

**LAMPU GENTUR SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN LAMPU HIAS
DENGAN TEKNIK MAKRAME**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



Oleh
Evi Nurhayati
1802321

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

LEMBAR HAK CIPTA

**LAMPU GENTUR SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN LAMPU HIAS
DENGAN TEKNIK MAKRAMÉ**

Evi Nurhayati

NIM : 1802321

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

©Evi Nurhayati

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

**Hak cipta ini di lindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh di
perbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan di cetak ulang,
di photocopy atau cara lainnya tanpa izin penulis**

**LAMPU GENTUR SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN
LAMPU HIAS DENGAN TEKNIK MAKRAMÉ**

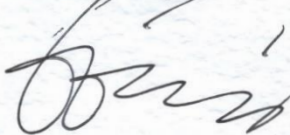
SKRIPSI PENCIPTAAN

Oleh :

**EVI NURHAYATI
NIM. 1802321**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



**Dr. H. Agus Nursalim, M.T.
NIP. 196108181993011001**

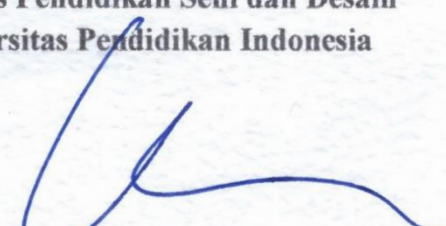
Pembimbing II



**Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198305052005012001**

Mengetahui,

**Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Taswadi, M.Pd.
NIP. 196501111994121001**

**LAMPU GENTUR SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN LAMPU HIAS DENGAN TEKNIK MAKRAMA**

SKRIPSI PENCIPTAAN

Oleh :

**EVI NURHAYATI
NIM. 1802321**

Disetujui dan disahkan oleh penguji :

Penguji I

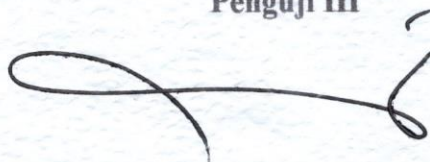


**Drs. Moch. Oscar Sastra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 195810131987031001**

Penguji II

**Ardivanto, M.Sn.
NIP. 196907062008121002**

Penguji III



**Arief Johari, S.T., M.Ds.
NIP. 920200119810122101**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik serta tepat waktu. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya dan sampai kepada kita sebagai umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat peneliti dalam menyelesaikan studi S1 di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi yang peneliti buat ini, berjudul Lampu Gentur Sebagai Inspirasi Penciptaan Lampu Hias dengan Teknik Makrame.

Dengan demikian, peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti dengan sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat membantu bagi yang membutuhkannya. Amin.

Bandung, Juni 2022

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Selama penulisan skripsi ini, tentunya peneliti mendapatkan hambatan dan kesulitan. Tetapi, peneliti juga mendapat banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Agus Nursalim, S.T. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa membimbing dengan baik dan tuntas kepada peneliti sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
2. Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung dan memberi arahan serta memberi motivasi baik dalam penelitian maupun dalam kegiatan akademik.
3. Drs. Mochammad Oscar Sastra, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu mendukung dan memberi arahan serta memberi motivasi dalam kegiatan akademik.
4. Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi serta peranan penting dalam menyatakan kelayakan skripsi yang dibuat oleh peneliti.
5. Bapak Zudin, dan Bapak Sutisna yang telah meluangkan waktu dan tenaga sebagai narasumber penelitian dan membantu menggali data untuk kepentingan penelitian melalui wawancara dan observasi.
6. Bapak Adjid dan Ibu Imas Maskiah tersayang selaku orang tua peneliti, Kakak-kakak tercinta Pipih Rohayati, Ayi Sopiandi, Himawan Gunadi, dan Alm. Popy serta keluarga besar yang selalu mendukung dan membantu baik dalam material maupun nonmaterial sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu.
7. Meisi Hardina, Annisa Rifa Syafitri, Kurnia Meydin, Laras, Asep Suhendar, dan Mila Junita Dalimunthe selaku sahabat yang selalu membantu, memberikan motivasi serta semangat selama pengerjaan skripsi ini.
8. Sahabat-sahabat semasa SMA Lutfie, Agung, Firda, Anisa, Adi, Syifa,

Anna, dan Aditya yang selalu memberikan masukan dan motivasi terhadap penulis.

