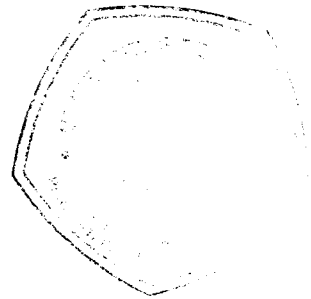


**KARAKTER IKON TOKOH MUSIK INDIE SEBAGAI IDE
BERKARYA SENI LUKIS
SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari
syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

SyamhurusSubah

055918

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2012**



**KARAKTER IKON TOKOH MUSIK INDIE SEBAGAI IDE BERKARYA
SENI LUKIS**

Oleh

Syamburus Subah

055918

Mengetahui dan menyetujui :

Pembimbing I



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn

NIP. 19670724199721001

Pembimbing II



Yulia Puspita, M.Pd

NIP. 198107012004012005

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa UPI



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn

NIP. 19670724199721001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Syamhurus Subah
055918

KARAKTER IKON TOKOH MUSIK INDIE SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

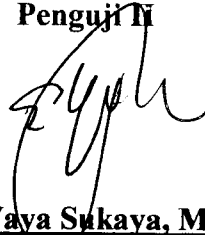
Disetujui dan Disahkan oleh :

Penguji I



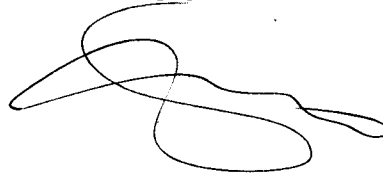
Dr. Ayat Suryatna, M.Si
NIP. 196401031989011001

Penguji II



Drs. Yaya Sukaya, M.Pd
NIP. 195403031991631001

Penguji III



Bandi Sobandi, M.Pd
NIP. 197206131999031001



LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Karakter Ikon Tokoh Musik Indie Sebagai Ide Berkarya Seni Lukis”. ini adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau diklaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 1 Juni 2012

Ttd

Syamhurus Subah





ABSTRAK

Perkembangan musik dunia memberikan dampak terhadap perkembangan musik di Indonesia yang semakin beragam, banyak genre musik dipengaruhi oleh budaya barat yang masuk lewat arus informasi media massa, baik cetak maupun elektronik. Perkembangan musik juga menjadikan tokoh musik yang muncul dari setiap *genre* musiknya menjadi tolak ukur untuk menciptakan sebuah *image* atau identitas dalam suatu kelompok masyarakat Namun pada perkembangannya kini, manusia terjebak dalam kebudayaan populer yang menitikberatkan pada konsumsi budaya yang berlebihan. Musik menjadi salah satu medium dan daya ungkap manusia dalam menunjukkan ide dan pikirannya, kehadiran musik pun menjadi buruk apabila konsumen musik tidak didampingi dengan resistensi budaya yang tinggi. Musik dapat menghancurkan identitas asli masyarakat itu sendiri, karena yang hanya mengikuti tren tanpa memperhitungkan baik buruknya suatu paham atau ideologi, bahasa, pendidikan, dan keseimbangan yang akhirnya melupakan identitas dirinya.

Dengan latar belakang tersebut penulis mencoba Merumuskan masalah bagaimana menemukan dan mengembangkan gagasan seorang figur musik ke dalam konsep berkarya seni lukis dan bagaimana memvisualisasikan tokoh musik ke dalam karya lukis *Pop Art* dengan teknik warna *Stereoscopi*, dengan judul skripsi “Karakter Ikon Tokoh Musik Indie Sebagai Ide Berkarya Seni Lukis”. Pengaruh ikon musik ini sangat menarik bagi penulis karena banyak sekali orang-orang yang mencoba mengikuti tokoh musik mereka lewat cara berfikir, gaya pakaian ataupun ideologinya. Berdasarkan kesadaran subyektif dari pembuatan karya lukis ini penulis mengambil nilai historis dari setiap ikon musik yang menjadi *influance* berkarya seni lukis. Pada karya tugas akhir kali ini saya menginterpretasikan musik dengan karya lukis dengan memakai visual ikon musik yang menginspirasi musik di Indonesia.

Pemilihan objek pada karya lukis di dasari dengan seberapa besar pengaruh tokoh musik dalam khalayak orang banyak. Hingga sampai menemukan karakter tokoh ikon musik indie yang representatif, diantaranya : Sid Vicious, Bjork, Thom Yorke, Ian Curtis dan Gaahl. Pemilihan objek pada karya keseluruhannya adalah tokoh musik dengan bentuk *human figure* dan pengolahan rancangan visual dilakukan melalui proses *editing* foto dengan menggunakan teknik pewarnaan *Stereoscopic di Photoshop*.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala berkah, rahmat dan karuniaNya hingga penulis pada akhirnya bisa menyelesaikan skripsi penciptaan ini.

Skripsi ini penulis ajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa. Banyak kendala yang dihadapi dalam penyusunannya, baik secara teknis maupun non teknis. Namun berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak pada akhirnya dapat diatasi dengan baik.

Penulis mencoba memaparkan isi dan pesan dari karya seni lukis dalam bentuk figur ikon musik sebagai *Subjeck Matter*, mudah-mudahan karya penciptaan ini dapat memberikan kontribusi dan stimulus bagi penciptaan karya seni lukis lainnya.

