

**KAJIAN FILM *DOA YANG MENGANCAM* DAN *BELENGGU* SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN
PRODUKSI TEKS ULASAN/REVIU FILM**

DI SMA

SKRIPSI

*diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*



Oleh

Ratih Ika Wijayanti

1006599

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2014**



HALAMAN PENGESAHAN

RATIH IKA WIJAYANTI

**KAJIAN FILM *DOA YANG MENGANCAM* DAN *BELENGGU* SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN**

PRODUKSI TEKS ULASAN/REVIU FILM

DI SMA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

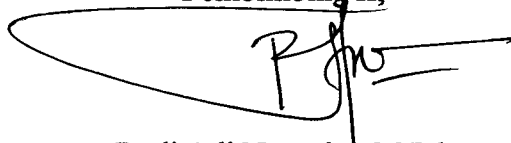
Pembimbing I,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II,




Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Dadang S. Anshori, M.Si.

NIP 19720403197204031002



1974 512

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "*Kajian Film Doa yang Mengancam dan Belunggu Serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Produksi Teks Ulasan/Reviu Film di SMA*" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2014

Ratih Ika Wijayanti



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan semesta alam, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi ini diajukan sebagai salahsatu syarat menyelesaikan jenjang pendidikan S-I Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Skripsi berjudul “Kajian Film *Doa yang Mengancam* dan *Belunggu* serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Produksi Teks Ulasan/Reviu Film di SMA” ini dilatarbelakangi oleh kurangnya penelitian yang mengkaji film secara mendalam sebagai bahan ajar pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah menengah. Penelitian ini membahas bagaimana sebuah film dianalisis berdasarkan strukturnya dan bagaimana kemungkinan pemanfaatannya sebagai bahan ajar pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah menengah atas (SMA). Penulis menganalisis film berdasarkan aspek naratif dan sinematik film, kemudian menganalisis tingkatan kompleksitas strukturnya untuk direlevansikan dengan bahan ajar pembelajaran bahasa Indonesia siswa SMA, khususnya pada kompetensi dasar produksi teks ulasan/reviu film kelas XI.

Penulis berharap agar hasil penelitian ini dapat bermanfaat baik secara teoretis maupun secara praktis. Secara teoretis penulis berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi khasanah keilmuan, yakni pengkajian upaya pemilihan bahan ajar. Secara praktis, penulis sangat berharap rancangan bahan ajar produksi teks ulasan/reviu film yang dihasilkan melalui penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan bagi para praktisi pendidikan, dalam hal ini guru, untuk kegiatan pembelajaran di kelas.

Bandung, Juli 2014

Penulis



UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kehadirat Tuhan semesta alam, *Alhamdulillah* rabbi'l'alam, akhirnya skripsi yang berjudul “Kajian Film *Doa yang Mengancam dan Belunggu* serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Produksi Teks Ulasan/Reviu Film di SMA” ini dapat penulis selesaikan tepat pada waktunya. Dalam proses penggarapan skripsi ini, penulis memperoleh bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Tanpa uluran tangan mereka, barangkali skripsi ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada beberapa pihak sebagai berikut.

1. Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku pembimbing pertama yang telah begitu banyak memberikan arahan, motivasi, dan inspirasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya.
2. Bapak Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku pembimbing kedua yang dengan sabar membimbing penulis. Terimakasih karena telah memberikan masukan-masukan yang sangat luar biasa sehingga penulis dapat menggali ide-ide sekaitan dengan penelitian film. Terimakasih atas rujukan dan pinjaman buku-bukunya.
3. Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak membantu dan memberikan arahan-arahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
4. Bapak Dr. Dadang S. Anshori, M.Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan kepada penulis dalam menempuh studi sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Seluruh staf dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni UPI Bandung yang telah memberikan ilmu dan pengalaman kepada penulis, sehingga penulis dapat menempa diri dan belajar banyak hal.

