

**KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN
BERCIRI REALISME MAGIS DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL**

TESIS

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

ISMAIL MARZUKI

NIM 2010260

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

**KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN
BERCIRI REALISME MAGIS DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL**

Oleh
Ismail Marzuki

S.Pd. Universitas Mataram, 2016

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia, UPI

© Ismail Marzuki 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

HALAMAN PENGESAHAN

ISMAIL MARZUKI
NIM 2010260

**KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN
BERCIRI REALISME MAGIS DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL**

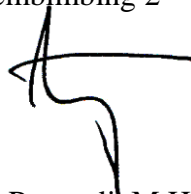
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing 1



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing 2



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



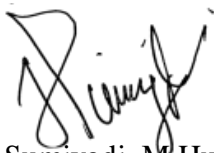
Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2
Hari, tanggal : Rabu, 21 Desember 2022
Pukul : 09-00 sd. 10.30
Tempat : Ruang Sidang LT.5 FPBS

ISMAIL MARZUKI
NIM 2010260

**KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN
BERCIRI REALISME MAGIS DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL**

Penguji 1 :



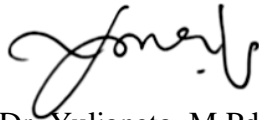
Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji 2 :



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

Penguji 3 :



Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Penguji 4 :



Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.
NIP 195812301989011001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Mitos Adikodrati dalam Cerpen Berciri Realisme Magis dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Berakses ke Media Digital” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya juga tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam penulisan karya ilmiah. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 14 Desember 2022
Yang membuat pernyataan,



Ismail Marzuki
NIM 2010260

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Mitos Adikodrati dalam Cerpen Berciri Realisme Magis dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Berakses Media Digital.” Selawat beriring salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad saw., kepada keluarganya, para sahabatnya, dan kepada kita semua sebagai penerus perjuangan beliau hingga akhir zaman.

Hasil dalam penelitian ini menunjukkan keberagaman budaya nusantara melalui mitos adikodrati yang ditampilkan dalam cerpen berciri realisme magis. Mitos-mitos ini hadir sebagai penguat sejarah, nilai-nilai formatif, dan refleksi kebudayaan di masa lalu. Orang-orang terdahulu (*pre-literate*) menuliskan mitos pada dinding-dinding gua sebagai bukti peradaban yang mereka tinggalkan. Hari ini kita masih dapat melihat peradaban itu melalui mitos-mitos yang diceritakan pada dinding candi-candi yang ada di Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa tesis ini tidak luput dari kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan tesis ini. Semoga Allah Swt. yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang senantiasa melimpahkan rahmat-Nya kepada kita semua, dan semoga tesis ini bermanfaat bagi pembaca yang mengkaji penelitian serupa atau penelitian lainnya.

Bandung, 14 Desember 2022



Ismail Marzuki
NIM 2010260

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Allah Swt. atas rahmat dan karunia-Nya sehingga tesis ini dapat diselesaikan. Selama pengerjaan tesis, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing dalam proses penyelesaian tesis ini, terutama kepada:

1. Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan perhatiannya dalam memberikan bimbingan kepada penulis selama pengerjaan tesis;
2. Bapak Dr. Tedi Permadi, M.Hum selaku pembimbing II yang juga turut andil dalam meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan perhatiannya dalam memberikan bimbingan kepada penulis selama pengerjaan tesis;
3. Ibu Prof. Dr. Vismaia S. Damaianti, M.Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) yang telah memberikan bimbingannya kepada penulis selama proses perkuliahan dan pengerjaan tesis;
4. Bapak Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd. sebagai Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan fasilitas administratif,serta arahan perkuliahan;
5. seluruh dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengetahuan kepada penulis selama menjalani perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia;
6. Ibu Layla Badriatus Shalihah, S.Pd. istri tercinta, “bunga herbrasnya” kehidupan penulis, penyejuk hati dikala terik, terimakasih tiada tara untuknya atas segala bantuannya, baik berupa motivasi, dorongan, materil, dan moral dalam menyelesaikan tesis ini, semoga senantiasa mendapatkan ridho dan rahmat-Nya.
7. kedua orang tua tercinta, Bapak Umar dan Ibu Maesum yang selalu memberikan doa, perhatian, semangat, dan kasih sayangnya dalam

menyelesaikan studi ini, sungguh tiada kata yang setara buat mereka;

