada teknik permainan drum set yang begitu beragam. Dalam prakteknya, teknik memainkan drum set terdiri dari beberapa bagian umum, seperti cara memegang stik, cara menginjak pedal dan terdapat istilah *rudiment* atau yang disebut sebagai teknik pukulan dasar, yang meliputi pukulan tangan atau kaki (Fachrullah, 2020: 7). serta beberapa istilah untuk menunjukan suatu nama, dalam memainkan salah satu *pattern* drum set, seperti *time beat*, *linear drumming*, *blastbeat* dan lain-lain.

Permainan drum set dalam sebuah lagu, berfungsi sebagai pemberi beberapa variasi, dan energi, serta sebagai penanda perubahan part lagu, sebelum menuju part lagu berikutnya (Rembang dkk, 2021: 938). Namun berbeda dengan lagu pada umumnya, lagu berjudul “Prahara Rusaking Jagad” karya Bunga Bangsa, memiliki keunikan tersendiri didalamnya, dimana dalam lagu tersebut berisi permainan drum set sangat mendominasi, bukan hanya volume drum yang lebih keras, namun sang drummer bernama Bunga Bangsa, yang merupakan pencipta dari lagu tersebut, memang banyak memainkan teknik permainan drum set yang sangat kompleks. Dalam lagu tersebut, Bunga banyak menambahkan variasi pada ketukan permainan drum umum, seperti teknik *tom groove* yang kompleks, teknik *double bass drum* yang bervariasi dan lain-lain.

Lagu Prahara Rusaking Jagad, merupakan lagu bergenre *etnik progressive metal*, kolaborasi antara musik *combo* modern dengan gamelan dan beberapa alat musik tradisional lainnya seperti, suling, kecapi dan kendang. Perpaduan yang apik antara permainan drum metal, dengan musik tradisional yang dikemas secara unik, membuat sebuah nuansa musik yang memiliki ciri khasnya tersendiri. Selain itu *progressive* yang dimaksud pada genre lagu tersebut, ditujukan untuk

permainan drum itu sendiri. Oleh karena itu video clip dari lagu tersebut menuai banyak *reaction* positif dari para musisi dan drummer khususnya di Indonesia. Tidak lain diumurnya yang masih muda, sangat jarang seorang wanita bisa memainkan drum set dengan pola tabuh yang tidak biasa, dengan tetap menjaga kelastarian budaya Indonesia.

Keunikan permainan drum set pada lagu Prahara Rusaking Jagad, juga terletak pada pola tabuh drum nya, yang seakan memainkan drum solo dengan banyak melakukan improvisasi. Tidak seperti pola tabuh drum dasar, yang pada umumnya melakukan pergerakan pukulan berulang, pada hi-hat, snare dan bass drum yang terkadang dimainkan secara bersamaan dan saling tumpang tindih. (Lempoy, 2022: 3). Walaupun begitu, pola tabuh drum yang mendominasi tersebut, tetap tidak membuat lagu terasa monoton, hanya dengan berfokus terhadap permainan drum set saja. Bunga juga menambahkan beberapa instrumen perkusi pada drum set miliknya, seperti cowbell, tamborin, snare tanpa kawat, chines cymbal, splash cymbal dan chopper cymbal yang semakin mewarnai permainan drum set pada lagu tersebut.

Dengan banyaknya karya-karya musik yang telah tercipta, permainan drum set yang sangat kompleks dalam sebuah lagu, sangat mudah untuk dijumpai, namun permainan drum pada lagu Prahara Rusaking Jagad, bukan hanya sekedar tabuhan drum yang rumit, akan tetapi Bunga dapat menyelaraskan antara ketukan drum yang rumit dengan musik tradisional Indonesia, yang dikemas secara apik dan terorganisir, sehingga menghasilkan suatu gaya musik yang tidak biasa. Lagu Prahara Rusaking Jagad sendiri menceritakan tentang, rusaknya bumi akibat ulah manusia, yang memanfaatkan bumi secara berlebihan, tanpa memikirkan dampak panjang, terhadap keberlangsungan seluruh makhluk hidup di muka bumi. Terdapat beberapa ilmu yang bisa diambil, khususnya dalam ruang lingkup teknik permainan drum set, yang bisa dipelajari dan dikembangkan untuk karya-karya musik yang akan datang.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk menganalisis teknik permainan drum set apa saja yang dimainkan oleh Bunga Bangsa dalam lagu Prahara Rusaking Jagad. Kepiawaian bermain drum, serta keunikan dalam lagu tersebut, mendorong peneliti untuk menyusun suatu karya ilmiah yang berjudul:

Ihsan Nur Aziz, 2022

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN DRUM SET PADA LAGU PRAHARA RUSAKING JAGAD KARYA BUNGA BANGSA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

“Analisis Teknik Permainan Drum set Pada Lagu Prahara Rusaking Jagad Karya Bunga Bangsa”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas, maka rumusan masalah yang akan dibahas pada penelitian ini yaitu:

- 1.2.1 Bagaimana struktur teknik permainan drum set yang terdapat dalam lagu Prahara Rusaking Jagad karya Bunga Bangsa?
- 1.2.1 Bagaimana teknik permainan drum set tersebut dimainkan dalam lagu Prahara Rusaking Jagad karya Bunga Bangsa?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun yang menjadi tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1.3.1 Mengetahui bagaimana sktruktur teknik permainan drum set yang terdapat dalam lagu Prahara Rusaking Jagad karya Bunga Bangsa.
- 1.3.2 Mengetahui bagaimana teknik permainan drum set tersebut dimainkan dalam lagu Prahara Rusaking Jagad karya Bunga Bangsa.

1.4 Manfaat Penelitian

Berdasarkan uraian-uraian yang telah dipaparkan sebelumnya, hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat sebagai berikut:

- 1.4.1 Manfaat Teoritis
 - 1) Sebagai suatu informasi ilmiah, mengenai beberapa teknik permainan drum set, yang terdapat dalam lagu Prahara Rusaking Jagad karya Bunga Bangsa.
 - 2) Dapat digunakan sebagai pembelajaran dan pengembangan, terhadap teknik permainan drum set, untuk karya-karya musik selanjutnya yang akan datang.
 - 3) Dapat digunakan sebagai referensi kajian pustaka, untuk penelitian selanjutnya, terutama dalam mempelajari pengkajian ilmu tentang alat musik drum set.
- 1.4.2 Manfaat Praktis
 - 1) Sebagai tambahan suatu ilmu pengetahuan, terhadap pembelajaran seni musik.

- 2) Sebagai pembelajaran dan pengalaman bagi peneliti, dalam menulis suatu karya ilmiah.
- 3) Sebagai bahan untuk studi kepustakaan di prodi Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.