6. Seluruh staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni UPI Bandung yang telah memberikan fasilitas administrasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan lancar.
7. Bapak Drs. H. D. Zainal Mutaqin, Ibu Dra. Reni Yosep Y., dan Ibu Dra. Neneng Mandalis selaku guru mata pelajaran bahasa Indonesia SMA Negeri 4 Bandung yang telah bersedia membantu penulis dalam memberikan telaah terhadap bahan ajar produksi teks ulasan/reviu film yang penulis hasilkan dalam penelitian ini.
8. Seluruh siswa SMA Negeri 4 Bandung kelas XI IPA 4 dan 5 yang telah banyak membantu selama proses penelitian dan bersedia memberikan masukan tentang film-film yang paling diminati oleh siswa kelas XI.
9. Ibu Wastiah dan Bapak Achmad Taryono terkasih yang selalu memberikan kekuatan kepada penulis, sehingga penulis dapat mempertahankan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas pengorbanan dan kasihnya yang takkan pernah tertakar zaman. Terimakasih atas setiap doa yang mereka alirkan dalam kehidupan penulis. Tanpa mereka penulis hanyalah sebadan lemah yang papa, “Dan sungguh Bu, perjuangan ini selalu untukmu”. Terimakasih kepada Restu Dwi Kurniawan, adik terkasih yang selalu menjadi pengobat setiap keluh penulis. Si kecil yang senantiasa menjadi nas dalam setiap perjuangan penulis “Terimakasih Nang”.
10. Terimakasih kepada keluarga besar penulis, Ibu Mistiati, Ibu Siti Aminah, Indah Maulidatin Khasanah, Mbah Putri, dan Almarhum Mbah Kakung yang terlebih dulu menemukan jalan pulang pada Tuhan sebelum menyaksikan cucunya mengenakan toga seperti yang selalu dinantikannya. Terimakasih atas dorongan semangat dan kasih sayangnya kepada penulis, sehingga penulis dapat belajar mengecap kehidupan.
11. Terimakasih kepada sahabat yang senantiasa mewarnai kehidupan penulis. Terimakasih Oktavia Indah W. sahabat seperjuangan yang selalu **sabar** menemani dan menjaga penulis, “Ingatlah bahwa kehidupan kita **adalah** hadiah terbaik dari Tuhan wel, semoga Allah SWT. **senantiasa mengikat kita**

dalam tali persaudaraan”. Terimakasih kepada sahabat Eka Purnama Sari, Septi Mustika Sari, Mutia Ligar Rahayu, Yuliawati, Enung Farhan Mardiyah, Isrotul Fajriah (Nessa), Ka Alfaridzi Al-Jawi, Mila Amalia Khaerunnisaa, Ai Teti Taryati, dan seluruh sahabat DIK C 2010, tanpa mereka kehidupan penulis takkan pernah utuh. Terimakasih kepada sahabat Agung Gustiana yang telah datang dalam kehidupan penulis, “Semoga Tuhan memberikan kesempatan yang lebih indah untuk kita”. Terimakasih kepada El, sahabat terbaik yang senantiasa menemani penulis mengasuh kehidupan.

12. Terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga kebaikan dan ketulusan mereka selalu mendapat balasan yang indah dari Tuhan dan diamankan seluruh alam.

Bandung, Juli 2014

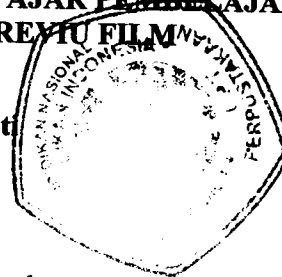
Ratih Ika Wijayanti



**KAJIAN FILM *DOA YANG MENGANCAM* DAN *BELENGGU* SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN
PRODUKSI TEKS ULASAN/REVIU FILM
DI SMA**