Bandung, 1 Juni 2012

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv-v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Metode Penciptaan	5
F. Penjelasa Istilah	6
G. Sistematika Penulisan	7
BAB II. LANDASAN PENCIPTAAN	
A. Landasan Teori.....	9
1. Seni Lukis.....	9
a. Pengertian.....	9
b. Pop Art dan Budaya Populer.....	11
c. Medium dan Teknik.....	15
d. Unsur-unsur Rupa.....	18
2. Ikon.....	23

B. Landasan Empirik.....	25
C. Konsep Penciptaan.....	41

BAB III PROSES DAN TEKNIK PENCIPTAAN

A. PROSES PENCIPTAAN.....	43
1. Tahap Observasi.....	44
2. Tahap Elaborasi.....	44
3. Tahap Analisi.....	44
4. Tahap Sintesis.....	44
B. TEKNIK PENCIPTAAN.....	45
1. Proses Editing.....	45
2. Persiapan Alat dan Bahan.....	50
3. Realisasi Proses Pembuatan Karya.....	53

BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA.....58

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87

DAFTAR PUSTAKA.....89

GLOSARIUM.....91

RIWAYAT HIDUP PENULIS

UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas selesainya skripsi penelitian ini, terutama kepada :

1. Yth. Bapak Dr. Zakarias S Soeteja, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan selaku selaku Pembimbing I yang telah membantu dan memberi motivasi dalam proses pembuatan skripsi ini. .
2. Yth Ibu Yulia Puspita. M.Pd, selaku Pembimbing II yang telah membantu dan memberi motivasi dalam proses pembuatan skripsi ini.
3. Yth. Ibu Zakia Pawitan, M.Ds. sebagai dosen pembimbing akademik
4. Yth. Dewan Skripsi Jurusan pendidikan Seni Rupa FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Seluruh staf dosen dan tata usaha Jurusan Pendidikan Seni Rupa.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Miftahudin dan Ibu Ai Suminarsih yang selalu memberikan motivasi serta dorongan semangat untuk terus semangat.
7. Saya ucapkan terima kasih kepada teman-teman 2005, Himasra, Syaki, Akay, Ntek, Fajar, terima kasih kepada Ebtaviani Denti yang memberi dorongan motivasi agar cepat lulus, dan semua teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Bandung, Juli 2011

Penulis



DAFTAR PUSTAKA

- Adlin, Alfatri. *et al* 2006. *Menggeledah Hasrat*. Jelasutra. Yogyakarta & Bandung.
- Budiman, Arif Y. 2010. *Analisa Discourse dan Kajian Psikoanalisa pada karya lukis seniman Radi Arwinda yang berjudul: " Lengleng "* dalam Pameran Tunggal "SUGIH" di Galeri SIGIart. Tidak diterbitkan
- Dun, Kevin. *Jurnal "The Punk Politics of Global Communication, or, It's A Punk Rock Planet After All "*. Hobart and William Smith Colleges. Geneva, NY.
- Hugh Honour & Jhon Fleming. 2002. *A World History of Art*. Laurence King Publishing. London.
- Hakim, Haerul. 2009. Skripsi "SKETSA PERJALANAN MEDIA TANAH LINGKUNGAN GEDUNG (Perpindahan Gedung Jurusan Pendidikan Seni Rupa UPI)". Tidak diterbitkan.
- Koseoglu, Umit. 2011. *Jurnal. We Are The Earth Intruders': Images of nature and Icelandin Björks music videos*. Tidak diterbitkan.
- Leslie, Richard. MMVI. *POP ART A New Generation of Style*. New Line Book. Singapore.
- Noer, Khaerul Umam. 2008. *Jurnal AGAINST POP CULTURE: Komunitas Indie, dan Penolakan Terhadap Mainstream Populer. 5th International Symposium of Journal ANTROPOLOGI INDONESIA*. Nuruttacwa Foundation. Tidak diterbitkan.
- Prawira, Darma Sulasmi. 1989. *WARNA SEBAGAI SALAH SATUUNSUR SENI &DESAIN*. Departemen P dan K. Jakarta
- Rusbiantoro, Dadang. 2008. *Generasi MTV*. Jelasutra. Yogyakarta & Bandung.
- Susanto, Mieke. 2003. *Membongkar Seni Rupa*. Buku Baik Jendela. Yogyakarta.
- Sahmam, Humar. 1993. *Mengenali Dunia Seni Rupa*. IKIP Semarang Press. Semarang
- Susanto, Mieke. 2002. *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Kanius. Jogjakarta
- Storey, John. 1998. *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*, Edisi ke-2. University of Georgia Press.

Universitas Pendidikan Indonesia.2011. *Pedoman Penulisan Ilmiah*. Bandung. UPI Press

User Manual Book “*The Acrylic Book*” *second edition*. *The Liquitex*. Tidak diterbitkan.

Adi, Renaldi. 2011. Black Metal Dari Norwegia Sampai Bvrtan Indonesia [online] <http://www.jakartabeat.net/musik/kanal-musik/ulasan/item/634-black-metal-dari-norwegia-hingga-bvrtan-indonesia.html>. Diunduh pada 30 mei 2012.

<http://hiburan.kompasiana.com/musik/2010/04/28/terlalu-dini-untuk-mati>. Diunduh 29 mei 2012

<http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art/pop-art.htm#definition>. Diunduh 15 mei 201.

http://www.experiencefestival.com/Definition_of_music_as_language/id/1314706 Diunduh 27 Mei 2012

<http://www.scribd.com/doc/50988188/pencit3-Teori-Warna>. Diunduh 29 mei 2012

<http://tiuhd3sain.blogspot.com/2008/07/psikologi-warna.html>. Diunduh 29 mei 2012

<http://arrumtamsq.blogspot.com/2011/02/music-thom-yorke-kelumpuhan-mata-bukan.html>. Diunduh 22 Mei 2012.

<http://www.unicef.org.uk>. Diunduh 22 Mei 2012

www.mainmusik.com/news. Diunduh 29 mei 2012

http://www.crayonpedia.org/mw/Seni_rupa. Diunduh 2 Juni 2012