9. Teman-teman OSKA-GOA SMAN 1 CILAKU selaku teman yang selalu memberi dukungan dan semangat.
10. Muhamad Basit, Putri Pratiwi, Muamar Haikal, Nanang Nurjaman dan Habib Firmansyah selaku sahabat semasa perkuliahan yang selalu memberi dukungan dan semangat selama pengerjaan skripsi.
11. Teman-teman Kopong (Kirana, Ayya, Anissa, Sendi, Dhany, Adventinus, Rafly, Umar, Razqa) yang menemani dan saling menyemangati selama perkuliahan.
12. Teman-teman angkatan 2018 Madyantara Warna yang saling memberi semangat dan motivasi dari mulai perkuliahan hingga akhir perkuliahan.

Akhir kata, semoga semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini dibalas kebaikan oleh Allah SWT. Amin.

Evi Nurhayati. 2022: **LAMPU GENTUR SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN LAMPU HIAS DENGAN TEKNIK MAKROME.** Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Lampu gentur merupakan hasil kerajinan yang berasal dari Cianjur. Lampu yang terbuat dari lempengan kuningan dan kaca berwarna warni. Memiliki desain klasik dengan ciri khas gaya timur tengah menjadikan lampu gentur ini kurang dikenal dari mana lampu ini berasal, walaupun sudah memiliki pasar yang cukup luas. Keberadaan lampu gentur yang kurang dikenal oleh masyarakat dari mana asal lampu ini, menjadikan alasan penulis untuk berkarya tekstil dengan lampu gentur sebagai ide gagasan. Makrame merupakan salah satu teknik tekstil cukup dikenal masyarakat, dengan maksud menciptakan unsur estetika yang baru pada lampu hias gentur dengan teknik makrame. Maksud dari penciptaan ini diantaranya untuk menambah daya tarik dan juga memperluas eksistensi makrame dan juga lampu gentur. Pada penciptaan ini menggunakan penelitian berbasis studio dengan pendekatan strukturalis dan teori visual untuk menganalisis visual karya. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode studi literatur, wawancara kepada pembuat lampu gentur, observasi ke bengkel pembuatan lampu gentur dengan tambahan *market research* untuk mendapatkan desain makrame yang sesuai, dan dokumentasi. Proses penciptaan meliputi persiapan, proses pembuatan kerangka lampu, pengaplikasian teknik makrame, proses patri dan *finishing*. Beberapa desain yang terpilih akhirnya menghasilkan beberapa buah karya lampu gentur dan desain makrame dengan bentuk dan simpul-simpul berdasarkan observasi dan wawancara. Diharapkan hasil penelitian ini menjadikan kebaruan terhadap gaya atau model lampu hias terutama lampu gentur.

Kata kunci : Lampu gentur, makrame, Seni.

Evi Nurhayati, 2022: ***GENTUR LAMP AS THE IDEA OF CREATING A DECORATED LAMP WITH A MACRAME TECHNIQUE.*** Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education. Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRACT

The beam light is a craft that comes from Cianjur. Lights made of brass slab and colorful glass. Having a classic design with the characteristic of the middle eastern style makes this beam light less known from where this light comes from, although it already has a fairly wide market. The existence of a beam light that is less known by the public from which this lamp originates, makes the author reason to work textiles with beam lights as ideas. Makrame is one of the most well-known textile techniques of the public, with the intention of creating a new aesthetic element in the bending light with macrame technique. The intent of this creation includes to add appeal and also expand the existence of macrame and also beam lights. The creation uses studio-based assessment with structuralist approaches and visual theory to analyze the visual work. At the data collection stage, researchers used the literature study method, interviews to manufacturers of gentle lights, observations to manufacture gentle lights with additional market research to get the appropriate macrame design, and documentation. The creation process includes preparation, light frame making process, macrame engineering application, patriy process and finishing. Some of the designs selected eventually produce some of the work of beaming lights and macrama designs with shapes and nodes based on observation and interviews. It is expected that this research results make newness to style or model or decorative lights especially beam lights.

