

**APLIKASI MOTIF STILASI BUAH MANGGA  
PADA *DRESS* DENGAN TEKNIK BATIK TULIS**

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

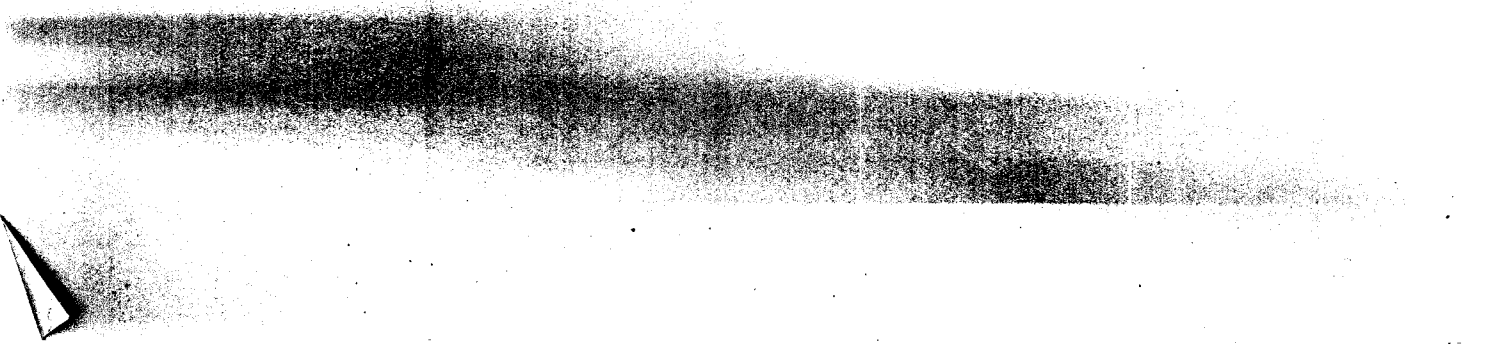
Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Eulis Sulistinuari  
0802991**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2014**



**EULIS SULISTINUARI**

**APLIKASI MOTIF STILASI BUAH MANGGA  
PADA *DRESS* DENGAN TEKNIK BATIK TULIS**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



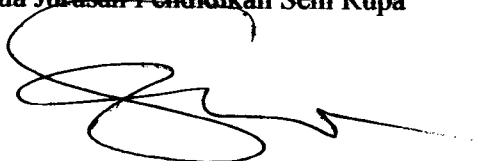
**Dra. Tity Soegiarty, M.Pd.**  
195509131985032001

Pembimbing II

**Zakiah Pawitan, M.Ds.**  
198305052005012001

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa



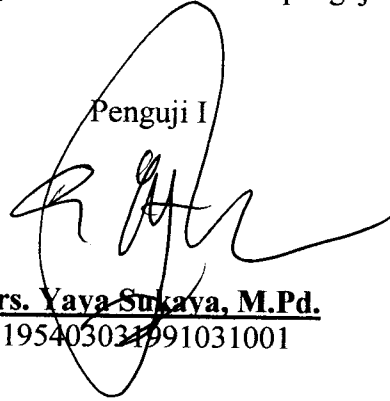
**Bandi Sobandi, M.Pd.**  
197206131999031001

