

**ANALISIS PERAN ORANG KETIGA DALAM FILM TELEVISI  
“SUARA HATI ISTRI” BERDASARKAN PERSEPSI PENONTON**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)  
Program Studi Pendidikan Sosiologi*



Oleh:

Widya Puspita Garini

1806744

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI  
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG**

**2022**

## **HAK CIPTA**

### **ANALISIS PERAN ORANG KETIGA DALAM FILM TELEVISI “SUARA HATI ISTRI” BERDASARKAN PERSEPSI PENONTON**

Oleh

**Widya Puspita Garini**

**1806744**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Pendidikan Sosiologi

©Widya Puspita Garini

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

**Hak cipta dilindungi oleh undang-undang. Skripsi ini tidak diperkenankan untuk diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti**

**LEMBAR PENGESAHAN**

WIDYA PUSPITA GARINI

ANALISIS PERAN ORANG KETIGA DALAM FILM TELEVISI “SUARA  
HATI ISTRI” BERDASARKAN PERSEPSI PENONTON

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

**Pembimbing I**



Dr. Hj. Yani Achdiani, M.Si  
NIP. 196111201986032001

**Pembimbing II**



Nindita Fajria Utami, M.Pd.  
NIP. 920190219941201201

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi**



Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D.  
NIP. 196804031991032002

## LEMBAR PENGUJI

### Skripsi ini telah diuji pada

Hari/Tanggal : Selasa, 6 Desember 2022

Panitia ujian sidang terdiri atas

Ketua : Dekan FPIPS UPI

Dr. Agus Mulyana, M.Hum

NIP. 19660808 199103 1 002

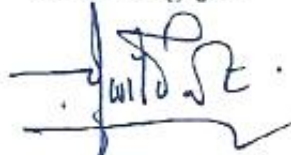
Sekretaris : Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi

Siti Komariah, M.Si.,Ph.D

NIP. 19680403 199103 2 002

Penguji :

Dosen Penguji I



Dr. Wifodati, M.Si.

NIP. 196801141992032002

Dosen Penguji II



Rika Sartika, M.Pd.

NIP. 198401022010122004

Dosen Penguji III



Fajar Nugraha Asvahlidda, M.Pd.

NIP. 199202152019031018

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul '**Analisis Peran Orang Ketiga dalam Film Televisi "Suara Hati Istri" Berdasarkan Persepsi Penonton**' ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 20 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,

The image shows a handwritten signature in black ink that reads "Widya". To the right of the signature is a square electronic stamp. The stamp is pink and white, featuring a QR code and the text "METERAI ELEKTRONIK 10000" along with the Garuda Pancasila logo.

**Widya Puspita Garini**

**NIM. 1806744**

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah Hirobbil Alamin.* Segala puji dan syukur penyusun panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah sehingga penyusun mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul '**Analisis Peran Orang Ketiga dalam Film Televisi "Suara Hati Istri" Berdasarkan Persepsi Penonton**' sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penyusun menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan dengan lancar tanpa bantuan, dukungan, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penyusun hendak menyampaikan ucapan terima kasih yang sesungguhnya kepada Ibu Dr. Hj. Yani Achdiani, M.Si. sebagai dosen pembimbing I, dan Ibu Nindita Fajria Utami, M.Pd. sebagai dosen pembimbing II yang telah memberi bimbingan dan masukan selama penyusunan skripsi ini berlangsung.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu, penyusun mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun sehingga penyusun dapat memperbaiki kualitas serta dapat dimanfaatkan secara lebih luas di waktu yang akan datang

Bandung, 20 Oktober 2022

Widya Puspita Garini

NIM. 1806744

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung selama pembuatan karya ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd, MA. selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Ibu Siti Komariah, M.Si., Ph.D, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi beserta seluruh jajaran dosen dan staff akademik yang selalu memfasilitasi mahasiswanya selama menempuh perkuliahan.
3. Ibu Dr. Hj. Yani Achdiani, M.Si., selaku dosen pembimbing I sekaligus dosen pembimbing akademik yang membimbing perkuliahan penulis selama empat tahun ini. Terima kasih karena telah memberikan dukungan secara penuh hingga penulis mampu berkembang sejak mahasiswa baru hingga menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Nindita Fajria Utami, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberi dukungan, saran, kritik, dan masukan, bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Ibu Sri Wahyuni, S.Pd., M.A. selaku dosen Pendidikan Sosiologi yang telah menuntun penulis dalam langkah-langkah metode penelitian sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Mulyono dan Ibu Yanti Karyati selaku orang tua penulis yang selalu mendampingi hari-hari penulis. Terima kasih yang tidak terhingga atas perjuangan Ayah dan Mamah serta menjadi anugerah terbesar bagi penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studi ini.
7. Teh Maya dan Aa Harris yang sudah menjadi kakak-kakak terbaik bagi penulis. Terima kasih karena selalu menjadi motivasi bagi penulis untuk berjuang selama perkuliahan ini.
8. Sovia dan Amanda yang sudah menjadi saudara terbaik bagi penulis. Terima kasih karena selalu menghibur dan menemani penulis di setiap momen yang berkesan bagi penulis.