8. mahasiswa Pascasarjana Pendidikan Bahasa Indonesia UPI angkatan 2020 yang selalu membantu memberikan informasi, dukungan, dan motivasi dalam proses perkuliahan dan penyelesaian tesis ini.
9. teman-teman kelas C, Nul Hakim, Zakaria, Etih, Farrah, Sufajar, Sri, Wasniah dan teman-teman pascasarjana Andi Moh. Amin, Muh Soleh, dan beberapa teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang ikut andil membantu kelancaran penulisan tesis ini dengan bantuan informasi, tenaga, dan dukungan dalam penyelesaian proses penulisan tesis ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas bantuan, doa, dan dukungannya dalam menyelesaikan tesis ini. Semoga amal ibadah dan kebbaikannya kepada penulis selama pengerjaan tesis ini akan menjadi amal saleh dan mendapatkan imbalan yang lebih dari Allah Swt. Aamiin ya rabbal alamin.

ABSTRAK

KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN BERCIRI REALISME MAGIS DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL

**oleh
Ismail Marzuki
2010260**

Penelitian ini bermula dari fenomena munculnya ciri-ciri realisme magis dalam karya sastra Indonesia kontemporer. Di dalamnya memuat unsur-unsur mitos yang bersifat adikodrati, magis, mistis atau supernatural dan kurangnya sumber buku pengayaan yang mengkaji tentang itu. Penelitian ini selanjutnya bertujuan untuk mendeskripsikan dan menyajikan data tentang mitos adikodrati yang terdapat dalam cerpen yang berciri realisme magis. Metode yang digunakan ialah metode deskriptif analitis. Data dikumpulkan dengan mengelompokkan atau mengklasifikasinya berdasarkan masalah penelitian, kemudian dilakukan analisis ciri realisme magis yang muncul dalam setiap cerpen, struktur, dan mitos-mitos yang bersifat adikodrati. Hasil kajian tersebut selanjutnya dimanfaatkan sebagai buku pengayaan pengetahuan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa keempat cerpen yang dikaji memuat ciri-ciri realisme magis yang kuat. Struktur yang ditampilkan bersifat padu, padat, dan jelas, sementara mitos yang ditampilkan ialah mitos-mitos nusantara yang beragam dengan menampilkan sisi adikodrati, magis, mistis atau supernatural. Pemanfaatan hasil kajian tersebut sebagai bahan ajar yang dapat diakses secara digital, telah dinilai dan dinyatakan layak oleh para ahli. Adapun implikasi dan rekomendasi penelitian ini ialah sebagai alternatif untuk memperkaya pengetahuan tentang karya sastra Indonesia kontemporer melalui ciri-ciri realisme magis, dapat membantu mengeksplorasi keberadaan mitos-mitos nusantara yang bersifat adikodrati dan dapat menjadi pengingat sekaligus penguat budaya melalui mitos-mitos yang bersifat adikodrati.

Kata Kunci : Bahan Ajar Digital, Realisme Magis, Mitos Adikodrati

ISMAIL MARZUKI, 2022

**KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN BERCIRI REALISME MAGIS
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

STUDY OF SUPERNATURAL MYTHS IN SHORT STORIES WITH THE CHARACTERISTICS OF MAGICAL REALISM AND ITS UTILIZATION AS TEACHING MATERIALS WITH ACCESS TO DIGITAL

by

Ismail Marzuki

2010260

This research stems from the phenomenon of the appearance of magical realism characteristics in contemporary Indonesian literature. It contains elements of myths that are supernatural, magical, or mystical and the lack of enrichment book sources that examine them. This further research aims to describe and present data about supernatural myths contained in short stories that are characterized by magical realism. The method used is descriptive analytical method. The data is collected by grouping or classifying it based on the research problem, then analyzing the characteristics of magical realism that appear in each short story, the structure of each short story, and the supernatural myths. The results of the study are then used as a knowledge enrichment book. The results of this study indicate that the four short stories studied contain strong magical realism characteristics. The structures displayed are coherent, solid and obvious, while the myths displayed are diverse archipelago myths featuring the supernatural, magical, mystical or supernatural. The use of the results of this study as teaching materials that can be accessed digitally has been assessed and declared appropriate by experts. The implications and recommendations of this research are as an alternative to enrich knowledge of contemporary Indonesian literary works through the characteristics of magical realism, can help explore the existence of myths of the archipelago that are supernatural in nature, can serve as reminders and reinforcement of culture through myths that are supernatural.