**EULIS SULISTINUARI**

APLIKASI MOTIF STILASI BUAH MANGGA  
PADA *DRESS* DENGAN TEKNIK BATIK TULIS

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



**Drs. Yaya Sukaya, M.Pd.**  
195403031991031001

Penguji II

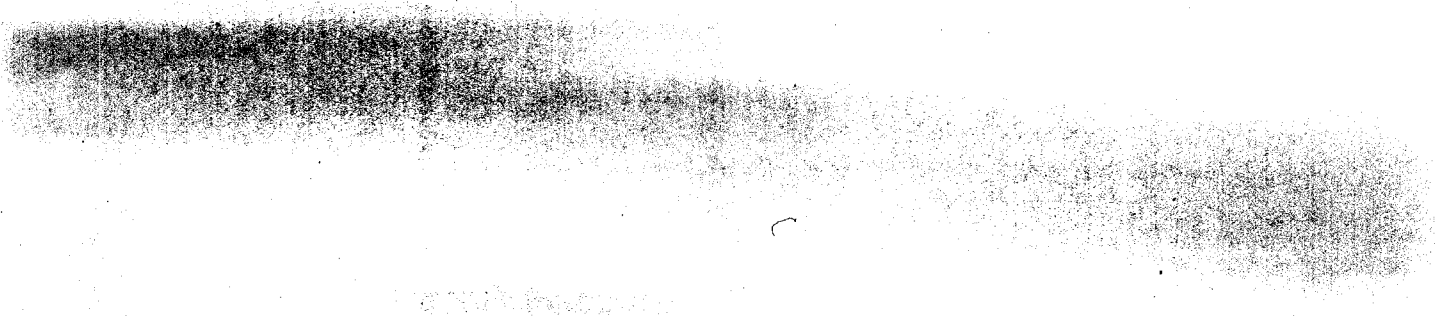


**Yulia Puspita, M.Pd.**  
198107012005012004

Penguji III



**Drs. Hery Santosa, M.Sn.**  
196506181992031003



## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “APLIKASI STILASI MOTIF BUAH MANGGA PADA *DRESS* DENGAN TEKNIK BATIK TULIS” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2014

Yang membuat pernyataan,

**(Eulis Sulistinuari)**



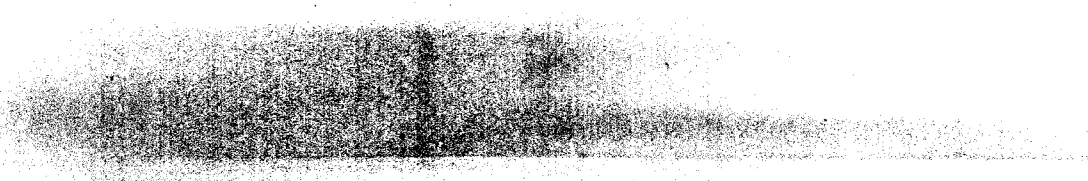
## ABSTRAK

Sulistinuari, Eulis. 2014. *Aplikasi Motif Stilasi Buah Mangga pada Dress dengan Teknik Batik Tulis*. Jurusan Pendidikan Seni Rupa.

Sebagai warga negara Indonesia dan pelaku seni, disinilah saatnya penulis mencoba bereksplorasi dalam mengembangkan batik warisan budaya bangsa Indonesia yang sudah turun-temurun diwariskan oleh nenek moyang kita, sebagai wujud kepedulian untuk melestarikan budaya tradisi bangsa. Dalam karya ini, penulis membuat motif stilasi buah mangga yang diterapkan pada *dress* (gaun) pesta dengan teknik batik tulis. Buah mangga *cengkir* yang dikenal dengan rasanya yang manis, selain itu juga merupakan identitas kota Indramayu, yang merupakan kota kelahiran penulis. Indramayu merupakan salah satu kota penghasil batik, namun penerapan motif buah mangga belum berkembang disini. Oleh karena itu penulis mencoba menciptakan motif buah mangga yang diterapkan pada busana *dress* sebagai kontribusi dalam memperkaya batik Indonesia khususnya Indramayu. Dalam rumusan masalahnya penulis mengemukakan mengenai bagaimana desain motif stilasi buah mangga pada *dress* untuk acara pesta dan bagaimana penerapan motif stilasi buah mangga pada *dress* untuk acara pesta. Dengan metode yang digunakan penulis yaitu metode penciptaan dengan teknik batik tulis di atas kain sutera. Hasilnya, penulis menciptakan tiga buah *dress* batik yang siap pakai untuk pesta. Karya pertama, menggunakan model *one shoulder* dengan komposisi motif stilasi mangga dibuat menyebar dengan keseimbangan memancar dari bagian atas hingga bagian bawah *dress*. karya kedua, dibuat *long dres* dengan satu lengan yang menerapkan motif stilasi mangga dengan pengulangan transisi dan komposisi membentuk keseimbangan asimetris. Karya ketiga juga dibuat *long dres* dengan penerapan motif stilasi buah mangga dan teknik pengulangan transisi dimana diatas dibiarkan polos dengan ada penambahan kain motif stilasi mangga yang dibuat berlipat-lipat menyerupai kipas sebagai hiasan. Setelah melakukan penciptaan ini penulis semakin menyadari bahwa tidak mudah untuk menciptakan suatu karya seni khususnya batik. Perlu keuletan, ketelatenan, dan kesabaran untuk dapat menyelesaikannya dengan baik. hal ini merupakan pengalaman yang berharga dan memiliki arti sendiri bagi penulis untuk tetap berkarya dan melestarikan budaya bangsa. Penulis berharap karya ini dapat menambah kekayaan budaya daerah khususnya Indramayu.