9. Seluruh informan yang bersedia untuk bekerja sama sehingga mempermudah penulis dalam pengumpulan informasi serta data penelitian.
10. Arum, Bethari, dan Zulhaq yang selalu menjadi sahabat terbaik dan menyertai setiap langkah penulis. Terima kasih atas kebersamaan kita hingga tumbuh dewasa bersama.
11. Feby, Yaaquta, Puspita, Ashria, dan Rizka yang selalu menjadi sahabat dan pendengar yang baik bagi penulis. Terima kasih atas kebersamaan kita dalam berproses bersama.
12. Sahabat-sahabat dari Pendidikan Sosiologi 2018, Belus, Yulia, Dean, Bebel, Dipa, Eldira, dan rekan lainnya yang telah mewarnai masa kuliah penulis dengan memori yang mengesankan hingga saling berbagi canda dan tawa bersama sejak 2018.
13. Tiga belas orang yang terikat dalam nama Seventeen. Meskipun bahkan tidak mengenal penulis, terima kasih atas karya yang selalu menghibur dan memotivasi penulis serta mewarnai masa muda penulis selama ini.

Semoga kebaikan selalu menyertai kita semua.



# **ANALISIS PERAN ORANG KETIGA DALAM FILM TELEVISI “SUARA HATI ISTRI” BERDASARKAN PERSEPSI PENONTON**

**Widya Puspita Garini**  
**NIM. 1806744**

## **ABSTRAK**

Sebagai salah satu program televisi, Sinetron atau Film Televisi “Suara Hati Istri” menjadi tayangan yang dikenal masyarakat umum. Kisah yang banyak diangkat yaitu mengenai kasus perselingkuhan yang menyertakan tokoh orang ketiga, tema kisah ini berpotensi memengaruhi persepsi gender bagi penontonnya. Tujuan dari penelitian ini, antara lain untuk menganalisis peran orang ketiga dalam FTV “Suara Hati Istri” dari persepsi penontonnya, mendeskripsikan alur cerita FTV “Suara Hati Istri” yang menceritakan kasus perselingkuhan, gambaran orang ketiga, serta persepsi penonton FTV “Suara Hati Istri” mengenai karakter orang ketiga. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana kritis (CDA). Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, studi literatur, serta studi dokumentasi. Temuan dalam penelitian ini yaitu: (1) terdapat stigma negatif dari masyarakat terhadap tokoh orang ketiga karena dianggap sebagai pengganggu keharmonisan rumah tangga orang lain; (2) alur cerita yang seragam yaitu awal cerita ketika laki-laki yang mapan secara materi tidak merasa dipuaskan oleh istrinya sehingga mencari perempuan lain, hingga akhir cerita yaitu istri pertama memilih perceraian; (3) penggambaran orang ketiga sebagai tokoh antagonis, pelengkap kebutuhan suami, saingan dalam kompetisi rumah tangga, dan berakhir dengan nasib buruk; dan (4) persepsi penonton terhadap orang ketiga antara lain memancing emosi, terinspirasi dari kehidupan nyata, sebagai sarana refleksi diri, dan memengaruhi citra perempuan dalam masyarakat.