Keywords: *Gentur Lamp, Macrame, Art.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	II
UCAPAN TERIMA KASIH	III
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR SKEMA	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Identifikasi Masalah Penciptaan	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan penciptaan.....	3
1.5 Manfaat Penciptaan	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN TEORI	5
2.1 Lampu Hias.....	5
2.1.1 Sejarah Singkat Lampu.....	5
2.1.2 Fungsi Lampu	5
2.1.3 Pencahayaan Terhadap Psikologis Manusia.....	6
2.1.4 Ragam Jenis Lampu Hias	7
2.1.5 Gaya pada Lampu Hias.....	9
2.1.6 Warna Cahaya Lampu Hias	12
2.1.7 Intensitas Cahaya	14
2.2 Lampu Gentur.....	16
2.2.1 Sejarah Lampu Gentur.....	16
2.3 Kerajinan Tekstil	17
2.3.1 <i>Woven</i> (Tenun)	18
2.3.2 <i>Braided</i> (Kepangan)	19
2.3.3 <i>Knitted</i>	21
2.3.4 <i>Non-woven</i> (Bukan Tenun).....	22
2.3 Makrame.....	23
2.4.1 Pengertian Makrame.....	23
2.4.2 Sejarah Singkat Makrame	23
2.4.3 Bahan Makrame.....	25
2.4.4 Teknik Dasar Makrame	29
2.4.5 Fungsi Makrame	32
2.4 Teori Visual	37
2.4.1 Unsur Rupa (Unsur Desain)	37
2.4.2 Dasar Dasar Penyusunan	41
BAB III METODE PENCIPTAAN	43
3.1 Metode Penciptaan	43
3.1.1 Skema Penciptaan.....	43
3.1.2 Teknik Pengumpulan data	50

3.1.3	Studi Alat dan Bahan.....	61
3.1.4	Sumber ide.....	65
3.2	Lampu Hias dengan Teknik Makrame	66
3.2.1	Persiapan.....	66
3.2.2	Proses Pembuatan Kerangka Lampu	66
3.2.3	Pengaplikasian Teknik Makrame pada Kerangka Lampu.....	67
3.2.4	Proses Patri untuk Aksesoris Hias.....	68
3.2.5	<i>Finishing</i>	69
BAB IV	ANALISIS DAN VISUAL KARYA.....	71
4.1	Pembahasan Karya.....	71
4.1.1	Perancangan Desain Lampu Hias	79
4.1.2	Proses Pengaplikasian Teknik Makrame pada Desain Lampu. Berikut proses pembuatan lampu hias dengan teknik makrame pada :	82
4.2	Visualisasi Karya.....	110
4.2.1	Karya Lampu ke-1	110
4.2.2	Karya Lampu ke-2.....	115
4.2.3	Karya Lampu ke-3	120
4.2.4	Karya Lampu ke-4.....	125
4.3	Pencahayaan pada Karya Lampu Hias	128
4.3.1	Persiapan.....	128
4.3.2	Penentuan Titik Pencahayaan	130
4.3.3	Langkah-langkah Pengukuran	132
4.3.4	Hasil Pengukuran Pencahayaan.....	132
4.4	Referensi Desain Interior untuk Lampu	141
4.4.1	Moroccan	142
4.4.2	Modern Moroccan	143
4.4.3	Bohemian.....	144
4.4.4	Mid Century Bohemian	145
4.4.5	Rustic	146
4.4.6	Rustic Moroccan.....	147
4.4.7	Rustic Bohemian.....	148
4.4.8	Home Jungle	149
4.5	Temuan	150
4.5.1	Temuan pada Aspek Alat Bantu.....	150
4.5.2	Temuan pada Aspek Formalistik.....	151
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN.....	152
5.1	Simpulan.....	152
5.2	Saran	152
DAFTAR PUSTAKA.....		154
GLOSARIUM.....		158