Kata kunci: stilasi motif buah mangga, *dress*, batik tulis.





## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena Rahmat dan Karunia-Nya, skripsi penciptaan ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Skripsi yang berjudul “APLIKASI MOTIF STILASI BUAH MANGGA PADA *DRESS* DENGAN TEKNIK BATIK TULIS” disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian sidang memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI Bandung.

Dalam skripsi ini penulis membahas mengenai batik dengan teknik batik tulis dan mengangkat Buah Mangga sebagai ide penciptaan dalam motif batik.

Pada kesempatan penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan tugas akhir ini sehingga semua dapat dikerjakan dengan lancar. Terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Kedua Orang Tuaku tercinta Bapak Sunedi dan Ibu Suwati yang selalu memberikan do'a, dorongan dan materi yang tidak ternilai harganya.
2. Yang terhormat Ibu Dra. Tity Soegiarty, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, gagasan dan bantuan kepada penulis.
3. Yang terhormat Ibu Zakiah Pawitan, M.Ds. selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, gagasan dan motivasi kepada penulis.
4. Yang terhormat Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Adikku Orin Rinamawarni yang selalu memberikan semangat dan ikut membantu mendokumentasikan penulis dalam berkarya.
6. Bapak Drs. Untung Supriyanto, M.Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan nasehat dan motivasinya pada penulis.
7. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Jurusan Pendidikan Seni Rupa.

8. Nuralifah dan Dewi Puspita Sari, yang turut membantu penulis dalam segala hal yang mendukung proses terciptanya skripsi, terimakasih banyak.
  9. Ikko Dea Nabella yang bersedia menjadi model pada sidang skripsi penulis.
  10. Teman-teman kampus Aris, Agung, Arsyah, Teh Inuy, Kusnata, Uum, Yayat atas bantuan dan kebersamaannya di Kampus.
  11. Seluruh Warga IKA DARMA AYU, atas kebersamaannya selama ini.
  12. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2008, Indri, Sinta, Ana, Peri, Leman, Ochen, Rahmat, genk Ubur-ubur dan semuanya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas kebersamaannya, motivasi dan bantuannya sehingga mewarnai hari-hari penulis di kampus.
  13. Terimakasih pada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah mendukung terciptanya skripsi ini.
- Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi pembaca pada umumnya.

Bandung, Januari 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR TABEL DAN BAGAN .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Tujuan Penciptaan .....	3
E. Manfaat Penciptaan .....	4
F. Fokus Penciptaan .....	4
G. Sistematika Penciptaan .....	5
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN</b>	
A. Pemahaman Batik .....	6
1. Batik .....	6
a. Pengertian Batik .....	6
b. Teknik Pembuatan Batik .....	7
c. Pengelompokan Ragam Hias Batik .....	9
d. Isen-isen .....	11
e. Pengaruh Unsur dan Seni Rupa Terhadap Batik .....	14
2. Batik Indramayu .....	24

3. Batik Kontemporer .....	27
4. Mangga Indramayu .....	30
5. Busana .....	31
B. Tinjauan Faktual .....	33
C. Konsep Penciptaan .....	34

### BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN KARYA

A. Tahap Pengumpulan Data dan Persiapan Pembuatan Karya .....	35
1. Teknik Pengumpulan Data .....	35
a. Observasi .....	35
b. Wawancara .....	36
c. Kuesioner .....	36
d. Rencana Proses Penciptaan .....	43
2. Persiapan Alat dan Bahan .....	44
a. Alat dalam Proses Penciptaan .....	44
b. Bahan dalam Proses Penciptaan .....	48
B. Tahap Proses Penciptaan Karya.....	50
1. Penentuan Motif dan Komposisi Ragam Hias.....	50
a. Merengga Motif .....	50
b. Penentuan Warna .....	58
c. Membuat Desain Komposisi .....	60
2. Pemembuatan Produk.....	66
a. Pemotongan Pola <i>Dress</i> .....	66
b. Penjiplakan Pola Motif Mangga .....	66
c. Pencantingan .....	66
d. Proses Pewarnaan .....	67
e. Proses Pelepasan <i>Malam</i> atau <i>Pelorodan</i> .....	70
f. Penjahitan .....	70