Keyword: Digital Teaching Materials, Magical Realism, Supernatural Myths

ISMAIL MARZUKI, 2022

**KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN BERCIRI REALISME MAGIS
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Definisi Operasional.....	11
1.7 Struktur Organisasi Tesis.....	12
BAB 2 MITOS ADIKODRATI	
DALAM CERPEN BERCIRI REALISME MAGIS	14
2.1 Mitos Adikodrati	14
2.2 Cerpen.....	25
2.3 Strukturalisme	27
2.4 Realisme Magis	31
2.5 Bahan Ajar	34
2.6 Penelitian Relevan	36
BAB 3 METODE PENELITIAN	43
3.1 Desain Penelitian.....	43
3.2 Data dan Sumber Data.....	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data	50
3.4 Instrumen Penelitian.....	52
3.5 Teknik Analisis Data.....	64
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	67
4.1 Ciri-ciri Realisme Magis dalam Cerpen	67
4.1.1 Cerpen <i>Salamah dan Malam yang Tak Terlupakan</i>	67
4.1.2 Cerpen <i>Memanggil Roh Singa</i>	72

ISMAIL MARZUKI, 2022

**KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN BERCIRI REALISME MAGIS
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL**

Universitas Pendidikan Indonesia | repositori.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.1.3 Cerpen <i>Gentayangan</i>	77
4.1.4 Cerpen <i>Gentayangan</i>	83
4.2 Struktur Setiap Cerpen	91
4.2.1 Cerpen <i>Salamah dan Malam yang Tak Terlupakan</i>	92
4.2.2 Cerpen <i>Memanggil Roh Singa</i>	110
4.2.3 Cerpen <i>Mereka Toh Tidak Mungkin Menjaring Malaikat</i>	130
4.2.4 Cerpen <i>Gentayangan</i>	146
4.3 Mitos Adikodrati dalam Cerpen.....	159
a. Cerpen <i>Memanggil Roh Singa</i>	159
b. Cerpen <i>Salamah dan Malam yang Tak Terlupakan</i>	165
c. Cerpen <i>Mereka Toh Tidak Mungkin Menjaring Malaikat</i>	170
d. Cerpen <i>Gentayangan</i>	174
4.4 Pembahasan	178
4.4.1 Ciri-ciri Realisme Magis	178
4.4.2 Struktur Cerpen	182
4.4.3 Mitos Adikodrati	186
4.5 Perbandingan Hasil Kajian dengan Penelitian Relevan	191

BAB 5 PEMANFAAAN HASIL PENELITIAN

SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN 195

5.1 Dasar Pemikiran.....	195
5.2 Rancangan Buku Pengayaan	196
5.3 Hasil Penilaian Buku Pengayaan	205

BAB 6 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI 213

6.1 Simpulan	213
6.2 Implikasi	218
6.3 Rekomendasi.....	218

DAFTAR RUJUKAN 220

LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 224

ISMAIL MARZUKI, 2022

KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN BERCIRI REALISME MAGIS
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL

Universitas Pendidikan Indonesia | repositori.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR RUJUKAN