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lampu <i>Ceiling Light</i>	8
Gambar 2.2 Lampu <i>Pendant Light</i>	9
Gambar 2.3 Lampu <i>Table Lamp</i>	9
Gambar 2.4 Lampu Gaya Minimalis.....	10
Gambar 2.5 Lampu Gaya Klasik.....	11
Gambar 2.6 Lampu Gaya Etnik	12
Gambar 2.7 Ruangan dengan Pencahayaan Lampu Warna Kuning	12
Gambar 2.8 Ruangan dengan Pencahayaan Lampu Warna Putih.....	13
Gambar 2.9 <i>Lux meter</i>	15
Gambar 2.10 Lampu Gentur	17
Gambar 2.11 Tenun Ikat	19
Gambar 2.12 <i>Braided</i>	19
Gambar 2.13 <i>Kumihimo</i>	20
Gambar 2.14 <i>Knot</i> atau Makrame	20
Gambar 2.15 <i>Knitted</i> atau Merajut.....	21
Gambar 2.16 <i>Crochet</i> atau Merenda	22
Gambar 2.17 <i>Needle Felting</i>	22
Gambar 2.18 <i>Wedding Backdrop</i> dengan Teknik Makrame.....	25
Gambar 2.19 Tali Katun.....	28
Gambar 2.20 Simpul Kepala.....	29
Gambar 2.21 Simpul Tunggal.....	30
Gambar 2.22 Simpul Ganda.....	30
Gambar 2.23 Simpul Gordin.....	31
Gambar 2.24 Simpul Mati.....	31
Gambar 2.25 Pembungkus botol makrame	32
Gambar 2.26 Dompot Makrame.....	32
Gambar 2.27 Kap Lampu	33
Gambar 2.28 Sarung Bantal	33
Gambar 2.29 Ikat pinggang.....	33
Gambar 2.30 Tas Makrame.....	34
Gambar 2.31 Gantungan Pot.....	34
Gambar 2.32 Hiasan Dinding.....	34
Gambar 2.33 Unggahan @sheweave.macrame di Media Sosial Miliknya.....	35
Gambar 2.34 Unggahan @macrame_id di Media Sosial Pribadi Miliknya	36
Gambar 2.35 Unggahan @kyeol_macrame di Media Sosial Pribadi Miliknya	36
Gambar 2.36 Lingkaran Warna.....	40
Gambar 3. 1 Desain Pertama Lampu dengan Bentuk Lampu Gentur Kap.....	45
Gambar 3. 2 Desain Kedua Lampu dengan Bentuk Lampu Gentur Kap.....	46
Gambar 3. 3 Desain Ketiga Lampu dengan Bentuk Lampu Gentur Kap.....	46
Gambar 3. 4 Desain Pertama Lampu Bentuk Lampu Gentur Tempat Lilin.	47
Gambar 3. 5 Desain Kedua Lampu Bentuk Lampu Gentur Tempat Lilin.....	47
Gambar 3. 6 Desain Ketiga Lampu Bentuk Lampu Gentur Tempat Lilin.....	48
Gambar 3. 7 Desain Pertama Lampu Bentuk Lampu Gentur Maroko Peluru.	48
Gambar 3. 8 Desain Kedua Lampu Bentuk Lampu Gentur Maroko Peluru.....	49