**Kata Kunci:** Film Televisi, Orang Ketiga, Perempuan, Perselingkuhan

***ANALYSIS OF THE THIRD PERSON'S ROLE IN TELEVISION FILM  
"SUARA HATI ISTRI" BASED ON THE VIEWER'S PERCEPTION***

**Widya Puspita Garini  
NIM. 1806744**

***ABSTRACT***

*As one of the television programs, soap operas or television films "Suara Hati Istri" are broadcasts that are well known to the general public. The stories that are mostly told are cases of extramarital affairs that involve a third-person character, the theme of this story has the potential to influence the audience's perception of gender. The purpose of this study, among other things, is to analyze the role of the third person in the FTV "Suara Hati Istri" from the perception of the audience, to describe the storyline of the FTV "Suara Hati Istri" which tells of cases of infidelity, third person depictions, and the perceptions of the viewers of the FTV "Suara Hati Istri" regarding third person characters. This study uses a qualitative approach with the method of critical discourse analysis (CDA). Data collection techniques used were observation, interviews, literature studies, and documentation studies. The findings in this study are: (1) there is a negative stigma from the community towards third person figures because they are considered as disturbing the harmony of other people's households; (2) a uniform storyline, namely at the beginning of the story when a man who is materially well-off does not feel satisfied by his wife, so he looks for another woman, until the end of the story, when the first wife chooses a divorce; (3) depiction of the third person as an antagonist, a complement to the husband's needs, a rival in household competition, and ends with bad luck; and (4) the audience's perception of the third person, among others, provokes emotion, is inspired by real life, as a means of self-reflection, and influences the image of women in society.*

***Keywords:*** *Affair, Film Television, Third Person, Women*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
1.4.3 Manfaat Kebijakan.....	9
1.4.4 Manfaat Isu Sosial.....	9
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>12</b>
2.1 Teori Sosiologi Gender.....	12
2.2 Representasi Perempuan dalam Media.....	15
2.3 Teori Konstruksi Sosial .....	18
2.4 Teori Interaksionisme Simbolik.....	21
2.5 Sinetron dan FTV.....	22
2.6 Penelitian Terdahulu.....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>28</b>
3.1 Desain Penelitian .....	28
3.1.1 Analisis Wacana Kritis ( <i>Critical Discourse Analysis</i> ).....	28
3.1.2 Skema Tahapan Analisis.....	31
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	32
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	33

3.3.1 Observasi.....	33
3.3.2 Wawancara.....	34
3.3.3 Studi Dokumentasi.....	35
3.3.4 Studi Literatur .....	36
3.4 Metode Analisis Data.....	36
3.4.1 Dimensi Analisis .....	36
3.4.2 Tahapan Analisis .....	37
3.5 Uji Keabsahan Data .....	38
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
4.1 Deskripsi Hasil Temuan Penelitian.....	46
4.1.1 Alur Cerita dalam Film Televisi “Suara Hati Istri” .....	47
4.1.2 Gambaran Peran Orang Ketiga pada Film Televisi “Suara Hati Istri” .....	52
4.1.3 Persepsi Penonton Terhadap Peran Orang Ketiga pada Film Televisi “Suara Hati Istri” .....	70
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	77
4.2.1 Pola pengisahan Film Televisi “Suara Hati Istri” .....	77
4.2.2 Gambaran Peran Orang Ketiga pada Film Televisi “Suara Hati Istri” .....	93
4.2.3 Persepsi Penonton Terhadap Peran Orang Ketiga pada Film Televisi “Suara Hati Istri” .....	103
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>112</b>
5.1 Simpulan.....	112
5.2 Implikasi .....	113
5.3 Rekomendasi.....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>116</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>122</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	25
Tabel 3.1 Judul FTV “Suara Hati Istri” dengan Jumlah Penonton Terbanyak pada Situs Web Vidio.....	33
Tabel 3.2 Daftar Informan.....	35
Tabel 4.1 Daftar Informan.....	45
Tabel 4.2 Hasil Temuan Alur Cerita Film Televisi “Suara Hati Istri” .....	47
Tabel 4.3 Hasil Temuan Karakter Orang Ketiga FTV “Suara Hati Istri” .....	53
Tabel 4.4 Temuan Pola Penggambaran Orang Ketiga dalam Alur Cerita FTV “Suara Hati Istri” .....	69
Tabel 4.5 Hasil Observasi Grup Facebook ‘Suara Hati Istri’ .....	44
Tabel 4.6 Temuan Persepsi Penonton terhadap Penggambaran Orang Ketiga dalam FTV “Suara Hati Istri” .....	77
Tabel 4.7 Temuan dampak gambaran orang ketiga dalam FTV “Suara Hati Istri” .....	102
Tabel 4.8 Temuan dampak persepsi orang ketiga dalam FTV “Suara Hati Istri” .....	110

