

**STRUKTUR JEUNG SEMIOTIKA  
DINA NOVEL *TEMBANG KAMELANG* KARYA TATANG SETIADI  
JEUNG IMPLIKASINA DINA PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Septiani Puspita

NIM 1806099

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**STRUKTUR JEUNG SEMIOTIKA**

**DINA NOVEL *TEMBANG KAMELANG* KARYA TATANG SETIADI  
JEUNG IMPLIKASINA DINA PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA**

Oleh

Septiani Puspita

NIM 1806099

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Septiani Puspita 2022

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SEPTIANI PUSPITA**

**1806099**

**STRUKTUR JEUNG SEMIOTIKA  
DINA NOVEL *TEMBANG KAMELANG KARYA TATANG SETIADI*  
JEUNG IMPLIKASINA DINA PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.**  
NIP 197111192014091001

Pangaping II,



**Dr. Ruhallah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Ruhallah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

*Peuntaseun jalan katineung*

*Aya raga tigin jangji*

*Mapayan lambar satia*

*Kana galur nu nyamuni*

*Nyurahan ogé marengan*

*Salawasna ti Nun Gusti*

**-Vita Zadin-**

*“Start where you are. Use what you have. Do what you can!”*

**-Arthur Ashe-**

*Kahatur pun biang sinareng pun bapa nu tetep satia, sabar,  
tuluy marengan kuring dina unggal kaayaan.*

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Struktur jeung Semiotika dina Novel *Tembang Kamelang* Karya Tatang Setiadi jeung Implikasina dina Pangajaran Maca Novel di SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian saya ini.

Bandung, 15 Agustus 2022  
Yang Membuat Pernyataan,

Septiani Puspita  
NIM 1806099

## PANGJAJAP

*Bismillaahirrahmaanirrohiim ...*

Sugrining puji nu sampurna tetep kagungan Allah Subhanahu wata'ala nu Mahawelas ka saeusining alam dunya. Solawat sinareng salam tetep manteng ngagalindeng ka panutan urang sadaya Habibana wanabiyyana Muhammad saw. Teu hilap ka kulawargina, ka para sohabatna, ka para tabi'in tabiatna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna nu insyaallah kénging sapaatna di *yaumil ahir*. Aamiin.

*Alhamdulillahirabbi'alaamiin*, ku kersaning Allah Swt. ieu skripsi nu judulna “Struktur jeung Semiotika dina Novel *Tembang Kamelang* Karya Tatang Setiadi jeung Implikasina dina Pangajaran Maca Novel di SMA” tiasa réngsé dina waktosna. Pamugi tina hasil ieu panalungtikan tiasa mangpaat hususna kanggo nu nyusun, umumna kanggo sadaya nu maca. Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Ieu panalungtikan ogé diayakeun pikeun ngajembaran pangaweruh ngeunaan sastra tur mekarkeun éksisténsi sastra Sunda, husuna ngeunaan struktur, semiotika, sareng larapna karya sastra kana bahan pangajaran maca novel di SMA.

Dina prosés nyusun ieu skripsi teu leupas tina bangbaluh sareng hahalang. Nanging, éta hal ngajantenkeun nu nyusun langkung sabar dina diajar tur mendakan pangalaman-pangalaman énggal. Pangdu'a, pangrojong, tur panggeuing ti sadayana ngajantenkeun sumanget nu nyusun tetep ngagedur ngalakonan unggal galur kahirupan. Nu nyusun ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun ka sadayana nu parantos ngabantosan sareng ngarojong. Mungguhing manusa téh teu sampurna, sok aya baé kalepatanna, utamina dina ieu skripsi tangtos seueur kakiranganana. Ku kituna, nu nyusun neda dihapunten tina sadaya kalepatan, ogé dipiharep pisan kritik sareng saran pikeun kasaéan ieu skripsi.