Gambar 3. 9 Desain Ketiga Lampu Bentuk Lampu Gentur Maroko Peluru.....	49
Gambar 3. 10 Hasil Kuesioner Online 1	52
Gambar 3. 11 Hasil Kuesioner Online 2	52
Gambar 3. 12 Hasil Kuesioner Online 3	53
Gambar 3. 13 Hasil Kuesioner Online 4	53
Gambar 3. 14 Hasil Kuesioner Online 5	54
Gambar 3. 15 Hasil Kuesioner Online 6	54
Gambar 3. 16 Hasil Kuesioner Online 7	55
Gambar 3. 17 Hasil Kuesioner Online 8	55
Gambar 3. 18 Hasil Kuesioner Online 9	56
Gambar 3. 19 Hasil Kuesioner Online 10	57
Gambar 3. 20 Hasil Kuesioner Online 11	57
Gambar 3. 21 Hasil Kuesioner Online 12	58
Gambar 3. 22 Hasil Kuesioner Online 13	58
Gambar 3. 23 Hasil Kuesioner Online 14	59
Gambar 3. 24 Hasil Kuesioner Online 15	59
Gambar 3. 25 Hasil Kuesioner Online 16	60
Gambar 3. 26 Hasil Kuesioner Online 17	60
Gambar 3. 27 Proses Pengukuran Desain Lampu	66
Gambar 3. 28 Proses Pembuatan kerangka	67
Gambar 3. 29 Proses Patri Kerangka	67
Gambar 3. 32 Pengaplikasian Teknik Makrame pada Kerangka Lampu Ke-3....	68
Gambar 3. 33 Pengaplikasian Teknik Makrame pada Kerangka Lampu Ke-4....	68
Gambar 3. 34 Proses Patri untuk Akses Hias pada Lampu	69
Gambar 3. 30 Pengaplikasian Teknik Makrame pada Kerangka Lampu Ke-1....	67
Gambar 3. 31 Pengaplikasian Teknik Makrame pada Kerangka Lampu Ke-2....	68
Gambar 3. 35 Proses Finishing dengan Autosol	69
Gambar 3. 36 Proses Finishing dengan Marker Ink.....	70
Gambar 4. 1 Bengkel Lampu Gentur	72
Gambar 4. 2 Hiasan Lainnya yang dihasilkan Para Pengrajin Lampu Gentur....	73
Gambar 4. 3 Peralatan Pembuatan Kerangka Lampu dan Palu dari Kayu.....	74
Gambar 4. 4 Anatomi Lampu Gentur	75
Gambar 4. 5 Proses Pembuatan Waqof.....	75
Gambar 4. 6 Waqof yang Selesai Ditempat	76
Gambar 4. 7 Lampu Gentur Kap.....	76
Gambar 4. 8 Lampu Gentur Maroko Desain Tempat Lilin.....	77
Gambar 4. 9 Lampu Gentur Maroko Desain Peluru	77
Gambar 4. 10 Lampu Gentur Maroko Cabang.....	78
Gambar 4. 11 Lampu Gentur Balon.....	79
Gambar 4. 12 Analisis Karya ke-1	110
Gambar 4. 13 Karya Lampu ke-1 dengan Cahaya Lampu.....	111
Gambar 4. 14 Kerangka Lampu Desain Kap	112
Gambar 4. 15 Bentuk Dasar Lampu Hias Desain Kap.....	113
Gambar 4. 16 Analisis Visual Keseimbangan Karya ke-1.....	114
Gambar 4. 17 Analisis Karya ke-2.....	115
Gambar 4. 18 Karya Lampu ke-2 dengan Cahaya Lampu.....	116
Gambar 4. 19 Anatomi Lampu Karya ke-2.....	117
Gambar 4. 20 Analisis Bentuk atau Kerangka Lampu Desain Tempat Lilin....	118

Gambar 4. 21 Analisis Visual Keseimbangan Karya Lampu ke-2	119
Gambar 4. 22 Analisis Karya ke-3	120
Gambar 4. 23 Karya Lampu ke-3 dengan Cahaya Lampu.....	121
Gambar 4. 24 Analisis Anatomi Lampu Desain Peluru	122
Gambar 4. 25 Kerangka Lampu Desain Peluru	123
Gambar 4. 26 Analisis Visual Keseimbangan Lampu Ke-3	124
Gambar 4. 24 Analisis Karya ke-4	125
Gambar 4. 28 Karya Lampu ke-4 dengan Cahaya Lampu.....	126
Gambar 4. 29 Analisis Visual Unsur Bidang Karya ke-4	127
Gambar 4. 30 Analisis Visual Keseimbangan Lampu Ke-4	127
Gambar 4. 31 Hasil Percobaan Tali Katun dengan Lampu Pijar	129
Gambar 4. 32 Proses Uji Tali Katun dengan Lampu Pijar.....	129
Gambar 4. 33 Hasil Percobaan Tali Katun dengan Lampu Pijar	130
Gambar 4. 34 Proses Uji Tali Katun dengan Lampu Pijar.....	130
Gambar 4. 35 Ilustrasi Ruangan dan Tempat Titik Sampling.....	131
Gambar 4. 36 Moodboard <i>Style Moroccan</i>	142
Gambar 4. 37 Moodboard <i>Style Bohemian</i>	144
Gambar 4. 38 Moodboard <i>Style Mid Century Bohemian</i>	145
Gambar 4. 39 Moodboard <i>Style Rustic</i>	146
Gambar 4. 40 Moodboard <i>Style Rustic Moroccan</i>	147
Gambar 4. 41 Moodboard <i>Style Rustic Bohemian</i>	148
Gambar 4. 42 Moodboard <i>Style Home Jungle</i>	149
Gambar 4. 43 Penggunaan hakpen.....	150
Gambar 4. 44 Kawat Tambahan di Kerangka	151