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dimensi analisis wacana kritis Norman Fairclough.....	30
Gambar 3.1 Tahapan analisis data berdasarkan Analisis Wacana Kritis (Norman Fairclough).....	32
Gambar 3.2 Triangulasi metode pada penelitian.....	38
Gambar 3.3 Triangulasi sumber data pada penelitian.....	39
Gambar 4.1 Poster FTV “Suara Hati Istri” .....	46
Gambar 4.2 Tangkapan layar episode A.....	47
Gambar 4.3 Tangkapan layar episode B .....	48
Gambar 4.4 Tangkapan layar episode C .....	49
Gambar 4.5 Karakter Agnes di Episode A.....	53
Gambar 4.6 Karakter Runa di Episode B.....	53
Gambar 4.7 Karakter Gita di Episode B .....	54
Gambar 4.8 Karakter Vanesa di Episode C.....	54
Gambar 4.9 Tangkapan layar Episode A .....	56
Gambar 4.10 Tangkapan layar Episode B.....	57
Gambar 4.11 Tangkapan layar Episode C.....	58
Gambar 4.12 Tangkapan layar Episode A .....	61
Gambar 4.13 Tangkapan layar Episode B.....	62
Gambar 4.14 Tangkapan layar Episode C.....	63
Gambar 4.15 Tangkapan layar Episode A .....	65
Gambar 4.16 Tangkapan layar Episode B.....	65
Gambar 4.17 Tangkapan layar Episode C.....	66
Gambar 4.18 Tangkapan layar Episode A .....	67
Gambar 4.19 Tangkapan layar Episode B.....	68
Gambar 4.20 Tangkapan layar Episode C.....	68
Gambar 4.21 Pertanyaan Keanggotaan Grup Facebook ‘Suara Hati Istri’ .....	41
Gambar 4.22 Tampilan beranda Grup Facebook ‘Suara Hati Istri’ .....	42
Gambar 4.23 Tampilan Fitur Search Grup Facebook ‘Suara Hati Istri’ .....	43
Gambar 4.24 Tampilan Fitur Search Grup Facebook ‘Suara Hati Istri’ .....	43
Gambar 4.25 Tangkapan layar Episode C.....	87

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1. Surat Keputusan Dosen Pembimbing
- Lampiran 2. Surat Keputusan Dosen Penguji
- Lampiran 3. Instrumen Penelitian 'Analisis Peran Orang Ketiga dalam Film Televisi "Suara Hati Istri" Berdasarkan Persepsi Penonton'
- Lampiran 4. Pertanyaan Penelitian
- Lampiran 5. Hasil Analisis Interpretasi Wacana Kritis Film Televisi "Suara Hati Istri"

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, A., & Puspitasari, L. (2018). Media Televisi Di Era Internet. *ProTVF*, 2(1), 101. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.19880>
- Afandi, A. (2019). Bentuk-bentuk perilaku bias gender. *LENTERA: Journal of Gender Children Studies*, 1(1), 1–18.
- Ahmadi, D. (2005). Interaksi Simbolik: Suatu Pengantar. *Jurnal Mediator*, 9(2), 301–316.
- Akbar, M. H. (2020). Busana, Tubuh, dan Maskulinitas Hegemonik dalam Novel *No Knives in the Kitchens of This City*. *Buletin Al-Turas*, 26(1), 69–83. <https://doi.org/10.15408/bat.v26i1.13986>
- Alamona, J., Zakarias, J. D., & Kawung, E. J. R. (2017). MARGINALISASI GENDER DALAM PENGAMBILAN KEPUTUSAN (Studi Kualitatif Kaum Perempuan Di Lembaga Legislatif Kota Manado). *Holistik*, 10(20), 1–20. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/holistik/article/download/18047/17573>
- Amarasthi, N. P. (2018). Film Televisi (FTv): Sistem Industri Televisi Yang Membentuk Pengetahuan Penonton. *Jurnal Arete*, 6(1), 34–45. <http://journal.wima.ac.id/index.php/ARETE/article/view/1641/1504>
- Ananda, V. (2018). VIRAL VIDEO PELABRAKAN “PELAKOR”: UPAYA PERLAWANAN ATAU PENGUKUHAN PATRIARKI? *Prosiding Seminar Nasional Media, Budaya, & Politik Di Era Milenial*, 147–154.
- Anwar, C. R. (2019). “ Love Affair in the Afternoon ”: Perempuan dan Perselingkuhan dalam Drama Korea. *Jurnal Emik*, 2(2).
- Asmarany, A. I. (2013). Bias Gender Sebagai Prediktor Kekerasan Dalam Rumah Tangga. *Jurnal Psikologi*, 35(1), 1–20.
- Astuti, Y. D. (2016). MEDIA DAN GENDER (Studi Deskriptif Representasi Stereotipe Perempuan dalam Iklan di Televisi Swasta). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 9(2), 25. <https://doi.org/10.14421/pjk.v9i2.1205>
- Burhan, A. (2021). *VIRAL Video! Istri Sah Aniaya Wanita Diduga Pelakor dengan Sajam*. Tribun Manado. <https://www.youtube.com/watch?v=xclyWqbaEu4>
- Dalimoenthe, I. (2020). *Sosiologi Gender*. PT Bumi Angkasa. [https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=cOUhEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=sosiologi+gender&ots=jP9HmfZrha&sig=JwhSJMbk1hbdmcpd98k2RaGXq1I&redir\\_esc=y#v=onepage&q=sosiologi gender&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=cOUhEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=sosiologi+gender&ots=jP9HmfZrha&sig=JwhSJMbk1hbdmcpd98k2RaGXq1I&redir_esc=y#v=onepage&q=sosiologi%20gender&f=false)
- Darwin, M. (2018). MASKULINITAS: Posisi Laki-Laki dalam Masyarakat Patriarkis. In *Center for Population and Policy Studies* (Vol. 281, Issue 1). <https://doi.org/10.30996/.v4i02.1735>
- Daymon, C., & Holloway, I. (2007). *Communications, Metode-metode Riset Kualitatif dalam Public Relations dan Marketing*. Bentang Pustaka.