**Bandung, Agustus 2022**

Nu Nyusun,

Septiani Puspita

NIM 1806099

## TAWIS NUHUN

Puji sinareng sukur disanggakeun ka Allah nu Mahagofur, réhna ku pituduh anjeun-Na, nu nyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi nu judulna “Struktur jeung Semiotika dina Novel *Tembang Kamelang* Karya Tatang Setiadi jeung Implikasina dina Pangajaran Maca Novel di SMA”

Dina nyusun ieu skripsi teu hilap sim kuring ngahaturkeun séwu nuhun ka pihak-pihak nu parantos ngarojong, di antarana:

1. Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., salaku dosén pangaping I nu parantos ngaping kalayan sabar, ngamotivasi, ngarévisi, sareng ngadeudeulan sim kuring salami nyusun ieu skripsi,
2. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén pangaping II ogé salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nu parantos ngaping kalayan sabar, masihan pangaweruh, ngarévisi, tur ngadeudeulan sim kuring salami nyusun ieu skripsi,
3. Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, kersana Dr. Dede Kosasih, M.Si.,
4. Hernawan, M.Pd., salaku dosén pangaping akademik nu parantos ngaping, ngamotivasi, tur mantosan sagala hal nu patali sareng bangbaluh akademik,
5. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, 1) Prof. Dr. Rahman, M.Pd., 2) Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., 3) Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Hum., 4) Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., 5) Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., 6) Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., 7) Drs. O. Solehudin, M.Pd., 8) Dr. Dede Kosasih, M.Si., 9) Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., (alm.) 10) Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., 11) Dr. Yatun Romdonah Awaliah., M.Pd. 12) Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., 13) Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., 14) Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., 15) Temmy Widiastuti, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngadidik tur népakeun élmu pangaweruh anu luhung, ahlak, tur panglaman ka sim kuring. Mugia élmuna tiasa mangpaat tur barakah,

6. staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI nu tos mantosan dina kaperluan administrasi salami kuliah, Kang Taryana sareng Emon Sonjaya, S.Pd.,
7. pun biang (Nina Kurnia) sareng pun bapa (Zainal Abidin) nu terus ngamalirkeun du'a, kanyaah, kadeudeuh, motivasi, tur pangrojong matéri kanggo putri-putrina. Mugia Allah Swt. manjangkeun yuswa, maparin rizki tur kaséhatan salawasna ka pun biang sareng pun bapa,
8. pun lanceuk (Fitri Febriyanti, Siti Komala, Siti Ma'rifatul Muawadah), sareng pun adi (Gina Mukarromah) nu tos masihan motivasi, kanyaah, pangrojong salami kuliah, sareng kadang sok janten batur guntreng nu matak pikaseurieun,
9. Alm. Abah Komarudin, Ené Ilah, sareng kulawargi Abah Koko nu sanésna nu parantos ngarojong tur masihan motivasi ka nu nyusun,
10. guru-guru Muslimin Cililin di antarana Ibu Pipih Nurapiah, Abi Zenal Wahyu, Ibu Heni, Ibu Ema, Ibu Ai Nurlatifah, Pa Agus Tabacan, Pa Ali Nurcahya, ogé guru-guru nu sanésna nu teu tiasa diwincik hiji-hiji, nu teu weléh ngarojong, ngamotivasi, tur mantosan kanggo daptar kuliah,
11. Syifa, Sari, Ainun, Rima, Taas, Tika, May, Indah, sareng Wina nu salami ieu tos janten réréncangan nu satia ti munggaran kuliah, nu sok mantosan ampir dina sagala rupi kasusah sareng kabungah,
12. barudak kelas B, nyaéta Ailman, Irsan, Ikra, Budi, Ulul, Alin, Papad, Pepey, Nenden, Nita, Oca, Sherin, Insi, ogé nu sanésna nu teu weléh nyumangetan salami kuliah,
13. barudak kelas A sareng kelas C di antarana Boa Epul, Mba Annisa, Mulyati, Inal, Nisaf, Maul, Kusnadi, Rafiky, Delpia, Aldi, Aziz, Ken Rubby, sareng nu sanésna nu tos ngarojong tur ngamotivasi.
14. entragan 2018 “Jantrakarsa: Samarga, Sabanda, Sapaneja” nu tos janten réréncangan bajoang ti munggaran kuliah dugi ka lekasan,
15. sobat dalit ti SMA nyaéta Iman, Mul, Idi, Kiki, Nandi, Adul, Elsa, Marwah, Ai, Neulis, Acil, Yuni, Syifa, Téh Asyifah, Iwin, sareng Awa nu tos ngarojong, ngamotivasi, sareng sok ngajak liliwetan waé,