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Alat yang Digunakan Selama Proses Berkarya.....	62
Tabel 3. 2 Bahan yang Digunakan Selama Proses Berkarya	64
Tabel 4. 1 Alat yang Digunakan Selama Proses Berkarya.....	80
Tabel 4. 2 Proses Pengaplikasian Makrame pada Lampu Ke-1.....	82
Tabel 4. 3 Proses Pengaplikasian Makrame pada Lampu Ke-2.....	88
Tabel 4. 4 Proses Pengaplikasian Makrame pada Lampu Ke-3.....	93
Tabel 4. 5 Proses Pengaplikasian Makrame pada Lampu Ke-4.....	103
Tabel 4. 6 Pengukuran Cahaya Lampu Ke-1 Sebelum Diaplikasikan Makrame	133
Tabel 4. 7 Pengukuran Cahaya Lampu Ke-1 Sesudah Diaplikasikan Makrame	134
Tabel 4. 8 Pengukuran Cahaya Lampu Ke-2 Sebelum Diaplikasikan Makrame	135
Tabel 4. 9 Pengukuran Cahaya Lampu Ke-2 Sesudah Diaplikasikan Makrame	136
Tabel 4. 10 Pengukuran Cahaya Lampu Ke-3 Sebelum Diaplikasikan.....	137
Tabel 4. 11 Pengukuran Cahaya Lampu Ke-3 Setelah Diaplikasikan Makrame	138
Tabel 4. 12 Pengukuran Cahaya Lampu Ke-4 Sebelum Diaplikasikan.....	139
Tabel 4. 13 Pengukuran Cahaya Lampu Ke-4 Setelah Diaplikasikan Makrame	140

DAFTAR SKEMA

Skema 3. 1 Skema Penciptaan Karya.....	44
--	----

DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, I., & Sandjaya, S. (2006). *Lighting*. Pt Gramedia Pustaka Utama.
- Andisana, Sudarma, I. P. G. S., Widyantara, M., & Oka, I. M. (2018). Pengenalan Dan Klasifikasi Citra Tekstil Tradisional Berbasis Web Menggunakan Deteksi Tepi Canny, Local Color Histogram Dan Co-Occurrence Matrix. *Majalah Ilmiah Teknologi Elektro*, 17(3), 401. <https://doi.org/10.24843/mite.2018.v17i03.p15>
- Anggraeni, N. (2010). *Thomas Alfa Edison dan 1001 temuannya*. Elex Media Komputindo.
- Aryanto, Y. (2009). *LAMPU HIAS Untuk Rumah Tinggal*. Penebar Swadaya.
- Asif, A., Rahman, M., & Farha, F. I. (2015). Effect of Knitted Structure on the Properties of Knitted Fabric. *International Journal of Science and Research (IJSR)*, 4(1), 6. https://www.researchgate.net/profile/Fariel-Farha/publication/325946580_Effect_of_Knitted_Structure_on_the_Properties_of_Knitted_Fabric/links/5b2e18080f7e9b0df5bea5d4/Effect-of-Knitted-Structure-on-the-Properties-of-Knitted-Fabric.pdf
- Budiyono, Sudiby, W., Herlina, S., Parjiyah, Pudiastuti, W., Syamsudin, Irawati, Parjiyati, & Palupi, D. S. (2008). *Kriya Tekstil Untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Budiyono, Sudiby, W., Herlina, S., Parjiyah, Pudiastuti, W., Syamsyudin, Irawati, Parjiyati, & Palupi, D. S. (2008). *Kriya Tekstil Untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Calver, L. (2022). *An Introduction to Needle Felting*. Pen and Sword.
- Combs, R. (2013). *Kumihimo Basics and Beyond*. Kalmbach Books.
- Darmaprawira W.A, S. (2002). *Warna : Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. ITB.
- Fangueiro, R., & Soutinho, F. (2011). Textile Structure. *Fibrous and Composite*

Materials for Civil Engineering Applications.