- Adam J.M.S. (1999). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Ajidarma, S.G., dkk. (2020). *Macan: Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas* Jakarta : Kompas Media Nusantara
- Ajidarma, S.G. (22-23 Desember 2018). *Setan Banteng*. Koran Tempo
- Alam, G. (9 Juli 2022). *Gentayangan*. Koran Jawa Pos.
- Aminuddin. (1995). *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Aminuddin. (1995). *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Anastasopoulos, D., Soumaki, E., & Anagnostopoulos, D. (2010). *Adolescence and mythology*. *Journal of Child Psychotherapy*, 36(2), 119–132
- Angelina, D. 2018. *Mitos Radhin Saghârâ dalam Kajian Strukturalisme Levi-Strauss*. Universitas Jember.
- Arlow, J.A. (1961). *Ego psychology and the study of mythology*. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 9: 371–93
- Ayatullah, H. (2012). “Makna Kultural Mitos dalam Masyarakat Budaya Masyarakat Banten.” *Jurnal Antropologi Indonesia*. 33(3).
- Aziz, F. (2020). “Mitologi dan Konstruksi Budaya Masyarakat Bubakan Mijen Semarang dalam Tinjauan Roland Barthes.” *Jurnal Fikrah*, 1-2
- Bacon, F. (1905). *The Wisdom of Ancients and New Atlantis*. London: Cassell.
- Barthes, R. (1967). *Denotation and Conotation Element of Semiology*. (London : Jonatan Cape)
- Bascom, W. (1965). “The Forms of Folklore: Prose Narratives.” *Journal of American Folklore* 78: 3-20.
- Baumgartner, Joseph. dkk. (1974). “Myth and mythology.” *Philippine Quarterly of Culture and Society* : University of San Carlos Publications, 195-200
- Bowers, M.A. (2004). “Magic(al) Realism.” *New York: Routledge*.

ISMAL MARZUKI, 2022

KAJIAN MITOS ADIKODRATI DALAM CERPEN BERCIPI REALISME MAGIS
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BERAKSES DIGITAL

Universitas Pendidikan Indonesia | repositori.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Butterworth, M., & Schuck, R. I. (2016). "American Mythology and Ambivalent Rhetoric in Friday Night Lights." *Southern Communication Journal*, 81(2), 92–106
- "Culture myth." *Merriam-Webster.com Dictionary*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/culture%20myth>. Diakses pada 30 Maret 2022
- Danarto. (1982). *Adam Ma'rifat: Kumpulan Cerita Pendek*. Jakarta: Balai Pustaka
- Danesi, M. (2004). *Messages, Sign, and Meaning: A Basic Textbook in Semiotics and Communication Theory*. Canada: Canadian Schoars' Press
- Diffahatang, A. (18 Oktober 2020). *Memanggil Roh Singa*. Koran Jawa Post.
- Ducrot, O. & Todorov, T. (1981). *Science of language*. Oxford : Basil Blackwell
- Faris, W.B. (2004). *Ordinary Enchantments, Magical Realism and the Remystification of Narrative*. Vanderbilt University Press
- Hamilton, Edith. (1942—New edition 1998). Mythology. Back Bay Books*
- Hasyim, M. (2014). *Konstruksi Mitos dan Ideologi dalam Teks Iklan Komersial Televisi, Suatu Analisis Semiologi*. Makassar: Universitas Hasanuddin
- Heiney, Donald W. (1952). *Elements of Greek Mythology in Twentieth-CBN ory French and German Drama*. California: University of Shouthern California
- Hidajat, R. (2015). "Sungai sebagai Transmisi Ritual Urban Kesuburan melalui pertunjukan Wayang Topeng." *Journal of Urban Society's Art*, 1-8.
- Hooke, S. H. (1993). *Middle Eastern Mythology*. London: Penguin Books.
- Husayn, K.A. (1933). *The Popular Hetirage in Modern Agyptian Theatre*. Cairo: Al-Dar Al-misria Allubnania.
- Iskandarwassid & Dadang S. (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Iswidayati, S. (2007). "Fungsi Mitos Dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Pendukungnya." *Jurnal Harmonia. Jurnal pengetahuan dan pemikiran seni*.