16. Rizal Maulana Yusuf, nu tos marengan, ngarojong, sareng sok janten réréncangan diskusi, ogé sok janten tempat ngabudalkeun rasa susah sareng bungah salami kuliah,
17. lanceuk-lanceuk tingkat sim kuring entragan 2015, 2016, jeung 2017 husuna Téh Tyas, Kang Bilad, Kang Azi, Kang Zulfikar, Téh Ima, Téh Dede Fuji, Téh Euis Cahyati, Téh Ane Ainun, Kang Rusdi, Kang Méméd, Kang Eri, Téh Cudam, Téh Ajeng, Téh Eva, Kang Kusnadi, Kang Ori, Téh Alma, nu tos ngaping ogé sok janten réréncangan diskusi,
18. adi-adi tingkat sim kuring entragan 2019, 2020, sareng 2021 hususna nyaéta Tina, Wobi, Hikami, Ikhsan, Rendy, duo Rafly, Nurfit, Ilma, Sri, Cancan, Indri, Ilyas, Refina, sareng nu sanésna nu teu tiasa disebutan hiji-hiji nu sok janten réréncangan ngobrol,
19. Hima Pensatrada salaku organisasi mahasiswa di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nu tos janten wadah pikeun sim kuring munggaran diajar organisasi di lingkungan UPI,
20. sobat satia tur julid *perDPM-an* Sunda, nyaéta Fajar Purnama Sidik sareng Deni Abdul Ghani nu tos ngamotivasi tur ngarojong dina hal organisasi atanapi akademik. Teu hilap Senpai Rahmat sareng Nita nu nambahan panas forum julid,
21. Turus, Sambada, sareng KPLH Pancaksuji salaku Unit Kegiatan Mahasiswa minat sareng bakat di Hima Pensatrada nu tos janten wadah pikeun sim kuring ngabudalkeun rasa panasaran sareng minat boh dina tulas-tulis, akting, boh mikacinta alam,
22. réréncangan DPM Rema UPI, Parlemen Katalisator (Kang Wixel, Kang Bale, Kang Tarekh, Kang Fikrie, Kang Faiz, Téh Wita, Apiw, Dini, jrrd), sareng Parlemen Akselerator (Rizal, Pa Iki, Kintan, Kang Abdul, Téh Imel, Naufal, Aul, Amar, Opip, Ditha, Mute, Pa Egy, Calvin, jrrd) nu tos marengan tur népakeun élmu-élmu akademik, organisasi, sareng kahirupan,
23. réréncangan di UKM KI Al-Qolam UPI nyaéta Hana, Omi, Tamara, Pasha, Nunung, Kang Robby, Kang Ikip, Kang Agi, Téh Riri, Téh Zakiyah, Téh Rifqa, Saffanah, Desfa, Fiqri, Bela, sareng nu sanésna nu teu