**Ratih Ika Wijayanti
1006599**

ABSTRAK



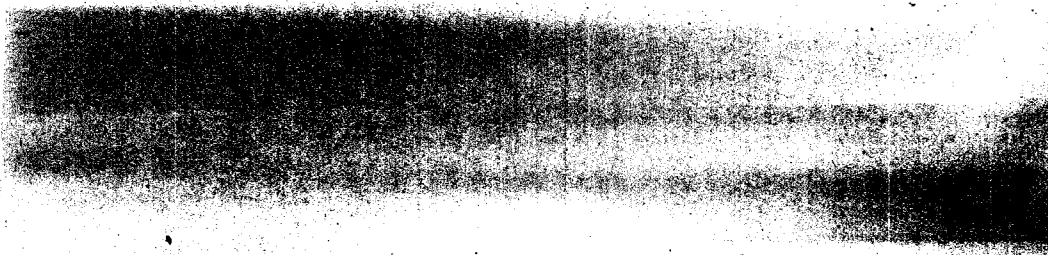
Film adalah karya seni budaya yang merupakan pranata sosial dan media komunikasi massa yang dibuat berdasarkan kaidah sinematografi dengan atau tanpa suara dan dapat dipertunjukkan. Struktur film terdiri atas struktur naratif dan sinematik. Film dapat dianalisis secara struktural guna dimanfaatkan dalam pembelajaran produksi teks ulasan/reviu film kelas XI. Berdasarkan hal tersebut, maka penelitian ini mengangkat judul “Kajian Film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu* serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Produksi Teks Ulasan/Reviu Film di SMA”.

Masalah dalam penelitian ini dirumuskan pada beberapa hal seperti: 1) bagaimana struktur film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu*?, 2) bagaimana tingkatan kompleksitas film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu* sebagai bahan ajar produksi teks ulasan/reviu film pada siswa SMA kelas XI?, dan 3) bagaimana bentuk bahan ajar pembelajaran produksi teks ulasan/reviu film dengan menggunakan film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu*?

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penelitian ini bertujuan untuk: 1) mendeskripsikan struktur film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu*, 2) mendeskripsikan tingkatan kompleksitas film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu* sebagai bahan ajar produksi teks ulasan/reviu film pada siswa SMA kelas XI, dan 3) menyajikan bahan ajar pembelajaran produksi teks ulasan/reviu film dengan menggunakan film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik komparatif di mana data yang dianalisis berupa data adegan-adegan dalam film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu*. Data adegan ini dianalisis struktur naratif dan sinematiknya.

Hasil penelitian ini menunjukkan struktur film *Belenggu* lebih kompleks dibandingkan struktur film *Doa yang Mengancam*. Film *Doa yang Mengancam* dapat dijadikan bahan ajar ulasan/reviu film untuk tingkat dasar (pemula), sementara film *Belenggu* dapat dijadikan bahan ajar ulasan/reviu film untuk tingkat lanjut (kompleks/sulit). Bahan ajar produksi teks ulasan/reviu film yang dihasilkan dalam penelitian ini yakni bahan ajar audiovisual berupa film bergenre drama (*Doa yang Mengancam*) dan film bergenre *thriller* (*Belenggu*), serta bahan ajar cetak berupa satu sub-bab buku teks suplemen siswa. Ditinjau dari kesesuaian dengan teori penyusunan bahan ajar (analisis kurikulum dan sumber belajar), film *Doa yang Mengancam* dan *Belenggu*, serta buku teks pengayaan pembelajaran produksi teks ulasan/reviu film tersebut dapat direkomendasikan sebagai bahan ajar pembelajaran produksi teks ulasan/reviu film siswa SMA kelas XI.



DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| KATA PENGANTAR | i |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | ii |
| ABSTRAK | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR BAGAN DAN TABEL..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 5 |
| C. Rumusan Masalah Penelitian..... | 5 |
| D. Tujuan Penelitian | 6 |
| E. Manfaat Penelitian | 6 |
| BAB II FILM, ANALISIS STRUKTURAL FILM, JENIS FILM, BAHAN AJAR, TEKS ULASAN/REVIU FILM | |
| A. Film..... | 7 |
| B. Analisis Struktur Film..... | 8 |
| C. Jenis-jenis Film..... | 19 |
| D. Bahan Ajar..... | 23 |
| E. Produksi Teks Ulasan/ Reviu Film..... | 30 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Metode Penelitian | 34 |
| B. Sumber Data Penelitian..... | 34 |
| C. Definisi Operasional | 35 |
| D. Instrumen Penelitian..... | 36 |
| E. Prosedur Penelitian | 41 |
| F. Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data..... | 44 |