- Junus, U. (1986). *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (1990) Tim Penyusunan Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Deprtemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Balaik Pustaka.
- Karakis, I. (2018). "Neuroscience and Greek mythology." *Journal of the History of the Neurosciences*, 1–22.
- Kartikasari, A. & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan*. Magetan : Ae Media Grafika
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. (Edisi Revisi).Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Kosasih, E. (2017). *Jenis-jenis teks dalam mata pelajaran bahasa Indonesia SMA/MS/SMK*. Bandung: Yrama Widya
- Kusmana, Ade. (2011). "E-learning dalam Pembelajaran." *Jurnal Lentera Pendidikan*
- Lubis, B. (2011). *Mitologi Nusantara:Penerapan Teori*. Bengkulu:Quiksi.
- Makaryk, I.R. (1995). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theor : Approaches, Scholars, Terms*. Toronto : University of Torono Press.
- Tasrif, M. (2007). *Dialogia 5 Jurnal Studi Islam dan Sosial*. Jakarta : Kencana
- Mulia, S.W. (2016). "Realisme Magis dalam Novel Simple Miracle Doa dan Arwah karya Ayu Utami." *Jurnal Lakon*, 5(1): 30-44
- Nawiroh, V. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Nerone, J. C. (1987). "The mythology of the penny press. Critical Studies in Mass Communication." *New York: Routledge* 4(4), 376–404.
- Nurgiyantoro, B. (1999). "Pengaktualan Unsur Mitologi dalam Puisi Goenawan Moehammad dan Sapardi Djoko Damono." Yogyakarta: *Jurnal Cakrawala*
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Nurhayati. (2019). *Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen*. Medan : USU Press
- Paul C. & Litzza J. (1999). *Introducing Semotics*. Ny: Totem Books, Hlm 51. (Dalam, Sobur 2013:69).
- Peursen, C. A. Van. (1976). *Strategi Kebudayaan* (Terjemahan. Dick Hartoko). Jakarta : Gunung Mulia.
- Prastowo. (2012). *Panduan Kreatif membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta : Diva Press
- Putra, A. (2001). *Strukturalisme Levi-Strasuss*. Yogyakarta: Galang Press
- Putra, H.S.A. (2012). *Strukturalisme Levi-Strauss (Mitos dan Karya Sastra)*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Rahmanto, B. & H. P. (1998). *Materi Pokok Cerita Rekaan dan Drama* Jakarta : Deprikbud.
- Ratna, N.K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Ratna, N.K. (2010). *Metode Penelitian : Kajian Budaya dan Ilmu Sosial humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rumadi, H. (2018). "Representasi Mitologis Budaya dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari." *Equilibrium: Jurnal pendidikan*
- Sanjaya, W. (2010). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta : Kencana
- Saryono, D. (2009). *Suara Sufistik dan Religius dalam Karya Sastra*. Malang : A3 AsahAsihAsuh.
- Siswandarti. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. (Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abil Al Irsyad) Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiharto & Widyawati. (2013). *Legenda Curug 7 Bidadari (Kajian Strukturalisme Levi-Strauss)*. Tesis. Semarang : Universitas di Penogoro.

- Sujarma. (2019). *Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Sumardjo, J. & S. (1997). *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Sumiyadi. (2019). "Indonesian Poetry by Ajip Rosidi: An Affirmation of a Sundanese Demon Myth." *Atlantis Press*
- Sunardi, S.T. (2004). *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Sundusiah, S. (2015). "Memahami Realisme Magis Danarto dan Marquez." *Jurnal Lingua*, 123-126
- Tarigan, H.G. (2015). *Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung : Angkasa
- Tarigan. H. G. & Djago. T. (1986). *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*. Bandung : Angkasa
- Umam, K. (2018). "Mitos dan Realitas dalam Tiga Cerpen Kuntowijoyo." *Jurnal PIBSI*.
- Umi. (2007). *Komisi X : Klaim Rasa Sayange, Malaysia Harus Dituntut*. Detik News, (Oktober 2007)
- Waller, W. (2004). "The Mythology of Debts and Deficits." *Journal of Economic Issues*, 48 (2), 461-468
- Wijaya, H.F. & Marta, F.R. (2015). "Mitologi Budaya pada Gelang Duka Cita sebagai Upacara Kematian dalam Tradisi Tionghoa Bangka dan Cina Benteng." *Jurnal Semiotika*, 223-251
- Windayanto, R.N.A. (2020). "Mistisme Jawa dalam cerpen anjing-anjing menerbu kuburan karya Kutowijoyo: tinjauan realisme magis wendy. B. Faris." *Jurnal NEOLOGIA*, 160-174
- Yulianeta & Tami, R. (2021). "Social satire on higher education: A comparative structural semiotic study of the movies *Alangkah Lucunya (Negeri Ini)* and *Parasite*." *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 11(1), 245-253.
- Yunita, G.F.R. & Sugarti. (2019). "Kajian Mitos dalam Novel Aroma Karsa karya Dewi Lestari perspektif Ekologi Budaya." *Jurnal Lensa*, 120-134

Zaimar, O.K. S. (2008). *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta
: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.