- tiasa disebut hiji-hiji, nu tos marengan, ngamotivasi, tur népakeun élmu-élmu ka sim kuring dina nyiptakeun karya winangun tulisan kaislaman,
24. réréncangan di UKM eSKa Radio UPI nyaéta Igel, Nure, Lia, Farhan, Firman, Karin, Ihsan, Akbar, Yaya, Iis, Shabil, Ninis, Kang Ahmad, Kang Besta, sareng nu sanésna nu tos ngarojong, népakeun élmu, tur marengan sim kuring dina diajar *broadcasting*,
  25. Rubin (Rumah Binaan), pangurus Rubin, supervisor Rubin Saudah, tur Akhwat fillah Rubin Saudah nyaéta Lulu, Nene, Faza, Dima, Lia, Ama, Ika, Gina, Tatin, sareng Ifeh, nu tos marengan salami sataun diajar kaislaman tur janten réncang diskusi ngeunaan hal nu patali sareng dunya-ahérat,
  26. réréncangan ABS Army nyaéta Ihsan, Daffa, Musa, Yahoey, Apiw, Bhara, Wage, sareng nu sanésna nu tos masihan sim kuring tempat pikeun mancén sareng ékspérimén masak, sarta
  27. barudak PPLSP SMA Kartika XIX-2 Bandung nu kantos sasarengan diajar ngajar salami tilu bulan di sakola. Hatur nuhun ka sadayana.

Bandung, Agustus 2022

Septiani Puspita  
NIM 1806099

**STRUKTUR JEUNG SEMIOTIKA  
DINA NOVEL *TEMBANG KAMELANG* KARYA TATANG SETIADI  
JEUNG IMPLIKASINA DINA PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA<sup>1</sup>**

**SEPTIANI PUSPITA<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Novel *Tembang Kamelang* miboga struktur jeung semiotika nu kudu dipaluruh jeung dipikawanoh ku nu maca sabab can kadéskripsikeun saacanna. Di sagédéngéun éta, minat nonoman kana basa Sunda téh kawilang saeutik sakumaha nu di tétélakeun ku Ade Mulyana (2013) ngan aya 40% nonoman Jawa Barat nu mikanyaho jeung maké basa Sunda, éta hal diindikasikeun balukar tina kurang éféktifna bahan pangajaran basa jeung sastra Sunda di sakola. Sacara umum, tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun struktur carita jeung semiotika dina novel *Tembang Kamelang* karya Tatang Setiadi, nu satuluyna dilarapkeun pikeun alternatif bahan pangajaran maca novel di SMA. Métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif analitik kalayan téhnik dokuméntasi jeung analisis data maké kartu data. Dumasar kana hasil panalungtikan, bisa dicindekkeun yén struktur dina ieu novel ngawengku: 1) téma dina ieu novel nyaéta lalakon budayawan Sunda nu ngamumulé budayana, 2) galur nu digunakeun ku pangarang nyaéta galur mérélé (maju), 3) latar dina ieu novel nyaéta latar tempat, latar waktu, latar suasana, jeung latar sosial, 4) dina ieu novel aya hiji tokoh utama, tilu tokoh tambahan sarta 17 tokoh figuran, 5) gaya basa nu mindeng dipaké nyaéta gaya basa rarahulan jeung paribasa piluangeun. Semiotika dina ieu novel ngawengku 13 ikon, 46 indéks, jeung 37 simbol. Ieu novel *Tembang Kamelang* miboga struktur nu lengkep tur unsur atikan nu alus pikeun numuwuhkeun karakter, motivasi, jeung ngaronjatkeun daya nalar siswa. Ku kituna ieu novel bisa dijadikeun alternatif bahan pangajaran maca novel di SMA.