| | |
|---|-----|
| BAB IV KAJIAN FILM <i>DOA YANG MENGANCAM</i> DAN <i>BELENGGU</i> | |
| SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR | |
| PEMBELAJARAN PRODUKSI TEKS ULASAN/REVIU FILM | |
| A. Temuan Data Film <i>Doa yang Mengancam</i> | 45 |
| B. Analisis Struktur Film <i>Doa yang Mengancam</i> | 73 |
| C. Temuan Data Film <i>Belenggu</i> | 107 |
| D. Analisis Struktur Film <i>Belenggu</i> | 129 |
| E. Analisis Perbandingan Tingkat Kompleksitas Struktur Film <i>Doa yang Mengancam</i> dan Film <i>Belenggu</i> | 155 |
| F. Penyusunan Bahan Ajar Pembelajaran Teks Ulasan/Reviu Film | 158 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Simpulan..... | 168 |
| B. Saran | 169 |

DAFTAR PUSTAKA

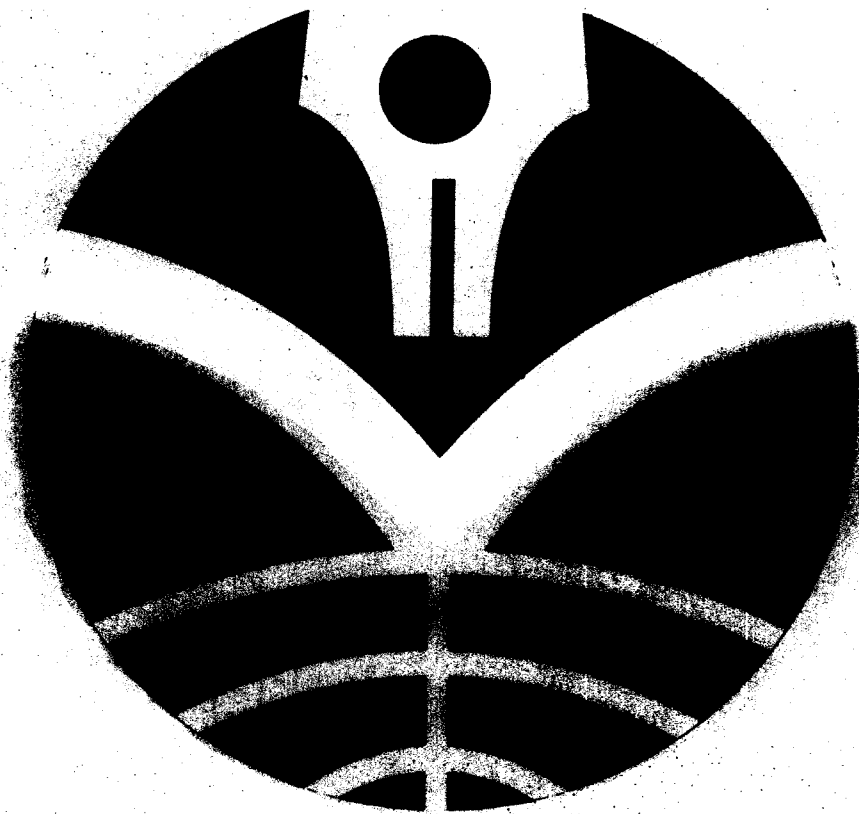
LAMPIRAN



DAFTAR BAGAN DAN TABEL

| | | |
|------------|---|-----|
| Bagan 2.1 | Bagan Hubungan Bentuk Format dan Statistik Film | 8 |
| Bagan 2.2 | Bagan Pola Tahap Tiga Babak | 10 |
| Bagan 2.3 | Bagan Alur Penyusunan Bahan Ajar | 28 |
| Bagan 3.1 | Analisis Struktur Film <i>Doa yang Mengancam</i> dan <i>Belunggu</i> , Analisis Tingkatan Kompleksitas Struktur, Penyusunan Bahan Ajar Pembelajaran Produksi Teks Ulasan/Reviu Film <i>Doa yang Mengancam</i> dan <i>Belunggu</i> | 42 |
| Bagan 4.1 | Bagan Peta Bahan Ajar Pembelajaran Produksi Teks Ulasan/Review Film | 164 |
| Tabel 3.1 | Lembar analisis struktur film..... | 37 |
| Tabel 3.2 | Lembar analisis tingkatan kompleksitas struktur film | 38 |
| Tabel 3.3 | Deskripsi Penilaian Bahan Ajar..... | 39 |
| Tabel 4.1 | Tabel Identitas Film <i>Doa yang Mengancam</i> | 45 |
| Tabel 4.2 | Tabel Segmentasi Adegan <i>Film Doa yang Mengancam</i> | 50 |
| Tabel 4.3 | Tabel Segmentasi Adegan dalam Sekuen Film <i>Doa yang Mengancam</i> | 70 |
| Tabel 4.4 | Tabel struktur tiga babak film <i>Doa yang Mengancam</i> | 74 |
| Tabel 4.5 | Table fungsi latar/ <i>setting</i> dan pencahayaan dalam film <i>Doa yang Mengancam</i> | 83 |
| Tabel 4.6 | Tabel Tokoh, Kostum dan Tata Rias, serta Pergerakan Pemain | 92 |
| Tabel 4.7 | Tabel Jenis Suara, Cara Pengambilan Gambar, Tonalitas, dan Proses Editing Film <i>Doa yang Mengancam</i> | 103 |
| Tabel 4.8 | Tabel Identitas Film <i>Belunggu</i> | 107 |
| Tabel 4.9 | Tabel Segmentasi Adegan Film <i>Belunggu</i> | 110 |
| Tabel 4.10 | Tabel Segmentasi Adegan dalam Sekuen Film <i>Belunggu</i> | 126 |
| Tabel 4.11 | Tabel Struktur Tiga Babak Film <i>Belunggu</i> | 129 |
| Tabel 4.12 | Tabel fungsi latar/ <i>setting</i> dan pencahayaan dalam film <i>Belunggu</i> | 137 |
| Tabel 4.13 | Tabel Tokoh, Kostum dan Tata Rias, serta Pergerakan Pemain | 144 |