- Gumulya, D., & Amanda, L. (2018). Pencarian Identitas Desain Lampu Gentur Cianjur Dengan Pendekatan Teori Semiotik. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(1). <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.320>
- Hadi, A., & Agus, N. (2021). *Verifikasi metode pengujian udara ambien & emisi mendukung penerapan ISO/IEC 17025: 2017*. PT Penerbit IPB Press.
- Hansela, A. (n.d.). *Instagram @macrame_id*. Instagram. Retrieved March 31, 2011, from https://www.instagram.com/macrame_id/
- Hansela, A. (2018). *MACRAMÉ* (Adi (ed.)). Pt Gramedia Pustaka Utama.
- Hendrawan, A. (2013). Pengembangan Teknik Marbling untuk Media Tekstil dengan Alat dan Bahan Sederhana. *Jurnal Seni Rupa Dan Design*, 6, 66.
- Idris, N. (2010). *Teknik Merajut untuk Pemula*. KawanPustaka.
- Indonesia, S. N., & Nasional, B. S. (2019). *Pengukuran intensitas pencahayaan di tempat kerja*.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *DASAR-DASAR DESAIN Untuk Arsitektur, Interior Arsitektur, Seni Rupa, Desain Produk Industri, dan Desain Komunikasi Visual*. Griya Kreasi.
- Istiawan, S., & Kencana, I. P. (2006). *Ruang Artistik dengan Pencahayaan*. Penebar Swadaya.
- M, T. S. (2014). *Ensiklopedia Desain dan Produksi Kriya Kerajinan Makrame* (L. S. Yuni Astuti, Fiki Puspitasari (ed.)).
- Macrame, K. (n.d.). *Instagram @kyeol_macrame*. Retrieved March 31, 2011, from https://www.instagram.com/kyeol_macrame/
- Muhaimin. (2001). *Teknologi Pencahayaan*. PT Refika Aditama.
- Pakpahan, A. S., & Puspitasari, C. (2020). Penerapan Teknik Makrame Sebagai Elemen Dekoratif Pada Produk Muslim Fesyen. *Jurnal Desain Idea: Jurnal Desain Produk Industri Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya*, 19(2). https://doi.org/10.12962/iptek_desain.v19i2.7950
- Paresti, Nuswantari, D. S. H., Yuliani, E., & Samsudin, I. (2016). Prakarya Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. In L. Caecilia Tridjata S, Rozmita Dewi, Kahfiati Kahdar, Suci Rahayu, T. N. Sahubawa, Ana, Danik Diani Asadayani, Samsul Hadi, & W. P. dan D. A. W. Cahyana Yuni Asmara

- (Eds.), [Http://Kemdikbud.Go.Id/](http://Kemdikbud.Go.Id/) (Cetakan Ke, Issue Mei). Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
[http://repositori.kemdikbud.go.id/6927/1/buku siswa prakarya semester1.pdf](http://repositori.kemdikbud.go.id/6927/1/buku_siswa_prakarya_semester1.pdf)
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa* (1st ed.). Badan Penerbit UNM.
[http://eprints.unm.ac.id/18130/1/Pengetahuan Dasar Seni Rupa 2020 lengkap.pdf](http://eprints.unm.ac.id/18130/1/Pengetahuan_Dasar_Seni_Rupa_2020_lengkap.pdf)
- Salossa, D. S. (2005). *Seri Rumah Ide: Lampu*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sanyoto, sadjiman ebd. (2005). *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (NIRMANA)*. Yogyakarta Arti Bumi Intara.
<http://kin.perpusnas.go.id/DisplayData.aspx?pId=21711&pRegionCode=UNI PASBY&pClientId=707>
- Satwiko, P. (2004). *Fisika Bangunan 2 (Edisi 1)*. ANDI.
- Sawiko, P. (2004). *Fisika Bangunan 1 (Edisi 2)*. ANDI.
- Setiawan, I. (2021). *Lampu Gentur Cianjur*. BPBN Provinsi Jawa Barat.
<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/lampu-gentur-cianjur/>
- Sheweave. (n.d.). *Instagram @sheweave.macrame*. Instagram. Retrieved March 31, 2011, from <https://www.instagram.com/sheweave.macrame/>
- Sobandi, B. (2006). *MAKRAME Kerajinan Tangan dengan Teknik Simpul*. 8.
- Soemarjadi, M. (1992). *Pendidikan Keterampilan*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Pendidikan.
- Steffy, G. (2002). *Architectural Lighting Design*. Wiley.
- Sulam, A. L. (2008). *Teknik Pembuatan Benang dan Pembuatan Kain*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Suliyanthini, D. (2016). *Ilmu Tekstil* (1st ed.). PT RajaGrafindo Persada.
- Sullivan, G. (2005). *Art Practice as Research*. SAGE Publications.
- Suparta, I. M. (2010). Unsur-Unsur Seni Rupa. *Repostory Jurnal ISI Denpasar*, 3.
<http://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/artikel/article/view/210>
- Wang, L. bing. (2008). A Study on Traditional Techniques of Hand Braiding in China. *Research Journal of Textile and Apparel*, 12(2), 66–71.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1108/RJTA-12-02-2008-B008>