- Dennis, F. G. (2009). *Bekerja Sebagai Penulis Skenario*. Erlangga Mahameru.
- Downes, M. (2014). Horor Kampungan versus Moralitas Populer: Mempertanyakan Definisi Film Nasional yang Bermutu. *JURNAL KOMUNIKASI INDONESIA*, III(April).
- Drianus, O. (2019). HEGEMONIC MASCULINITY: Wacana Relasi Gender dalam Tinjauan Psikologi Sosial. *Psychosophia: Journal of Psychology, Religion, and Humanity*, 1(1), 36–50. <https://doi.org/10.32923/psc.v1i1.867>
- Dwita, D., Mayasari, F., & Sjachro, D. W. (2019). *Illegitimate Pelakor in TV Soap Opera*. 373, 6–10. <https://doi.org/10.2991/iccelst-ss-19.2019.2>
- Eriyanti, L. D. (2021). *Perempuan Melawan Kekerasan (Kontestasi Makna, Ruang Pembebasan, dan Solidaritas)*. Gadjah Mada University Press.
- Eriyanto. (2015). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media* (21st ed.). PT. LKiS Printing Cemerlang.
- Febuana, N. (2020). *Video Viral, Dituduh Pelakor, Seorang Perawat di Bandarlampung Dikeroyok Ibu-ibu*. Tempo.Co. <https://video.tempo.co/read/22618/video-viral-dituduh-pelakor-seorang-perawat-di-bandarlampung-dikeroyok-ibu-ibu>
- Fitrianingrum, D. (2019). Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Kejahatan Dalam Audience Reception Analysis About Crime in Non-Serial Soap Opera. *Ilmu Komunikasi*, 1(1), 9.
- Happe, A., & Murmahyati, A. (2020). Opresi Pernikahan Bagi Perempuan dalam Cerpen “Jemari Kiri” Karya Djenar Maesa Ayu. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 9(1), 15. <https://doi.org/10.26499/jentera.v9i1.1828>
- Harun AR, M. Q. (2015). Rethinking Peran Perempuan Dalam Keluarga. *KARSA: Jurnal Sosial Dan Budaya Keislaman*, 23(1), 17. <https://doi.org/10.19105/karsa.v23i1.607>
- Ida, R. (2006). Watching Indonesian Sinetron: Imagining Communities around the Television [Curtin University of Technology]. In *Dissertation* (Issue September). <https://espace.curtin.edu.au/handle/20.500.11937/2385>
- Imron, A. A. (2012). Pencitraan Perempuan Pasca Perceraian Dalam Perspektif Gender. *Egalita*, 1. <https://doi.org/10.18860/egalita.v0i0.1983>
- Istanto, F. H. (1999). Peran Televisi Dalam Masyarakat Citraan Dewasa Ini Sejarah Perkembangan Dan Pengaruhnya. *Nirmana*, 1(2), 95–108. <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/16045>
- Janitra, P. A., & Dewi, R. (2018). Persepsi Perempuan Terhadap Konsep “Pelakor” di Media Sosial. *JURNAL HUMANISMA: Journal of Gender Studies*, 2(1), 55–63. <https://doi.org/10.30983/jh.v2i1.816>
- Jose, A. W. (2020). *PELAKOR DAN DISKRIMINASI GENDER (Studi Kualitatif Persepsi Masyarakat Tentang Istilah Pelakor yang Memuat Diskriminasi Gender)*. UPN “Veteran” Jawa Timur.