| | | |
|------------|---|-----|
| Tabel 4.14 | Tabel Jenis Suara, Cara Pengambilan Gambar, Tonalitas, dan Proses <i>Editing</i> Film <i>Belunggu</i> | 150 |
| Tabel 4.15 | Tabel Analisis Tingkat Kompleksitas Film <i>Doa yang Mengancam</i> dan <i>Belunggu</i> | 155 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|---|-----|
| Gambar 4.1 | Suasana Ramai Pasar Induk | 83 |
| Gambar 4.2 | Pemukiman Kumuh | 83 |
| Gambar 4.3 | Madrim Mencari Leha di dalam Rumah | 84 |
| Gambar 4.4 | Perlintasan Kereta Api | 84 |
| Gambar 4.5 | Jalan Raya di Jakarta..... | 85 |
| Gambar 4.6 | Madrim Berjalan di Tengah Padang Ilalang..... | 85 |
| Gambar 4.7 | Dinding Rumah Pak Kades | 86 |
| Gambar 4.8 | Suasana Syuting di Pusat Perbelanjaan..... | 86 |
| Gambar 4.9 | Ruang Reserse | 87 |
| Gambar 4.10 | Madrim Disekap Anak Buah Tantra di Jalan Sepi | 87 |
| Gambar 4.11 | Tantra Menelpon Anak Buahnya di Apartemennya | 88 |
| Gambar 4.12 | Tantra Berbincang dengan Madrim di Apartemennya | 88 |
| Gambar 4.13 | Pertunjukan Wayang | 88 |
| Gambar 4.14 | Madrim dan Leha Mengombrol di Perkebunan | 89 |
| Gambar 4.15 | Kadir Mengunjungi Madrim yang Dirawat di Rumah Sakit | 89 |
| Gambar 4.16 | Madrim Salat di Apartemennya | 90 |
| Gambar 4.17 | Madrim Meminta Leha Kembali Padanya di Atap Apartemen | 90 |
| Gambar 4.18 | Madrim Membuang Semua Uangnya di Atap Apartemen | 91 |
| Gambar 4.19 | Kacrut Digerebek di Rumahnya | 91 |
| Gambar 4.20 | Madrim Menangis di Pemakaman Leha | 92 |
| Gambar 4.21 | Adegan 1 | 103 |
| Gambar 4.22 | Adegan 16 | 104 |
| Gambar 4.23 | Adegan 17 | 105 |
| Gambar 4.24 | Adegan 12 dan 37..... | 105 |
| Gambar 4.25 | Adegan 47 | 106 |
| Gambar 4.26 | Adegan 55,57,59 | 106 |
| Gambar 4.27 | Elang Berjalan di Koridor Apartemen Tua..... | 137 |
| Gambar 4.28 | Elang Terbangun dari Tidurnya | 138 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.29 Djenar Sarapan Bersama Suaminya dan Senja | 139 |
| Gambar 4.30 Djenar Membacakan Dongeng untuk Senja | 139 |
| Gambar 4.31 Mayat Jingga Tergantung di Atap Apartemen | 140 |
| Gambar 4.32 Elang sedang Berbicara dengan Pelayan Kafe | 141 |
| Gambar 4.33 Elang Menjadi Pelayan Bar | 141 |
| Gambar 4.34 Jingga dan Ibu Laras sedang Menghipnotis Elang | 142 |
| Gambar 4.35 Komandan Josef Masuk Kantor Polisi | 143 |
| Gambar 4.36 Komandan Josef Menginterogasi Elang | 143 |