3. Produk Akhir.....	70
4. Finishing.....	70

#### BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA

A. Hasil Desain Motif Stilasi Buah Mangga.....	71
1. Motif Stilasi Mangga A.....	72
2. Motif Stilasi Mangga B.....	75
3. Motif Stilasi Mangga C.....	77
B. Deskripsi Penerapan Motif Pada <i>Dress</i> .....	79
1. Penerapan Motif Stilasi Mangga A Pada <i>Dress</i> 1.....	79
2. Penerapan Motif Stilasi Mangga A Pada <i>Dress</i> 2.....	81
3. Penerapan Motif Stilasi Mangga A Pada <i>Dress</i> 3.....	84

#### BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	87
B. Saran.....	88

DAFTAR PUSTAKA .....	89
----------------------	----

DAFTAR ISTILAH .....	91
----------------------	----

#### LAMPIRAN-LAMPIRAN

#### RIWAYAT HIDUP

## **DAFTAR TABEL DAN BAGAN**

Tabel 3.1 Tabel Hasil Angket Pemilihan Motif Stilasi Buah Mangga .....	36
Bagan 3.1 Bagan Proses Penciptaan .....	43

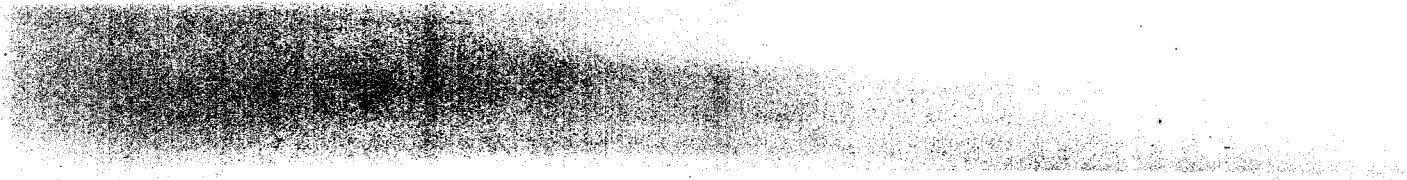
## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Gambar 2.1 Seorang Pengrajin Batik Komar Melakukan Pencantingan ...	7
2. Gambar 2.2 Seorang Pengrajin Membuat dengan Teknik Cap .....	8
3. Gambar 2.3 Seorang Pengrajin Membuat Canting Cap .....	9
4. Gambar 2.4 Berbagai Isen-isen yang Umum Pada Batik Jawa .....	12
5. Gambar 2.5 Berbagai Isen-isen yang Umum Pada Batik Madura .....	13
6. Gambar 2.6 Berbagai Bentuk Garis .....	14
7. Gambar 2.7 Lingkaran Warna .....	18
8. Gambar 2.8 Keseimbangan Simetris .....	21
9. Gambar 2.9 Keseimbangan Memancar .....	21
10. Gambar 2.10 Keseimbangan Sederajat .....	21
11. Gambar 2.11 Keseimbangan Tersembunyi .....	22
12. Gambar 2.12 Motif Iwak Etong .....	25
13. Gambar 2.13 Motif Kapal Kandas .....	26
14. Gambar 2.14 Motif Ganggeng .....	26
15. Gambar 2.15 Motif Kereta Kencana .....	26
16. Gambar 2.16 Contoh Motif Batik Kontemporer .....	28
17. Gambar 2.17 Contoh Motif Batik Kontemporer .....	28
18. Gambar 2.18 Contoh Motif Batik Kontemporer .....	28
19. Gambar 2.19 Contoh Motif Batik Kontemporer .....	29
20. Gambar 2.20 Contoh Motif Batik Kontemporer .....	29
21. Gambar 2.21 Contoh Motif Batik Kontemporer .....	29
22. Gambar 2.22 Tugu Mangga Kota Indramayu .....	30
23. Gambar 2.23 Buah Mangga Indramayu ( <i>Cengkir</i> ) .....	30
24. Gambar 2.24 Contoh Beberapa Bentuk Gaun .....	32
25. Gambar 3.1 Macam-macam Koleksi Batik di Sentra Batik Komar .....	35