- Karwati, L. (2021). Menolak Subordinasi Gender Berdasarkan Pentingnya Peran Perempuan Dalam Pembangunan Nasional Menjelang Bonus Demografi 2035. *Jendela PLS*, 5(2), 122–130. <https://doi.org/10.37058/jpls.v5i2.2713>
- Latief, R. (2021). *Jurnalistik Sinematografi*. Prenada Media.
- Mabruri, A. (2018a). *Panduan Produksi Acara TV Drama*. Gramedia Widiasarana Indonesia. [https://www.google.co.id/books/edition/\\_/\\_JJuDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/_/_JJuDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0)
- Mabruri, A. (2018b). *Panduan Produksi Acara TV Non-Drama*. Gramedia Widiasarana Indonesia. [https://www.google.co.id/books/edition/Panduan\\_Produksi\\_Acara\\_TV\\_Non\\_Drama/AJNuDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/Panduan_Produksi_Acara_TV_Non_Drama/AJNuDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0)
- Manurung, T. (2022). Analisis Kritis Hakim-Hakim 13:1-25: Menjawab Polemik Kemandulan Dari Perspektif Feminisme. *SUNDERMANN (Jurnal Ilmiah Teologi, Pendidikan, Sains, Humaniora Dan Kebudayaan)*, 15(1), 1–8. <https://doi.org/https://doi.org/10.36588/sundermann.v15i1.84>
- Marzuki. (2007). Kajian Awal Tentang Teori-Teori Gender. *Journal Civics*, 4(2), 67–77. <https://journal.uny.ac.id/index.php/civics/article/downloadSuppFile/6032/927>
- Muashomah. (2010). ANALISIS LABELLING PEREMPUAN DENGAN TEORI FEMINISME PSIKOANALISIS: STUDI KASUS MAJALAH REMAJA OLGA! *KOMUNITAS: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 2(2), 143–155. <https://doi.org/10.15294/komunitas.v2i2.2284>
- Mubarok, I. (2013). MALE GAZE DALAM FILM THE HANDMAIDEN. *Interaksi Online*, 53(4), 130.
- Muhajarah, K. (2017). Perselingkuhan Suami Terhadap Istri Dan Upaya Penanganannya. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 12(1), 23. <https://doi.org/10.21580/sa.v12i1.1466>
- Muslim, A. (2013). Interaksi Sosial dalam Masyarakat Multietnis. *Jurnal Diskursus Islam*, 1(3), 484–494. [http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/diskursus\\_islam/article/view/6642/5402](http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/diskursus_islam/article/view/6642/5402)
- Mustakim, R. A. W. (2019). Sexist language of “Pelakor and Pebinor.” *International Journal of Management, Entrepreneurship, Social Science and Humanities*, 2(1), 26–31. <https://doi.org/10.31098/ijmesh.v2i1.11>
- Mutiah, R. (2019). Sistem Patriarki Dan Kekerasan Atas Perempuan. *Komunitas*, 10(1), 58–74. <https://doi.org/10.20414/komunitas.v10i1.1191>
- Nazaruddin, M. (2017). Islam in the Indonesian religious soap opera: faithfulness for the sake of commodification. *SHS Web of Conferences*, 33, 00068. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20173300068>
- Nielsen TAM. (2020). *COVID-19 DAN DAMPAKNYA PADA TREN KONSUMSI MEDIA*. Nielsen.Com. <https://www.nielsen.com/id/id/press-releases/2020/covid-19-dan-dampaknya-pada-tren-konsumsi-media/>