| Gambar 4.37 Elang Melihat Arwah Senja | 143 |
| Gambar 4.38 Adegan 1 | 150 |
| Gambar 4.39 Adegan 6 | 151 |
| Gambar 4.40 Adegan 11 | 151 |
| Gambar 4.41 Adegan 22 | 152 |
| Gambar 4.42 Adegan 26 | 152 |
| Gambar 4.43 Adegan 30 | 153 |
| Gambar 4.44 Adegan 33 | 153 |
| Gambar 4.45 Adegan 37 | 154 |
| Gambar 4.46 Adegan 66 | 154 |



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 01 Surat Keputusan Pengesahan Judul dan Pembimbing Skripsi**
- Lampiran 02 Silabus Kelas XI SMA Kurikulum 2013**
- Lampiran 03 Instrumen Penelaahan Pakar**
- Lampiran 04 Buku Teks Pelajaran 2 Mengulas Film yang Berkaitan dengan Permasalahan Sosial**



DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Budiman. (2013). *Melirik Sinematografi Sebagai Muatan Lokal*. Jurnal Imaji. Edisi 5, No. 1. <http://www.fftv.ikj.ac.id/jurnal-imaji.html>. [2 Januari 2014].
- Ardianto, dkk. (2007). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Ayawaila, Gerzon R.. (2007). *Dokumenter dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ PRESS.
- A'izah, Rodiatul Ula. (2013). *Narasi Film Genre Thriller "Modus Anomali"*. Jurnal UNAIR. <http://www.journal.unair.ac.id/>. [27 Maret 2014].
- Baksin, Askurifal. (2009). *VIDEOGRAFI: Operating Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar*. Bandung: Widya Padjadjaran.
- Biran, Misbach Yusa. (2010). *Lima Jurus Sinematografi Joseph V. Mascelli*. Jakarta: FFTV-IKJ PRESS.
- Bordwell, David & Thompson, Kristin. (1986). *Film Art An Introduction/Second Edition*. New York: Alferd A. Knopf, Inc.
- Bungin, Burhan. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah. (2008). *Pengembangan Materi Pembelajaran*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Sekolah Menengah Atas, Departemen Pendidikan Nasional.
- Devita, Fransisca. (2013). *"Wreck It Ralph": Studi Genre Pada Film Disney Animation Studios*. Jurnal E-Komunikasi. Volume 1 no.2. <http://www.http://studentjournal.petra.ac.id/>. [24 Maret 2014].
- Fajriah, Nurlaelatul. (2011). *Analisis Semiotika Film Cin(T)a Karya Sammaria Simanjuntak*. Jakarta: FIDIK UIN Syarif Hidayatullah.
- Harahap, Safinatul Khasanah. (2012). *Kajian Semiotika dan Nilai Moral Pementasan Drama Ah Matjam-matjam Maoenja karya Moliere serta Kemungkinan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Mata Kuliah Kajian*