26. Gambar 3.2 Canting Tulis .....	44
27. Gambar 3.3 Wajan Berukuran Kecil .....	45
28. Gambar 3.4 Kompor Minyak Tanah Berukuran Kecil .....	45
29. Gambar 3.5 Pensil, Pulpen dan Penggaris .....	46
30. Gambar 3.6 Gunting, Benang dan Jarum .....	47
31. Gambar 3.7 Gelas Kecil dan Kuas kecil untuk Proses Pewarnaan .....	48
32. Gambar 3.8 <i>Malam</i> Batik .....	48
33. Gambar 3.9 Zat Pewarna .....	49
34. Gambar 3.10 Soda Abu .....	49
35. Gambar 3.11 Buah Mangga .....	50
36. Gambar 3.12 Motif Stilasi Mangga Tahap 1 .....	50
37. Gambar 3.13 Motif Stilasi Mangga Tahap 2 .....	51
38. Gambar 3.14 Ragam Alternatif Motif Buah Mangga .....	52
39. Gambar 3.15 Desain Motif Stilasi Buah Mangga A Tahap Pertama .....	53
40. Gambar 3.16 Desain <i>Jadi</i> Motif Stilasi Buah Mangga A .....	53
41. Gambar 3.17 Desain Motif Stilasi Buah Mangga B Tahap Pertama .....	54
42. Gambar 3.18 Desain <i>Jadi</i> Motif Stilasi Buah Mangga B .....	54
43. Gambar 3.19 Desain Motif Stilasi Buah Mangga C Tahap Pertama .....	55
44. Gambar 3.20 Desain <i>Jadi</i> Motif Stilasi Buah Mangga C .....	55
45. Gambar 3.21 Bunga Mangga .....	56
46. Gambar 3.22 Motif Stilasi Bunga Mangga .....	56
47. Gambar 3.23 Daun Mangga .....	57
48. Gambar 3.24 Desain Motif Stilasi Daun Mangga Tahap Pertama .....	57
49. Gambar 3.25 Desain <i>Jadi</i> Stilasi Motif Daun Mangga .....	57
50. Gambar 3.26 Tampak Depan Desain Komposisi Motif Stilasi A .....	60
51. Gambar 3.27 Tampak Belakang Desain Komposisi Motif Stilasi A .....	61
52. Gambar 3.28 Tampak Depan Desain Komposisi Motif Stilasi B .....	62
53. Gambar 3.29 Tampak Belakang Desain Komposisi Motif Stilasi B .....	63
54. Gambar 3.30 Tampak Depan Desain Komposisi Motif Stilasi C .....	64