**Kecap galeuh:** bahan pangajaran maca novel, novel, semiotika, struktur

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Agus Suherman, S.Pd, M.Hum., jeung Dr. Ruhaliah, M.Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

**STRUKTUR DAN SEMIOTIKA  
DALAM NOVEL TEMBANG KAMELANG KARYA TATANG SETIADI  
SERTA IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN MEMBACA NOVEL DI  
SMA<sup>1</sup>**

**SEPTIANI PUSPITA<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Novel Tembang Kamelang mempunyai struktur dan semiotika yang perlu dikaji dan diketahui oleh pembaca karena belum terdeskripsikan sebelumnya. Di samping itu, kurangnya minat pemuda pada bahasa Sunda terbilang sedikit sebagaimana yang disebutkan oleh Ade Mulyana (2013), hanya 40% pemuda Jawa Barat yang mengetahui dan menggunakan bahasa Sunda, hal ini bisa diindikasikan karena kurang efektifnya bahan pembelajaran bahasa dan sastra Sunda di sekolah. Secara umum, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur cerita dan semiotika dalam novel Tembang Kamelang karya Tatang Setiadi, yang kemudian diterapkan sebagai alternatif bahan pembelajaran membaca novel di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analitik, dengan menggunakan tehnik dokumentasi dan analisis data menggunakan kartu data. Berdasarkan hasil penelitian, bisa disimpulkan bahwa struktur dalam novel ini meliputi: 1) tema dalam novel ini adalah perjalanan hidup budayawan Sunda yang melestarikan budayanya, 2) alur yang dipakai oleh pengarang yaitu alur *mérélé* (maju), 3) latar yang ada dalam novel ini yaitu latar tempat, latar waktu, latar suasana, dan latar sosial, 4) dalam novel ini ada satu tokoh utama, tiga tokoh tambahan, dan 17 tokoh figuran, 5) gaya bahasa yang sering muncul yaitu gaya bahasa *rarahulan* (hiperbola) dan *paribasa piluangeun*. Semiotika dalam novel ini meliputi 13 ikon, 46 indeks, dan 37 simbol. Novel Tembang Kamelang memiliki struktur yang lengkap dan unsur pendidikan yang baik untuk menumbuhkan karakter, motivasi, dan meningkatkan daya nalar siswa. Oleh karena itu, novel ini bisa dijadikan alternatif bahan ajar membaca novel di SMA.*

**Kata Kunci:** *bahan pembelajaran membaca novel, novel, semiotika, struktur*

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Agus Suherman, S.Pd, M.Hum., dan Dr. Ruhaliyah, M.Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

**STRUCTURE AND SEMIOTICS  
IN THE NOVEL OF TEMBANG KAMELANG BY TATANG SETIADI  
AND IMPLICATIONS IN LEARNING TO READ NOVEL IN SMA<sup>1</sup>**

**SEPTIANI PUSPITA<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*The novel Tembang Kamelang has a structure and semiotics that need to be studied and known by the reader because it has not been previously described. In addition, the lack of youth interest in Sundanese is relatively small as mentioned by Ade Mulyana (2013), only 40% of West Java youth know and use Sundanese, this can be indicated because of the ineffectiveness of Sundanese language and literature learning materials in schools. In general, the purpose of this study is to describe the story structure and semiotics in the novel Tembang Kamelang by Tatang Setiadi, which is then applied as an alternative material for learning to read novels in high school. The method used in this research is descriptive analytic method, using the technique of documentation and data analysis using data cards. Based on the results of the study, it can be concluded that the structure in this novel includes: 1) the theme in this novel is the life journey of Sundanese culturalists who preserve their culture, 2) the plot used by the author is the *mérélé* (forward) plot, 3) the setting in this novel. namely setting of place, setting of time, setting of atmosphere, and social setting, 4) in this novel there is one main character, three additional characters, and 17 extra characters, 5) language styles that often appear are *rarahulan* (hyperbole) and *paribasa piluangeun* language styles. . Semiotics in this novel includes 13 icons, 46 indexes, and 37 symbols. The novel Tembang Kamelang has a complete structure and good educational elements to foster character, motivation, and improve students' reasoning power. Therefore, this novel can be used as an alternative teaching material for reading novels in high school.*

**Keywords:** *novel, novel reading learning materials, structure, semiotics*

---

<sup>1</sup> This thesis is guided by Agus Suherman, S.Pd, M.Hum., and Dr. Ruhaliah, M.Hum.

