

***UNSUR-UNSUR ÉSTÉTIKA DINA TEREBANG SEJAK
DI KAMPUNG NAGA DÉSA NÉGLASARI KECAMATAN SALAWU
KABUPATÉN TASIKMALAYA***

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Fikhri Akmal Fauzan

NIM 1704645

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA
UNSUR-UNSUR ÉSTÉTIKA DINA TEREBANG SEJAK
DI KAMPUNG NAGA DÉSA NÉGLASARI KECAMATAN SALAWU
KABUPATÉN TASIKMALAYA

oleh
Fikhri Akmal Fauzan
NIM 1704645

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Fikhri Akmal Fauzan
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

FIKHRI AKMAL FAUZAN

NIM 1704645

***UNSUR-UNSUR ÉSTÉTIKA DINA TEREKANG SEJAK
DI KAMPUNG NAGA DÉSA NÉGLASARI KECAMATAN SALAWU
KABUPATÉN TASIKMALAYA***

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. H. Dede Kosasih, M.Si.

NIP 196307261990011001

Pangaping II,



Yatun Romadonah Aawaliah, S.Pd., M.Pd.

NIP 199004292015042002

**Kauninga ku Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra**

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Unsur-unsur Éstétika dina Terebang Sejak di Kampung Naga Désa Néglasari Kecamatan Salawu Kabupatén Tasikmalaya” ini beserta seluruh isinya adalah hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan pengutipan atau penjiplakan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Berdasarkan pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari terjadi pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian dari karya saya ini.

Tasikmalaya, Juni 2022
Yang membuat pernyataan,

Fikhri Akmal Fauzan
NIM 1704645

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Allah Swt. nu parantos maparin nikmat Iman, Islam, rahmat, kaséhatan, jeung kalancaran dugi ka panalungtik tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan judul “Unsur-Unsur Éstétika dina Terebang Sejak di Kampung Naga Désa Néglasari Kecamatan Sawalu Kabupatén Tasikmalaya”. Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan.

Teu hilap sholawat sinareng salam urang sanggakeun ka jungjunan urang sadaya Nabi Muhammad saw. ogé ka para kulawargana, ka para sahabatna, ka para tabi'in tabi'atna, tur dugi ka urang sadaya salaku umatna nepi ka ahir jaman. Aamiin ya Robbal'aalamiin.

Dina ieu skripsi diguar ngeunaan kasenian tradisional terebang sejak nu aya di Kampung Naga, dumasar kana kajian éstétika, struktur seni pertunjukan, unsur-unsur éstétika nu nyangkaruk dina seni terebang sejak, jeung ajén éstétika seni terebang sejak.

Panalungtik ngahaturkeun séwu nuhun ka pihak-pihak nu parantos ngabantos tur ngarojong, boh materil boh non materil dugi ka réngséna nyusun ieu skripsi, sok sanajan dina ieu proses nyusun skripsi aya dina kaayaan pandemi *Covid-19*. Ieu skripsi masih tebih tina kecap sampurna. Ku kituna, panalungtik miharep pikeun kritik tur saran ti nu maca sangkan ieu skripsi bisa leuwih ngaronjat sacara matéri, lengkep, tur leuwih sampurna.

Tasikmalaya, Juni 2022
Nu nyusun,

Fikhri Akmal Fauzan
NIM 1704645

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamin, bingah amawatarsuta réhna ieu skripsi parantos réngsé dipidamel. Ieu skripsi moal tiasa réngsé saumpama teu aya bantosan sareng rojongan ti sadaya pihak. Ku kituna, panalungtik seja ngahaturkeun séwu nuhun utamina ka pihak-pihak nu baris di sebutkeun ieu di handap.

1. Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si. salaku dosén pangaping kahiji ogé Girang Serat di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, nu parantos ngatik, ngadeudeulan, nuyun sarta iklas maparin élmu upamana dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd. salaku dosén sarta pangaping kadua, nu parantos ngaping, nuyun, ngadeudeulan tur nyumangetan dugi ka réngséna ieu skripsi;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum. salaku dosén sarta pupuhu Departemén Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung;
4. Dr. H. Dingding Haérudin, M.Pd. salaku dosén pembimbing akademik nu parantos ngaping tur ngarojong salami kuliah;
5. Dosén Departemén Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, nu parantos ngatik tur ngadidik ku élmu pangaweruh sarta pangalaman nu jembar, kayaning Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Dr. H. Dingding Haérudin, M.Pd., Dr. Ruswéndi Permana, M.Hum. (Alm), Dr. Dédi Koswara, M.Hum., Dr. H. Usép Kuswari, S.Pd., M.Pd., Dr. Rétty Isnéndés, M.Hum., Drs. Oléh Soléhudin, M.Pd., Adé Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suhérman, S.Pd., M.Hum., Dian Héndrayana, S.S., M.Pd., Hérnawan, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sareng Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd.;
6. Staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, hatur nuhun ka Emon Sonjaya, S.Pd. nu parantos ngabantosan kana kaperluan nyusun skripsi;
7. Pun bojo, Rosmalia Jannah, pun anak, Syauqi Haidar Hibatullah, nu parantos marengan katut kasabaranana dina prosés nyusun ieu skripsi dugi ka réngsé;
8. Kulawarga nu parantos ngarojong, mantosan, ngado'akeun, tur méré sumanget nalika nyusun skripsi, pun biang, Lilis Darlina, pun bapa, Yadi Sukmana, mitoha, Eti Rohaeti hatur séwu nuhun ka sadaya pihak kulawarga, pamugi Allah Swt. teras maparin kaséhatan tur kasaéan di dunya sinareng di ahérat;
9. Pun paman Asép Muharam nu parantos ngarojong tur nyumangetan kana lumangsungna nyusun skripsi;
10. Pun lanceuk, Lutfi Bhisah sinareng Titin Martini nu parantos mantosan tur ngarojong nalika panalungtikan ka lapangan;
11. Pangurus organisasi Kampung Naga nu parantos masihan informasi nalika proses panalungtikan;
12. Para informan, Aji, Habib, Tatang, sinareng Heri hatur séwu nuhun kana informasi nu kacida jembarna dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
13. Sobat-sobat saentragan, Fazar, Éri, Rusdi, sinareng sobat kastawa nu parantos nyumangetan nalika nyusun ieu skripsi.

Tasikmalaya, Juni 2022
Nu nyusun,

Fikhri Akmal Fauzan
NIM 1704645

**UNSUR-UNSUR ÉSTÉTIKA DINA TEREBANG SEJAK
DI KAMPUNG NAGA DÉSA NÉGLASARI KECAMATAN SALAWU
KABUPATÉN TASIKMALAYA¹**

Fikhri Akmal Fauzan²

ABSTRAK

Nu jadi dadasar ieu panalungtikan nyaéta ku ayana kasenian buhun nu masih kénéh dipertahankeun ku masarakat Kampung Naga dina rosana kamajuan téknologi jeung globalisasi. Dina prakprakanana ieu kasenian masih ngagunakeun properti tradisional, jeung dimekarkeun sacara turun-tinurun ti generasi ka generasi. Ieu kasenian minangka salahsahiji sarana hiburan pikeun masarakat Kampung Naga, dipintonkeunana biasana sok dina acara mapag tamu, 17 agustus, gusaran, jeung sajabana. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngaguar 1) aspék penyajian musik dina seni terebang sejak, 2) aspék komposisi musik dina seni terebang sejak, jeung 3) unsur-unsur éstétika nu nyampak dina seni terebang sejak. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode déskriptif kalawan pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik obsérvasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta pamaén seni terebang sejak, punduh, pengurus organisasi Kampung Naga, jeung sakabéh kagiatan dina pintonan seni terebang sejak. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh yén seni terebang sejak mangrupa kasenian buhun nu pungsina pikeun sarana hiburan masarakat Kampung Naga nu sok dipintonkeun dina acara mapag tamu, 17 agustus, gusaran, jeung sajabana. Aspék penyajian musik dina seni terebang sejak ngawengku runtuyan pagelaran (bagian mimiti, bagian tengah, bagian pamungkas), tata panggung, tata pakéan, tata sora, tata lampu, jeung formasi. Aspék komposisi musik dina seni terebang sejak ngawengku ritme, mélodi, rumpaka (*Sahalawat Alaika, Kidung Pangraja, Murangkalih Gingsir Calik, Soléang, Hariring Keur Kiliwangi, Kerja Bakti, Cahaya Sumirat, Mitra*), jeung waditra (bajidor, turuktuk, kempring, bangsing, gedemung, indung). Unsur-unsur éstétika nu nyampak dina seni terebang sejak nyaéta 1) aspék wujud nu eusina ka bagi kana 2 bagian, 2) aspék eusi atawa bobot nu eusina ka bagi kana 3 bagian, jeung 3) aspék *penampilan* nu eusina ka bagi kana 3 bagian.

Kecap galeuh: *Terebang sejak, unsur-unsur éstétika*

¹ Ieu skripsi diaping ku, Dr. Dede Kosasih, M.Si. jeung Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2017.