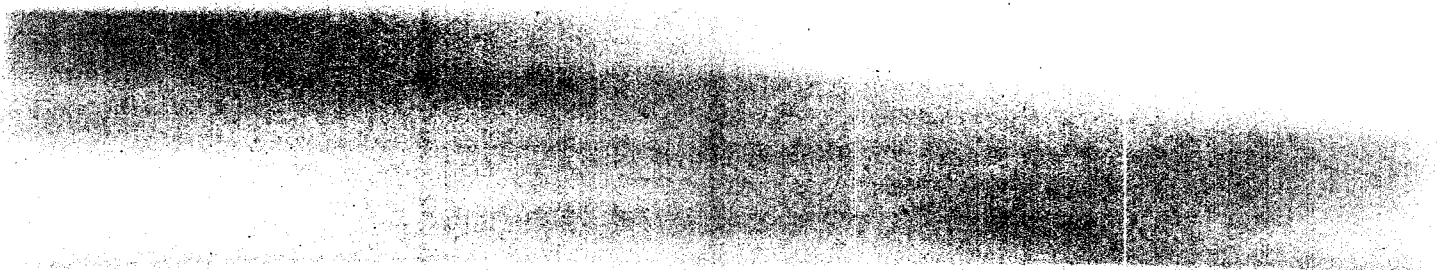
55. Gambar 3.31 Tampak Belakang Desain Komposisi Motif Stilasi C .....	65
56. Gambar 3.32 Desain Pada Kain Sutera Menggunakan Pensil Putih .....	66
57. Gambar 3.33 Proses Mencanting Pada Kain Sutera .....	67
58. Gambar 3.34 Hasil Pencantingan Pada Kain Sutera .....	67
59. Gambar 3.35 Proses Pencoletan Warna Pada Motif di Kain Sutera .....	68
60. Gambar 3.36 Proses Penembokan <i>Malam</i> Pada Kain Sutera .....	68
61. Gambar 3.37 Proses Pencelupan dengan Garam <i>Diazo</i> .....	69
62. Gambar 3.38 Proses Pencelupan Akhir Pada <i>Naphthol</i> .....	69
63. Gambar 3.39 Proses Pelepasan <i>Malam (Ngelorod)</i> .....	70
64. Gambar 4.1 Proses <i>Renggaan</i> pada Motif Stilasi Mangga A .....	72
65. Gambar 4.2 Unsur Hias pada Motif Stilasi Mangga A .....	73
66. Gambar 4.3 Desain Stilasi Mangga A yang Berwarna .....	74
67. Gambar 4.4 Proses <i>Renggaan</i> pada Motif Stilasi Mangga B .....	75
68. Gambar 4.5 Unsur Hias pada Motif Stilasi Mangga B .....	75
69. Gambar 4.6 Desain Motif Stilasi Mangga B yang Berwarna .....	76
70. Gambar 4.7 Proses <i>Renggaan</i> pada Motif Stilasi Mangga C .....	77
71. Gambar 4.8 Unsur Hias pada Motif Stilasi Mangga C .....	77
72. Gambar 4.9 Desain Motif Mangga C yang Berwarna .....	78
73. Gambar 4.10 Desain <i>Dress</i> Mangga A Tampak Depan dan Belakang .....	79
74. Gambar 4.11 Hasil Karya Batik 1 Tampak Depan dan Belakang .....	80
75. Gambar 4.12 Desain <i>Dress</i> Mangga B Tampak Depan dan Belakang .....	81
76. Gambar 4.13 Hasil Karya Batik 2 Tampak Depan dan Belakang .....	83
77. Gambar 4.14 Desain <i>Dress</i> Mangga C Tampak Depan dan Belakang .....	84
78. Gambar 4.15 Hasil Karya Batik 3 Tampak Depan dan Belakang .....	85



## DAFTAR PUSTAKA

- A.Riyanto, Arifah. (2003) *Teori Busana*. Bandung: YAPEMDO.
- Darsono. (2007) *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Darsono. (2007) *Estetiksa*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Darsono, (2007) *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- E. Sanyoto, Sadjiman (2005). *Dasar-dasar Desain*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- E. Sanyoto, Sadjiman (2010). *Nirmana "Elemen-elemen Seni dan Desain"*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Febian, Dianto. (2005) *Batik Tulis dengan Pola Hias Stilasi Paku Tiang Pada Baju Santai untuk Remaja Putra*. Skripsi, Sekolah Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hasanudin. (2001) *Batik pesisiran*. Bandung: Kiblat.
- Kusumohamidjojo, Budiono. (2009) *Filsafat Kebudayaan "Proses Realisasi Mamusia"*. Yogyakarta & Bandung: Jaliasutra.
- Oktadini, Maulida. (2011) *Gedung Isola sebagai Ide Penciptaan Motif Batik dan Aplikasinya Pada Busana Formal Pria dan Wanita*. Skripsi, Sekolah Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Susanto, Sewan. (1980) *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian.
- Tim Penyusun. (1997) *Indonesia Indah Batik*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita/BP3 TMII.