- Drama Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia di Universitas Negeri Medan*. Bandung: UPI.
- Harjanto. (2010). *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Heru, Effendy. (2008). *Industri Pertelevisian Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Hikmat, Mahi M.. (2011). *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Hoed, Benny H. (2002). *Strukturalisme, Pragmatik, dan Semiotik dalam Kajian Budaya dalam Indonesia: Tanda yang Retak*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Isjoni dan Ismail, Mohd. Arif. (2008). *Pembelajaran Virtual Perpaduan Indonesia-Malaysia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2013). *Program Pelatihan Wartawan Kebudayaan*. [daring]. tersedia: <http://www.kemendikbud.go.id>. [21 Januari 2014].
- Kosasih, Engkos. (2013). *Cerdas Berbahasa Indonesia untuk SMA/MA Kelas XI Kelompok Wajib*. Jakarta: Erlangga.
- Kurniawan, Khaerudin. (2012). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: CV Bangkit Citra Persada.
- Luxemburg, Jan Van, dkk.. (1991). *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermedia.
- Majid, Abdul. (2007). *Perencanaan Pembelajaran (Mengembangkan Standar Kompetensi Guru)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Makmun, Abin Syamsuddin. (2007). *Psikologi Kependidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nugraha, Niki. (2009). *Makna Ikonisitas dalam Ekranisasi Novel Atheis Karya Achdiat Karta Mihardja*. Bandung: FPBS UPI.
- Nurdiansyah, Heri. (2012). *Transformasi Novel Dwilogi The Da Peci Code dan Rosid & Delia ke dalam Film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta (Kajian Deskriptif Kualitatif terhadap Proses Ekranisasi Novel dan Aplikasinya*

- dalam Pembelajaran Sastra di Kelas VII SMP Negeri 4 Padalarang Tahun Ajaran 2011/2012*). Bandung: UPI.
- Prastowo, Andi. (2011). *Memahami Metode-metode Penelitian: Suatu Tinjauan Teoretis dan Praksis*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Puskurbuk. (2004). *Buku Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samad, Daniel. (1997). *Dasar-dasar Meresensi Buku*. Jakarta: PT Grasindo.
- Siregar, Harifa Ali Albar. (2011). *Kontribusi Interpretasi Psikoanalisis dan Hermeneutik Terhadap Proses Analisis/Pengkajian Film*. Jurnal Socioteknologi. Edisi 23. <http://www.fsr.d.itb.ac.id/jurnal-socioteknologi.html>. [9 Desember 2013].
- Sitepu, B.P. (2012). *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, Marselli. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana.
- Wibowo, Indriawan Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Citra Wacana Media.
- Wijaya, Putu. (2007). *Teater (Buku Pelajaran Seni Budaya)*. Jakarta: LPSN.
- Tim Pustaka Yustia. (2007). *Panduan Penyusunan KTSP Lengkap Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan) SD, SMP dan SMA* Jakarta: PT. Buku Kita.
- Zoest, Aart van. (1993). *Semiotika*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Tanpa Nama. (2013). *Film Theory*. [daring]. tersedia: <http://www.soma.sbbc.edu>. [28 Maret 2014].
- Tanpa Nama. (2013). *Writing a Movie Review*. [daring]. tersedia: http://www.apsu.edu/sites/apsu.../Movie_Review.pdf. [25 Januari 2014].