**UNSUR-UNSUR ESTETIKA DALAM TEREBANG SEJAK
DI KAMPUNG NAGA DESA NEGLASARI KECAMATAN SALAWU
KABUPATEN TASIKMALAYA³**

Fikhri Akmal Fauzan⁴

ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini adalah adanya kesenian tradisional yang masih dipertahankan oleh masyarakat Kampung Naga dalam masa kemajuan teknologi dan globalisasi. Walaupun dalam pelaksanaannya masih menggunakan properti tradisional, kesenian ini masih sering dilaksanakan secara turun-temurun dari generasi ke generasi. Kesenian ini merupakan salah satu sarana hiburan untuk masyarakat Kampung Naga, yang ditampilkan pada acara penyambutan tamu, 17 agustusan, dan lain-lain. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan 1) aspek penyajian musik pada seni terebang sejak, 2) aspek komposisi musik pada seni terebang sejak, 3) unsur-unsur estetika yang terdapat pada seni terebang sejak. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data dalam penelitian ini yaitu pemain seni terebang sejak, punduh, pengurus organisasi Kampung Naga, dan semua kegiatan dalam sajian seni terebang sejak. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa seni terebang sejak merupakan kesenian tradisional yang digunakan sebagai sarana hiburan untuk masyarakat Kampung Naga yang ditampilkan pada acara penyambutan tamu, 17 agustusan, gusaran, dan lain-lain. Aspek penyajian musik pada seni terebang sejak mencakup susunan pagelaran (bagian awal, bagian tengah, bagian akhir), tata panggung, tata busana, tata suara, tata lampu, dan formasi. Aspek komposisi musik pada seni terebang sejak mencakup ritme, melodi, syair (sholawat alaika, kidung pangraja, murangkalih gingsir calik, soleang, hariring keur siliwangi, kerja bakti, cahaya sumirat, mitra), dan instrumen (bajidor, turuktuk, kempring, bangsing, gedemung, indung). Unsur-unsur estetika yang terdapat pada seni terebang sejak yaitu aspek wujud yang berjumlah 2, aspek isi yang berjumlah 3, dan aspek penampilan yang berjumlah 3.

Kata Kunci: *Terebang sejak, unsur-unsur estetika*

³ Skripsi ini dibimbing oleh, Dr. Dede Kosasih, M.Si. jeung Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

⁴ Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2017.

***AESTHETIC ELEMENTS IN TEREBANG SEJAK IN KAMPUNG NAGA,
NEGLASARI VILLAGE, SALAWU DISTRICT, TASIKMALAYA REGENCY⁵***

Fikhri Akmal Fauzan⁶

ABSTRACT

The background of this research is the existence of traditional arts that are still maintained by the people of Kampung Naga in a period of technological progress and globalization. Although in practice it still uses traditional properties, This art is still often carried out from generation to generation. This art is one of the entertainment facilities for the people of Kampung Naga, which was displayed at the welcoming ceremony, August 17th, and others. This study aims to show 1) aspects of musical presentation in the art of terebang sejak, 2) aspects of musical composition in the art of terebang sejak, 3) the aesthetic elements contained in the art of terebang sejak. The method used in this study is a descriptive method using a qualitative approach. The technique used in this research is the technique of observation, interviews, and documentation. The sources of data in this study were the art of terebang sejak performers, punduh, the management of the Kampung Naga organization, and all activities in the art of terebang sejak. The results of this study indicate that the art of terebang sejak it is a traditional art that is used as a means of entertainment for the people of Kampung Naga is displayed at the guest welcoming ceremony, August 17th, gusaran, and others. Aspects of musical presentation in the art of terebang sejak include the arrangement of the performance (the beginning, the middle, the end), stage, fashion, sound, lighting, and formation. Aspects of musical composition in the art of terebang sejak include rhythm, melody, poetry (sholawat alaika, kidung pangraja, murangkalih gingsir calik, soleang, hariring keur siliwangi, kerja bakti, cahaya sumirat, mitra), and instruments (bajidor, turuktuk, kempring, bangsing, building, indung). The aesthetic elements contained in the art of terebang sejak are aspects of form which amounted to 2, aspects of content which amounted to 3, and aspects of appearance which amounted to 3.

Keywords: Terebang sejak, aesthetic elements

⁵ This research paper is supervised by, Dr. Dede Kosasih, M.Si., and Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

⁶ Students of Sundanese Language Education FPBS UPI Bandung Class of 2017.

DAFTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	2
LEMBAR PENGESAHAN	3
PERNYATAAN	4
PANGJAJAP	5
TAWIS NUHUN	6
ABSTRAK	8
DAFTAR EUSI	11
DAFTAR TABÉL	14
DAFTAR BAGAN	15
DAFTAR GAMBAR	16
BAB I BUBUKA	Error! Bookmark not defined.
1.1 Kasang Tukang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.2.1 Watesan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.2.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
1.4 Mangpaat Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Mangpaat Tioritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Mangpaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.4.3 Mangpaat Isu jeung Aksi Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.4 Mangpaat Kawijakan.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Raraga Tulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II ULIKAN TÉORI, ULIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	Error! Bookmark not defined.
2.1 Ulikan Téori	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Masarakat Adat.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.1 Wangenan Kesenian Tradisional.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Kasenian Tradisional	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.2 Ciri-Ciri Kesenian Tradisional	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.3 Fungsi Kasenian Tradisional	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Seni Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.3.1 Wangenan Seni Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
2.1.3.2 Struktur Seni Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.

2.1.4 Unsur-unsur Éstétika	Error! Bookmark not defined.
2.1.4.1 Wujud atawa Wangun	Error! Bookmark not defined.
2.1.4.2 Eusi atawa Bobot.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.4.3 Penampilan	Error! Bookmark not defined.
2.1.5 Éstétika	Error! Bookmark not defined.
2.1.5.1 Wangenan Éstétika	Error! Bookmark not defined.
2.1.5.2 Ajén Éstétika	Error! Bookmark not defined.
2.1.6 Seni Terebang Sejak.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Ulikan Saméméhna.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Raraga Mikir.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.2. Lokasi jeung Data Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Kondisi Sosial Masarakat Kampung Naga.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Sumber Data Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.3 Ngumpulkeun Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Instrumén Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.3.3 Téhnik Ngolah Data	Error! Bookmark not defined.
3.4 Méthode Ngumpulkeun Folklor pikeun Pengarsipan... Error!	Bookmark not defined.
3.5 Téhnik Nganalisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Pra Pintonan Seni Terebang Sejak	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Aspék Penyajian Musik Seni Terebang Sejak.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2.1 Runtuyan Pintonan	Error! Bookmark not defined.
4.1.2.4 Tata Sora.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2.5 Tata Lampu.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2.6 Formasi	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Aspék Komposisi Musik Seni Terebang Sejak	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.1 Ritme	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.2 Mélodi	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.3 Rumpaka.....	Error! Bookmark not defined.

4.1.4 Sabada Pintonan Seni Terebang Sejak	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Unsur-unsur Éstétika dina Seni Terebang Sejak	Error! Bookmark not defined.
4.1.5.1 Wujud atawa Wangun	Error! Bookmark not defined.
4.1.5.2 Eusi atawa Bobot.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.5.3 Penampilan	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pedaran	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Pedaran Pra Pintonan Seni Terebang Sejak	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Pedaran Aspék Penyajian Musik Seni Terebang Sejak..	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Pedaran Aspék Komposisi Musik Seni Terebang Sejak	Error! Bookmark not defined.
4.2.4 Pedaran Sabada Pintonan Seni Terebang Sejak	Error! Bookmark not defined.
4.2.5 Pedaran Unsur-unsur Éstétika dina Seni Terebang Sejak	Error! Bookmark not defined.
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMENDASI.....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kacindekan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN-LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Jumlah cacah jiwa.....	35
Tabél 3. 2 Agama.....	36
Tabél 3. 3 Sarana ibadah.....	36
Tabél 3. 4 Atikan.....	36
Tabél 3. 5 Pakasaban masarakat Kampung Naga.....	37
Tabél 3. 6 Data informan.....	38
Tabél 3. 7 Pedoman wawancara.....	41
Tabél 4. 1 Pamaén seni terebang sejak.....	61
Tabél 4. 2 Properti seni terebang sejak.....	63
Tabél 4. 3 Jenis waditra terebang sejak.....	64
Tabél 4. 4 Rékapitulasi Unsur-unsur Éstétika dina Seni Terebang Sejak....	81

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir.....	30
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan.....	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Dénah Kampung Naga.....	33
Gambar 3. 2 Tangga Kampung Naga.....	34
Gambar 3. 3 Lokasi Parkiran.....	35
Gambar 4. 1 Prosés nyeser waditra terebang.....	49
Gambar 4. 2 Prosés nataharkeun tempat.....	49
Gambar 4. 3 Formasi pintonan seni terebang sejak.....	52
Gambar 4. 4 Minton di jero rohangan.....	68
Gambar 4. 5 Minton di luar rohangan.....	69
Gambar 4. 6 Busana pamaén seni terebang sejak.....	70
Gambar 4. 6 Formasi pintona seni terebang sejak.....	59