- Tim Penyusun. (2008) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Tim Penyusun. (2013) *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI 2013*. Bandung: UPI.
- Tim Sanggar Batik Barcode. *Batik "Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik"*.
- Azhri. *Pengertian Busana Pesta Malam*. [Online]. Tersedia di:  
<http://azhri.wordpress.com/2012/03/29/pengertian-busana-pesta-malam.htm>. [Diakses 7 Agustus 2014].
- Enjang Solihin, Enjang (2013). *Batik Paoman kian diminati pasar ekspor*. [Online]. Tersedia di: <http://www.antarane.ws.com/berita/363559/batik-paoman-kian-diminati-pasar-ekspor.htm>. [Diakses 7 Agustus 2013].
- Paula Darnell. *Gaya*. [Online]. Tersedia di:  
<http://translate.google.com/translate?hl=id&langpair=en|id&u=http://petite.about.com/od/shopping/u/styleuserpath.htm>. [Diakses 7 Agustus 2013].
- Paula Darnell. *Mode Kepribadian*. [Online]. Tersedia di:  
[http://translate.googleusercontent.com/translate\\_c?depth=1&hl=id&langpair=en|id&rurl=translate.google.com&u=http://petite.about.com/od/fashionpersonality/tp/fashionpersonalitytypes.htm](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=id&langpair=en|id&rurl=translate.google.com&u=http://petite.about.com/od/fashionpersonality/tp/fashionpersonalitytypes.htm). [Diakses 7 Agustus 2013].
- Santosa, Afrit. *Batik Kontemporer*. [Online]. Tersedia di:  
<http://batikontemporer.blogspot.com.htm>. [Diakses 5 Februari 2014].
- Taryani (2010). *Setiap Tahun Indramayu Produksi 1.928 Potong Batik Tulis*. [Online]. Tersedia di: <http://poskota.co.id/berita-terkini/2010/03/08/setiap-tahun-indramayu-produksi-1-928-potong-batik-tulis.htm>. [Diakses 7 Agustus 2013].



## DAFTAR ISTILAH

- Balance* : Keseimbangan
- Canting* : Alat yang dipakai untuk memindahkan cairan *malam* (lilin)
- Discord* : Suatu jenis dominasi yang menggunakan kontras raut dan kontras warna komplementer. Misalnya kontras antara segitiga dengan lingkaran, segiempat dengan lingkaran, dan lain-lain, dimana kedua bentuk tersebut tidak saling memiliki hubungan.
- Domination* : Dominasi bisa juga disebut keunggulan, keistimewaan, keunikan, keganjilan, kelainan/penyimpanagn.
- Dress* : Gaun yang dipakai untuk acara penting atau formal.
- Gawangan* : Perkakas yang terbuat dari kayu yang fungsinya untuk menyangkutkan dan membentangkan kain (mori) pada saat pembatikan.
- Kuesioner* : Disebut juga angket, ialah teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memberi seperangkat pertanyaan atau pernyataan tertulis kepada responden untuk menjawabnya.
- Malam* : Lilin batik yang digunakan dalam membatik yang fungsinya untuk mencegah masuknya warna kedalam serat kain pada saat proses pewarnaan.
- Naphthol* : Bahan pewarna sintetis yang dalam membangkitkan warnanya menggunakan *garam diazo*.
- Ngelorod* : Proses pelepasan *malam* atau lilin yang dilakukan dengan cara merebus kain.
- Oposisi* : Hubungan pengulangan dengan ekstrem perbedaan pada satu atau beberapa unsur/elemen seni/rupa yang digunakan, hasilnya kontras.

**Observasi** : Salah satu bentuk kegiatan dalam teknik pengumpulan data dengan cara survei ke tempat penelitian.

*Pelem Cengkir*: Buah Mangga Indramayu

**Proportion** : Proporsi atau perbandingan merupakan salah satu prins dasar seni rupa untuk memperoleh keserasian.

**Repetisi** : Hubungan pengulangan dengan kesamaan ekstrem pada semua unsur-unsur atau elemen seni/rupa yang digunakan, hasilnya monoton.

**Rhythm** : Disebut juga irama atau ritme yaitu gerak pengulangan atau gerak mengalir yang ajeg, teratur, terus menerus.

**Soda abu** : Bahan kimia yang digunakan untuk memudahkan dalam proses *pelorodan*.

**Stilasi** : Proses menggambar yang bentuknya diubah atau digayakan dari bentuk aslinya dengan tidak merubah kesan dari bentuk yang sebenarnya.

**Transisi** : Hubungan pengulangan dengan perubahan-perubahan dekat atau peralihan-peralihan dekat atau variasi-variasi dekat pada satu atau beberapa unsur seni/rupa yang digunakan, hasilnya harmonis.

**Unity** : Disebut juga kesatuan, merupakan prinsip seni rupa yang memiliki arti adanya saling hubungan antar unsur yang disusun.

**Wajan** : Perkakas yang digunakan untuk mencairkan *malam* (lilin).