- Wicaksono, A. A., & Tisnawati, E. (2014). *Teori Interior*. Griya Kreasi (Penerban Swadaya Group).
- Yoshikawa, N. Y. (1984). *Pelajaran Merajut*. NUR CAHAYA.
- Yunisrul. (2020). *Pembelajaran Seni Rupa Di SD*. Deepublish.
https://www.google.co.id/books/edition/Pembelajaran_Seni_Rupa_Di_SD/oIkaEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=0
- Zaskia, A. H., & Anas, B. (2014). TEKNIK MAKRAME MENGGUNAKAN BENANG KATUN UNTUK BUSANA PESTA. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Senirupa Dan Desain, ITB*, 1–7.
- Zyahri, M. (2013). *Pengantar Ilmu Tekstil 2*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

GLOSARIUM

Gentur	: Merupakan nama pasantren di Kabupaten Cianjur yang menjadikan nama sebuah kerajinan lampu hias dan wilayah di Jambudipa
Terrarium	: Tanaman yang ditanam dalam wadah yang terbuat dari kaca
Waqof	: Lempengan kuningan yang ditempa dan dibentuk sesuai kebutuhan untuk melapisi kaca di lampu gentur.
Perajin	: Orang yang pekerjaannya membuat barang-barang kerajinan atau orang yang mempunyai keterampilan berkaitan dengan kerajinan tertentu.
Simpul	: Bentuk ikatan pada tali atau benang.
Lux	: Unit cahaya di mana area yang terkena cahaya diperhitungkan
Lumen	: Satuan pengukuran standar untuk jumlah cahaya yang dapat dihasilkan sebuah sumber cahaya
Led	: <i>Light emitting diode</i> , salah satu dari banyak jenis perangkat semikonduktor yang mengeluarkan cahaya ketika arus listrik melewatinya.
Pijar	: Sumber cahaya buatan yang dihasilkan melalui penyaluran arus listrik melalui filament yang kemudian memanaskan dan menghasilkan cahaya
Sensor	: Elemen yang mengubah sinyal fisik atau kimia menjadi sinyal elektronik yang dibutuhkan komputer
Desain	: Rancangan atau proses untuk membuat dan menciptakan objek baru
Armatur lampu	: kerangka untuk menopang atau sistem dalam melawan gaya berat
Klasik	: berasal dari masa lampau, tetapi tidak kolot atau ketinggalan zaman
Daring	: Dalam jaringan
Knot	: Bahasa Inggris yang mengartikan simpul

- Makrame : Jalinan dari sebuah tali yang menghasilkan kombinasi simpul hingga jadi sebuah karya seni pakai atau pajangan
- Moroccan style* : Suatu gaya atau *style* yang memiliki ciri khas Maroko
- Rustic style* : suatu gaya atau *style* yang memiliki ciri khas kayu dan serat.
- Bohemian style* : Suatu gaya atau *style* yang memiliki ciri khas hidup seperti gipsi
- Luxmeter : Alat untuk mengukur jumlah cahaya
- Etnik : Pengelompokan manusia berdasarkan pada pertalian sistem atau kebudayaan.