

## **BAB V**

### **KACINDEKAN JEUNG SARAN**

#### **5.1 Kacindekan**

Tina hasil analisis patali jeung struktur intrinsik, waktu naratif, katut konsépsi fiksimini basa Sunda sakumaha dipedar dina bab IV, bisa dicindekeun sawatara hal sakumaha ieu di handap.

1. Tina hasil analisis sampel data, sacara umum bisa ditétélakeun struktur intrinsik fiksimini basa Sunda nu ngawengku téma, palaku, galur, jeung kasang tukang. Téma museur kana hiji pasualan, umumna patali jeung pasualan-pasualan rumah tangga, asih papada manusa, asih manusa jeung lingkungan sabudeureunana, jeung pasualan sosial kamasyarakatan patali jeung kahirupan sapopoé. Palaku umumna teu réa, cukup saurang palaku utama jeung hiji nepi ka tilu palaku tambahan. Réréana palaku tambahan mah teu ditampilkeun langsung, ukur disabit-sabit. Galur umumna mérélé, museur kana hiji kajadian. Aya ogé nu ngagunakeun galur nyoréang ka tukang. Carita ogé umumna langsung torojogan dibawa kana pusuer pasualan. Kasang tukang waktu jeung tempat mah prah baé sakumaha carita atawa karya fiksi umumna, ngawengku lingkungan sabudureun dina mangsa kamari jeung kiwari.
2. Ditilik tina waktu naratifna, bisa ditétélakeun hal-hal:

- a) Modus nu digunakeun umumna aya dua, narator salaku palaku jeung narator nu lain palaku. Salaku palaku, narator nyaritakeun kajadian nu tumiba atawa kaalaman ku dirina. Sedengkeun narator nu lain palaku mah nyaritakeun kajadian nu kaalaman ku jalma lianna nu jadi palaku carita. Dina modus narator nu lain palaku, posisi narator aya di luareun carita. Tina dua modus sarupa kitu, *naratee* (nu maca) mah teu kalibet jeung teu dilibetkeun dina carita.
- b) Ditilik tina narasi peristiwa kajadian (*narrative of event*), téhnik narasi nu digunakeun umumna mimésis nu leuwih némbongkeun informasi ti batan naratoria sorangan. Sedengkeun patali jeung narasi peristiwa ujaran (*narrative of words*), peristiwa ujaran téh umumna ngagunakeun téhnik *narrated speech*, peristiwa ujaran téh ditémbongkeun ngaliwatan narasi ti narator. Ukur sabagian leutik nu ngagunakeun atawa direumbeuy ku téhnik *transposed speech* jeung *reported speech*. Dina katégori ujaran nu dinarasikeun, peran dina carita pangpangna dicangking ku narator. Unggal ujaran téh disampakkeun ngaliwatan médiasi narator. Gaya teu langsung mangrupa ciri utama katégori ujaran nu ditransposisikeun. Éta katégori biasana sifatna leuwih mimésis, tapi hadirna narator karasa kénéh. Sedengkeun dina katégori ujaran nu dilaporkeun, kahadiran narator disingkahan. Ruang salega-legana dipaparinkeun ka palaku pikeun nampilkeun dirina.
- c) Waktu carita jeung waktu narasi umumna aya dina kronologi anu sarua, ngawengku hiji atawa dua kajadian puseur. Unggal kajadian

lumangsungna dina sapoé. Patali jeung durasi waktu narasina, carita umumna diébréhkeun ngaliwatan kalimah nu kurang ti tilu puluh kalimah. Ku cara ngamangpaatkeun kalimah-kalimah nu pondok, éfektif, jeung saeutik jumlahna, umumna katémbong ayana *ellipsis*, narasi téh dipondokkeun.

3. Fiksmini dina hirup kumbuhna dipangaruhan ku rohang atawa médiana. Mekar dina situs jejaring sosial facebook jeung twitter, fiksmini basa Sunda kakeunaan ogé ku kawatesanana karakter nu bisa ditémbongkeun atawa ditulis, kurang leuwih 140 karakter. Dina kamekaranana, jumlah 140 karakter téh mekar jadi kurang leuwih 100 kecap. Éta hal dipangaruhan ku médiana nu geus teu ukur ngamangpaatkeun facebook jeung twitter, tapi dina situs husus fiksmini jeung sawatara majalah. Tina sawatara fiksmini nu dianalisis dina ieu panalungtikan, katitén yén fiksmini mangrupa carita nu témana museur kana hiji pasualan, galurna mérélé basajan, jumlah palaku jeung kasang tukang tempat tur waktuna ukur hiji nepi ka dua. Tina jihat waktu narasi, téhnik narasi nu digunakeun biasana mimesis, informasi leuwih ditémbongkeun ti batan naratorna kalawan leuwih meningkeun nganteurkeun carita sacara langsung, ngagunakeun kecap-kecap jeung kalimah nu padet.

## 5.2 Saran

Sacara métodologi, ieu panalungtikan didadasarkeun kana sumber data nu kawatesanan. Fiksmini basa Sunda nu mekar dina facebook saéstuna kawilang réa pisan, ngan baé dina ieu panalungtikan mah data nu dikumpulkeun tur

dianalisis téh kawatesanan. Sangkan hasil panalungtikan lianna nu sarupa jeung ieu panalungtikan leuwih jembar, kawilang hadé saupama data nu digunakeun téh leuwih réa jumlahna, boh tina jihat réspondénna, média sumebarna, boh tina jihat jumlah téksna sorangan. Hadé ogé saupama dibandingkeun jeung karya-karya fiksi lianna, utamana nu wangunna sajak lirik.

Ditilik tina ambahan ulikanana, ieu panalungtikan saukur nalungtik téks fiksmini basa Sunda patali jeung struktur intrinsik katut waktu naratifna. Pikeun panalungtikan lianna nu sarupa jeung ieu panalungtikan, hadéna ambahan ulikanana dilegaan tina jihat struktur éktrinsik, sosiologi sastra, psikologi sastra jsté. Pon kitu deui tina jihat struktur naratifna, dilegaan ku cara nganalisis pernyataan naratif jeung lingkungan penceritaanana.

Nalungtik perkara fiksmini basa Sunda tépéla teu cukup ukur dibekelan ku pangaweruh paélmuan sastra. Karya sastra raket patalina jeung widang-widang paélmuan lianna saluareun paélmuan sastra. Ku éta hal, penting pisan panalungtik nu aya minat ngulik perkara fiksmini jeung karya sastra lianna, mekelan dirina ku pangaweruh-pangaweruh dina widang paélmuan sosiologi, antropologi, psikologi, pédagogik, komunikasi, jeung sains.