- Novalina, M., Flegon, A. S., Valentino, B., Sukur, F., & Gea, I. (2021). *Kajian Isu Toxic Masculinity di Era Digital dalam Perspektif Sosial dan Teologi*. 8(1), 28–35.
- Novarisa, G. (2019). Dominasi Patriarki Berbentuk Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan Pada Sinetron. *Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 5(02), 195. <https://doi.org/10.30813/bricolage.v5i02.1888>
- Novitasari, M. (2019). Diskriminasi Gender dalam Produk Budaya Populer (Analisis Wacana Sara Mills Pada Novel “Entrok”). *Semiotika*, 12(2), 151–166. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/1715>
- Nugroho, C. (2019). Relasi Kuasa Media Dan Isu Gender Dalam Program Televisi Di Indonesia. *ProTVF*, 2(2), 111. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i2.20816>
- Nugroho, E. (2019). Teoritisasi Komunikasi Dalam Tradisi Sosiokultural. *Communicology: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 236–253. <https://doi.org/10.21009/communicology.012.09>
- Nurhikmah, S., & Nur, S. (2021). Kekerasan dalam Pernikahan Siri: Kekerasan dalam Rumah Tangga? (Antara Yurisprudensi dan Keyakinan Hakim). *PAMPAS: Journal of Criminal Law*, 1(1), 54–67. <https://doi.org/10.22437/pampas.v1i1.8278>
- Nurmila, N. (2015). PENGARUH BUDAYA PATRIARKI TERHADAP PEMAHAMAN AGAMA DAN PEMBENTUKAN BUDAYA. *KARSA: Jurnal Sosial Dan Budaya Keislaman*, 23(1), 1. <https://doi.org/10.19105/karsa.v23i1.606>
- Parker, L., & Creese, H. (2016). The stigmatisation of widows and divorcees (janda) in Indonesian society. *Indonesia and the Malay World*, 44(128), 1–6. <https://doi.org/10.1080/13639811.2015.1111647>
- Pramudya, W. E. (2020, June 12). *Meraih Rating Tinggi, “Suara Hati Istri” Hadir Dengan Cerita Baru*. Pikiran-Rakyat.Com. <https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-01400780/meraih-rating-tinggi-suara-hati-istri-hadir-dengan-cerita-baru>
- Prasodjo, S., & Imaduddin, F. (2019). *Atlet Perempuan dalam Bingkai Media*. Remotivi.or.Id. <http://www.remotivi.or.id/amatan/521/Atlet-Perempuan-dalam-Bingkai-Media>
- Pratiwi, P. F. P. (2019). Tinjauan Yuridis Tindak Pidana Pelakor Dalam Perspektif Hukum Pidana. *Morality: Jurnal Ilmu Hukum*, 5(1), 28–36. [www.idpengertian.com](http://www.idpengertian.com).
- Putri, D. S. (2021). *Seorang Istri Sah Jambak-jambakan dengan Seorang Terduga Pelakor di Grogot: Sampai Botak*. Suara.Com. <https://kaltim.suara.com/read/2021/10/28/162756/seorang-istri-sah-jambak-jambakan-dengan-seorang-terduga-pelakor-di-grogot-sampai-botak>
- Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*. UIN Malang. <https://www.uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian->

kualitatif.html

- Rahayu, N. T. (2010). Tayangan Hiburan Tv Dan Penerimaan Budaya Pop. *Scriptura*, 3(1), 24–36. <https://doi.org/10.9744/scriptura.3.1.24-35>
- Rahayu, N. T., & Istanto, F. H. (2010). Tayangan Hiburan Tv Dan Penerimaan Budaya Pop. *Nirmana*, 1(1), 95–108. <https://doi.org/10.9744/scriptura.3.1.24-35>
- Rahim, Ramadhani, M. F., & Saiful, R. (2021). *ANALISA RESEPSI KHALAYAK LAKILAKI PADA PELAKOR DALAM SINETRON “BAGAIMANA AKU HARUS MENGHADAPI WANITA YANG MEREBut SUAMIKU”* [Universitas Islam Majapahit]. <http://repository.unim.ac.id/3173/>
- Rifa’at, M., & Farid, A. (2019). Kekerasan terhadap Perempuan dalam Ketimpangan Relasi Kuasa: Studi Kasus di Rifka Annisa Women’s Crisis Center. *SAWWA: Jurnal Studi Gender*, 14(2), 175–190. <https://doi.org/10.21580/sa.v14i2.4062>
- Rosidi, A. (2018). *Kamus Istilah Sastra Indonesia*. Dunia Pustaka Jaya.
- Rusmawati, N. M., Mardiana, S., & Firdausi, I. A. (2021). Pengaruh Terpaan Tayangan “Suara Hati Istri” di Indosiar Terhadap Tingkat Kecemasan Penonton (Studi pada Kalangan Ibu Rumah Tangga di Kota Serang). *Jurnal Inovasi Dan Kreativitas (JIKA)*, 1(1), 37–47. <https://doi.org/10.30656/jika.v1i1.3160>
- Sakina, A. I., & Siti, D. H. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia. *Share : Social Work Journal*, 7(1), 71. <https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>
- Santoso, W. M. (2012). Konstruksi Remaja Perempuan di Sinetron. *JOURNAL COMMUNICATION SPECTRUM*, 2(1), 84–99.
- Set, S. (2003). *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Grasindo.
- Setiawan, I. N. A. F. (2018). *Sinema Paradoks: Pengantar dan Konteks Kontemporer*. STMIK STIKOM Indonesia. [https://www.google.co.id/books/edition/Sinema\\_Paradoks/XCKADwAAQB-AJ?hl=en&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/Sinema_Paradoks/XCKADwAAQB-AJ?hl=en&gbpv=0)
- Siregar, H. (2001). *Menuju Dunia Baru*. Gunung Mulia.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Grasindo.
- Sondakh, P. C. (2014). Maskulinitas di Majalah Pria: Studi Semiotika Terhadap Rubrik Rupa di Majalah Men’s Health Indonesia. *Jurnal E-Komunikasi*, 2(2), 1–12.
- Sudarta, W. (2014). Peranan Wanita Dalam Pembangunan Berwawasan Gender. *Sosial Ekonomi Pertanian*, 1–2.
- Suhan, Y., Sakaria, S., Genda, A., Haris, A., Amin, A. R., & Amin, A. R. (2020). PELABELAN MASYARAKAT PERDESAAN TERHADAP JANDA MUDA DI DESA SAILONG KECAMATAN DUA BOCCOE