<sup>2</sup> Student of the Sundanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Literature Education, Indonesian University of Education.

## DAPTAR EUSI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PANGJAJAP</b> .....	<b>v</b>
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAPTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAPTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.5 Raraga tulisan.....	6
<b>BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	<b>7</b>
2.1 Ulukan Pustaka .....	7
2.1.1 Novel .....	7
2.1.1.1 Wangenan Novel.....	7
2.1.1.2 Sajarah Kamekaran Novel Sunda .....	9
2.1.1.3 Papasingan Novel .....	18
2.1.2 Struktural .....	20
2.1.2.1 Wangenan Struktural .....	20
2.1.2.2 Unsur-Unsur Pangwangun Karya Sastra .....	21
2.1.3 Semiotik.....	28
2.1.4 Bahan Pangajaran .....	31
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	35
2.3 Raraga Mikir .....	37
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN</b> .....	<b>38</b>

3.1	Desain Panalungtikan.....	38
3.2	Sumber Data Panalungtikan.....	39
3.2.1	Idéntitas Novel.....	39
3.2.3	Idéntitas Pangarang .....	41
3.3	Instrumén Panalungtikan jeung Téhnik Ngumpulkeun Data .....	41
3.3.1	Instrumen Panalungtikan .....	41
3.3.2	Téhnik Ngumpulkeun Data .....	44
3.4	Ngolah Data (Analisis).....	45
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>		<b>46</b>
4.1	Hasil Panalungtikan .....	46
4.1.1	Analisis Unsur Struktur Novel <i>Tembang Kamelang</i> .....	46
4.1.1.1	Ringkesan Carita Novel <i>Tembang Kamelang</i> .....	46
4.1.1.2	Téma .....	49
4.1.1.3	Fakta Carita.....	51
4.1.1.4	Sarana Carita.....	72
4.1.2	Analisis Unsur Semiotika Novel <i>Tembang Kamelang</i> .....	76
4.1.2.1	Ikon .....	77
4.1.2.2	Indéks.....	79
4.1.2.3	Simbol.....	86
4.1.3	Kritéria Milih Bahan Pangajaran.....	92
4.2	Pedaran Panalungtikan .....	102
4.2.1	Struktur Carita Novel <i>Tembang Kamelang</i> .....	102
4.2.2	Semiotika Novel <i>Tembang Kamelang</i> .....	105
4.2.3	Bahan Pangajaran Maca Novel .....	105
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>		<b>107</b>
5.1	Kacindekan.....	107
5.2	Implikasi.....	109
5.3	Rékoméndasi .....	109
<b>DAPTAR RUJUKAN.....</b>		<b>110</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>112</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>		<b>167</b>

## DAPTAR TABEL

Tabél 2. 1 Novel Sunda nu Terbit dina Taun 1900—1945 .....	10
Tabél 2. 2 Novel Sunda nu Terbit Taun 1945—kiwari.....	13
Tabél 2. 3 Kompeténsi Inti jeung Kompetensi Dasar .....	35
Tabél 3. 1 Kartu Data Analisis Struktur.....	42
Tabél 3. 2 Kartu Data Analisis Ikon.....	42
Tabél 3. 3 Kartu Data Analisis Indéks .....	43
Tabél 3. 4 Kartu Data Analisis Simbol .....	43
Tabél 4. 1 Palaku jeung Watek dina Novel Tembang Kamelang .....	56
Tabél 4. 2 Latar Tempat dina Novel Tembang Kamelang.....	62
Tabél 4. 3 Latar Waktu dumasar Titimangsa .....	64
Tabél 4. 4 Latar Waktu dumasar Durasi atawa Lilana.....	67
Tabél 4. 5 Latar Suasana dina Novel Tembang Kamelang .....	70
Tabél 4. 6 Gaya Basa dina Novel Tembang Kamelang .....	74
Tabél 4. 7 Kartu Data Analisis Ikon.....	77
Tabél 4. 8 Kartu Data Analisis Indéks .....	79
Tabél 4. 9 Kartu Data Analisis Simbol .....	86
Tabél 4. 10 Daptar Cékliis Kriteria Bahan Ajar .....	92



## DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir .....	37
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan.....	39

## DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Jilid Novel <i>Tembang Kamelang</i> .....	40
---	----

## DAPTAR SINGGETAN

FPBS	= Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Dr.	= Doktor
jrrd.	= jeung réa-réa deui
jsb.	= jeung sajabana
kc.	= kaca
spk.	= saparakanca
S.Pd.	= Sarjana Pendidikan
M.Hum.	= Magister Humaniora
M.Pd.	= Magister Pendidikan
M.Si.	= Magister Sains
NIM	= Nomor Induk Mahasiswa
NIP	= Nomor Induk Pegawai
Hima	= Himpunan Mahasiswa
Pensatrada	= Pendidikan Basa jeung Sastra Sunda
Swt.	= Subhanahu wata'ala
saw.	= sallallahu 'alaihi wasallam
DPM	= Dewan Perwakilan Mahasiswa
Rema	= Republik Mahasiswa
UPI	= Universitas Pendidikan Indonesia
DP	= Dewan Pengawas
MOKA-KU	= Masa Orientasi Kampus dan Kuliah Umum
UKM	= Unit Kegiatan Mahasiswa
Rubin	= Rumah Binaan
Sambada	= Sanggar Mahasiswa Basa Sunda
SDN	= Sekolah Dasar Negeri
SMPN	= Sekolah Menengah Pertama Negeri
SMPS	= Sekolah Menengah Pertama Swasta
SMAS	= Sekolah Menengah Atas Swasta
MPO	= Majelis Pertimbangan Organisasi
PPLSP	= Program Pengenalan Lapangan Satuan Pendidikan

## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Kaputusan.....	113
Lampiran 2 Transkrip Analisis.....	115
Lampiran 3 Silabus .....	152
Lampiran 4 RPP .....	158

## DAPTAR RUJUKAN

- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Burhan Nurgiantoro. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Disdik Provinsi Jawa Barat. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal: Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMA/SMK/MA/MAK*. Bandung: Pemerintah Daerah Prinsi Jawa Barat Dinas Pendidikan.
- Emzir jeung Rohman. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Ernalis. (2013). Sastra Membentuk Kepribadian Anak Bangsa. *Jurnal Cakrawala Dini*, 4(1), 1–9. <https://doi.org/10.17509/cd.v4i1.10372>
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Hasanah, M. (2013). Karakteristik Struktural-Semiotik Puisi-puisi Karya D. Zawawi Imron. *LITERA*, 12(2), 269–286. <https://doi.org/10.21831/ltr.v12i02.1589>
- Iskandarwassid. (2010). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: CV. Wahana Karya Grafika.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Nurgiantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Rosidi, A. (2013). *Mengenal Kesusastraan Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Ruhaliah. (2019). *Sejarah Sastra Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Setiadi, Tatang. (2020). *Tembang Kamelang*. Cianjur: Yayasan Percéka Art Centre
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Y., Spk. (2016). *Pangjembar Basa jeung Sastra Sunda*. Bandung: Thursina Mediana Utama.
- Tarigan, H. G. (1988). *Metodologi Pengajaran Bahasa (Suatu Penelitian Kepustakaan)*. Jakarta: Depdikbud Dikti Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Tarigan, H. G. (2008). *Membaca sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Giri Mukti Pustaka.
- Thamimi, M. (2016). Semiotik dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 5(1), 152–160. <https://journal.ikipgriptk.ac.id/index.php/bahasa/article/view/307>