

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penciptaan karya *drawing* dan analisis data maka dapat disimpulkan:

1. Konsep Penciptaan

Pada skripsi penciptaan ini, penulis membuat delapan karya *drawing* dengan fokus objek utama yaitu tentang delapan biota laut baik dari habitat, bentuk, dan coraknya. Hal yang membuat penulis mengangkat ide tentang delapan biota laut tersebut karena habitat biota laut di dunia sekarang semakin terancam, karena ancaman tersebut semakin lama biota laut akan semakin berkurang dan punah. Ide tersebut dikembangkan menjadi sebuah konsep karya *drawing* dengan pengolahan tertentu yang berusaha memunculkan kesan ilustratif dan bergaya dekoratif dengan perpaduan delapan biota laut sebagai objek utama dengan latar pendukung seperti terumbu karang, anemon laut, air laut, bebatuan laut, pantulan cahaya Matahari yang terkena permukaan air laut yang merupakan habitat dari delapan biota laut tersebut.

2. Visualisasi dan Analisis Karya

Visualisasi estetik pada karya *drawing* ini didasarkan pada pengkajian, perenungan serta kesadaran akan keadaan laut yang merupakan tempat hidup semua biota laut di dunia. Pada skripsi penciptaan ini pemilihan objek utama serta latar belakang adalah delapan biota laut dengan latar belakang habitat biota laut hidup maka divisualkan dalam karya *drawing*.

Penulis melakukan beberapa tahapan dalam proses pembuatan karya *drawing* ini, antara lain pengolahan ide, kontemplasi, stimulasi, menyiapkan alat dan bahan, pembuatan sketsa kasar di kertas A3 yang kemudian sketsa dipindahkan ke kertas kerja A2, kemudian eksekusi karya menggunakan *drawing pen* dengan arsiran pointilis, pemberian *shading* untuk memberikan kesan volume dan gelap terang pada objek karya dengan menggunakan *drawing pen* sakura pigma 0,05, kemudian *detailing* pada gambar agar dapat terlihat lebih menampilkan karakter

Fakhri Yusuf Fadilah, 2022

BIOTA LAUT SEBAGAI IDE BERKARYA SENI GAMBAR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

objek gambarnya dengan menggunakan *drawing pen* sakura pigma 0,05, *finishing* tahapan akhir dalam proses pembuatan karya *drawing* dengan menggunakan *fixative* agar tinta terlihat lebih pekat hitam dan karya dapat terlindungi dengan lama. Teknik yang dipakai dalam pembuatan karya *drawing* ini secara keseluruhan menggunakan teknik pointilis.

Analisis visual dan konseptual dalam karya *darwing* ini mengandung unsur visual seperti titik, bidang, tekstur yang memiliki karakteristik dalam sebuah konsep karya. Prinsip visual seperti komposisi, irama, kesatuan, dominasi, keseimbangan dan proporsi yang memiliki peranan untuk saling menguatkan dalam membangun sebuah konsep karya *drawing* tentang delapan biota laut yang di angkat.

Dalam pembuatan karya *drawing* ini ada kendala yang dialami, di antaranya adalah pembuatan arsiran pointilis yang terkadang tinta pada *drawing pen* ada yang melebar tidak sesuai dengan lebar titik yang diinginkan. Hal itu disebabkan karena ujung *drawing pen* yang sering digunakan sehingga lama-kelamaan ujung *drawing pen* akan melebar dan bengkok sehingga tidak seperti ukuran semula. Namun penulis dapat mengatasi kendala tersebut dan menjadikannya sebuah pembelajaran dalam membuat karya yang lebih baik lagi seterusnya.

B. Saran

1. Untuk Dunia Pendidikan

Untuk dunia pendidikan, khususnya dalam jenis bidang seni rupa yaitu seni gambar untuk lebih ditingkatkan lagi dalam pembelajaran seni gambar ini seperti lebih diajarkan secara mendalam tentang teknik- teknik menggambar agar pelajar dapat memahami dan menguasai teknik-teknik menggambar. Contohnya teknik pointilis ini karena teknik ini sangat bermanfaat baik dalam menguasai unsur visual dan prinsip visual dalam menggambar dan juga teknik ini dapat melatih kesabaran dalam membuatnya.

2. Untuk Mahasiswa

Untuk para mahasiswa yang tertarik dengan jenis bidang seni rupa yaitu seni gambar diharapkan untuk mempelajari tentang sejarah seni gambar dalam setiap

zaman ke zaman dan juga lebih banyak lagi melihat karya-karya *drawing* seniman lainnya untuk memperbanyak referensi berkarya. Kemudian harus mencoba teknik-teknik menggambar untuk menambah kualitas dalam berkarya.

3. Untuk Masyarakat Umum

Untuk masyarakat umum, diharapkan karya *drawing* ini dapat memberikan informasi, pesan, kesadaran dan makna terhadap biota laut dan habitat mereka tinggal sehingga menjadi pembelajaran akan pentingnya menjaga lingkungan laut agar makhluk hidup yang tinggal di laut akan tetap ada dan tidak punah.

4. Untuk Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI

Perbaikan dalam segi penyediaan alat dan bahan yang lengkap dalam setiap mata kuliah praktek, kemudian ditambahkan ruangan untuk mata kuliah praktek untuk mahasiswa dan mahasiswi agar lancar dalam proses pembelajaran.