- KABUPATEN BONE. *Hasanuddin Journal of Sociology*, 1(1), 145–156.  
<https://doi.org/10.31947/hjs.v2i2.12865>
- Sukei, K., Yuliati, Y., Ingrida, J. A., Nurhadi, I., & Armila, S. (2021). *Sosiologi Gender: Konsep dan Aplikasinya di Pedesaan*. UB Press.
- Sumiyatiningsih, D. (2014). Pergeseran Peran Laki-Laki dan Perempuan dalam. *WASKITA: Jurnal Studi Agama Dan Masyarakat*, 4, 139–154.
- Susanti, I. (2021). *Seputar Naskah Televisi, Pengetahuan Dasar Untuk Pemula*. Deepublish.
- Suyanto, B. (2022). *Metode Penelitian Sosial Edisi Ketiga*. Prenada Media.
- Swarjana, I. K. (2022). *KONSEP PENGETAHUAN, SIKAP, PERILAKU, PERSEPSI, STRES, KECEMASAN, NYERI, DUKUNGAN SOSIAL, KEPATUHAN, MOTIVASI, KEPUASAN, PANDEMI COVID-19, AKSES LAYANAN KESEHATAN*. Penerbit Andi.
- Syafe'i, I. (2017). Subordinasi Perempuan Dan Implikasinya Terhadap Rumah Tangga. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 3(1), 143–166.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.24042/ajsk.v15i1.716>
- TEMPO Publishing. (2020). *Carut Marut Sinetron Indonesia* (I. M (ed.)).
- Tomagola, T. A. (1998). *Citra Wanita dalam Iklan dalam Majalah Wanita Indonesia: Suatu Tinjauan Sosiologi Media*. PT Remaja Rosdakarya.
- Udasmoro, W. (2013). Symbolic Violence In Everyday Narrations: Gender Construction In Indonesian Television. *Asian Journal of Social Sciences & Humanities*, 2(3), 155–165. [http://www.ajssh.leena-luna.co.jp/AJSSHPDFs/Vol.2\(3\)/AJSSH2013\(2.3-18\).pdf](http://www.ajssh.leena-luna.co.jp/AJSSHPDFs/Vol.2(3)/AJSSH2013(2.3-18).pdf)
- University of Michigan. (2009). *Ensiklopedi Sastra Indonesia*. Titian Ilmu.
- Utami, A. (2017). *Menulis & Berpikir Kreatif 2*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Utaminingsih, A., Ulfah, I. F., & Lestari, S. (2020). *Feminisasi Kemiskinan dan Pemberdayaan Perempuan Berperspektif Psikologis*. Universitas Brawijaya Press.
- Wandi, G. (2015). REKONSTRUKSI MASKULINITAS: MENGUAK PERAN LAKI-LAKI DALAM PERJUANGAN KESETARAAN GENDER. *Kafa`ah: Journal of Gender Studies*, 5(2), 239. <https://doi.org/10.15548/jk.v5i2.110>
- Wardhana, V. S. (2013). *Budaya massa, agama, wanita*. Kepustakaan Populer Gramedia.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Budaya\\_Massa\\_Agama\\_Wanita/1NRCDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/Budaya_Massa_Agama_Wanita/1NRCDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=0)
- Widyastuti, N. L. W., Styawati, N. K. A., & Wirawan, K. A. (2022). Perlindungan Hukum terhadap Korban Toxic Relationship di Kalangan Remaja. *Jurnal Konstruksi Hukum*, 3(1), 166–171. <https://doi.org/10.22225/jkh.3.1.4413.166-171>