

PERMAINAN KLARINET OCIM DALAM MUSIK TANJI
PADA LINGKUNG SENI MEKAR CAHAYA
DI KECAMATAN BUAHDUA KABUPATEN SUMEDANG

Oleh
Elang Rahayu

S.Pd UPI Bandung, 2009

Sebuah Thesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Elang Rahayu
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Thesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

**PERMAINAN KLARINET BAH OCIM DALAM MUSIK TANJI PADA
LINGKUNG SENI MEKAR CAHAYA DI BUAHDUA SUMEDANG
THESIS**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Musik



Oleh

Elang Rahayu

NIM 1803313

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

ELANG RAHAYU

**PERMAINAN KLARINET BAH OCIM DALAM MUSIK TANJI
PADA LINGKUNG SENI MEKAR CAHAYA
DI KECAMATAN BUAHDUA KABUPATEN SUMEDANG**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

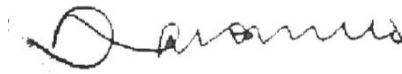
Pembimbing I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP.196506231991012001

Pembimbing II



Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196106011986011001

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pasca Sarjana**



Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.

NIP. 1963 0517 19003 2001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN THESIS

Dengan ini saya menyatakan bahwa thesis saya yang berjudul **“PERMAINAN KLARINET OCIM DALAM MUSIK TANJI PADA LINGKUNG SENI MEKAR CAHAYA DI KECAMATAN BUAHDUA KABUPATEN SUMEDANG”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri.

Saya tidak menjiplak atau mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, September 2021

Yang Menyatakan



Elang Rahayu

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji satu orang seniman tiup Klarinet dalam musik Tanji pada lingkungan seni Mekar Cahaya di Kecamatan Buahdua Kabupaten Sumedang karena memiliki permainannya yang unik. Pengkajian dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif-analisis, dibantu dengan pendekatan antropologi, sosiologi, ethnografi, filsafat seni, musikologi dan psikologi musik . Dari hasil penelitian ditemukan jawaban yaitu: faktor-faktor yang membentuk permainan klarinet seseorang antara lain faktor keahlian dalam penyajian dan kemampuan dalam pertunjukan, kedua ditinjau dari latar belakang pendidikan dan lingkungan. Ketiga, permainan klarinet yang ditinjau dari gaya permainannya terbukti menjadi ciri identitas khas permainannya.

Kata Kunci: 1) Permainan; 2) Klarinet Tanji; 3) Bah Ocim; 4) Mekar Cahaya; 5) Gaya Permainan.

ABSTRACT

This study examines one clarinet artist in Tanji music in the Mekar Cahaya art environment in Buahdua Districts, Sumedang Regency because he has a unique way of playing. The study was conducted using descriptive-analytical methods, assisted with anthropology, sociology, ethnography, philosophy of art, musicology and music psychology approaches. The study resulted to the discovery of the different answers, namely: the factors that shape person's clarinet play include the skill factor in presentation and ability in the performance, second is both in terms of educational background and the environment. Third, the clarinet playing viewed from its playing style has proven to be the trademark of the play's distinctive identity.

Keywords: 1) Play; 2) Tanji Clarinet; 3) Bah Ocim; 4) Mekar Cahaya; 5) Play Style.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Rumusan Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat dan Signifikansi Penelitian	6
1.5 Stuktur Organisasi dan Penulisan Thesis.....	6
BAB II	8
KAJIAN TEORETIS	8
2.1 Instrumen Klarinet.....	8
2.1.1 Riwayat Persebaran Klarinet	9
2.1.2 Kedudukan Klarinet.....	11
2.1.3 Fungsi Klarinet	12
2.1.4 Organologi Klarinet Barat	13
2.1.4.1 Bahan Klarinet Barat.....	15

2.1.4.2	Konstruksi Klarinet Barat	16
2.2	Permainan Klarinet	17
2.2.1	Teknik Tiupan Klarinet Barat	18
2.2.2	Teknik Tiupan Penjarian Barat	27
2.2.3	Ornamentasi Klarinet Barat	32
2.2.3.1	Ornamentasi Tiupan	32
2.2.3.1.1	Getaran Reed (vibrato)	32
2.2.3.1.2	Bunyi-bunyi Pendek (dalam penyajian karya musik)	33
2.2.3.1.3	Intensitas Bunyi (dinamika)	33
2.2.3.2	Ornamentasi Penjarian	34
2.2.3.3	Ornamentasi Tiupan dan Penjarian	34
2.3	Repertoar Klarinet	37
2.4	Teori Karawitan Sunda	42
2.4.1	Unsur Waktu	43
2.4.1.1	Ketukan (<i>beat</i>)	43
2.4.1.2	<i>Wiletan</i> (birama)	44
2.4.1.3	<i>Embat</i> (tempo)	45
2.4.1.3	Ritmik (ritme)	48
2.4.2	Unsur Bunyi	49
2.4.2.1	<i>Titi Laras</i> (tangga nada)	49
2.4.2.2	<i>Surupan</i> (nada dasar)	50
2.5	Harmoni Musik Klarinet	53
2.5.1	<i>Form</i> (Bentuk Kalimat)	53
2.5.2	<i>Motive</i> (motif)	54
2.6	Kuda Tanji Sumedang	55
2.7	Grup Mekar Cahaya Buahdua Sumedang	64

2.7.1	Personil Grup Mekar Cahaya	65
2.7.2	Pembinaan Grup Mekar Cahaya	67
2.7.3	Prestasi Grup Mekar Cahaya	68
2.8	Riwayat Bah Ocim.....	73
2.8.1	Keahlian Bah Ocim.....	77
2.8.2	Kemampuan Bah Ocim	79
2.9	Akulturasi Klarinet Sumedang	82
2.10	Difusi Inovasi Klarinet Tanji	88
2.10.1	Keuntungan Relatif (<i>relative advantage</i>	89
2.10.2	Kesesuaian (<i>compability</i>)	91
2.10.3	Kerumitan (<i>complexcity</i>)	93
2.10.4	Dapat di Ujicoba (<i>triability</i>)	93
2.11	Unsur-unsur Difusi	93
2.11.1	Inovasi	95
2.11.2	Saluran Komunikasi	94
2.11.3	Jangka Waktu.....	95
2.11.4	Sistem Sosial.....	96
2.11.4.1	<i>Adaptation</i> (adaptasi)	97
2.11.4.2	<i>Goal Attainment</i> (pencapaian tujuan)	98
2.11.4.3	<i>Intergration</i> (<i>integrasi</i>)	98
2.11.4.4	<i>Laten Maintenance</i> (pemilihan laten)	99
2.12	Fungsi Sistem Sosial	101
2.12.1	Lembaga Keluarga	101
2.12.1.1	Fungsi biologis	103
2.12.1.2	Fungsi psikologi keluarga	103
2.12.1.3	Fungsi sosialisasi	104

2.12.1.4 Fungsi ekonomis	106
2.12.1.5 Fungsi pendidikan.....	106
2.12.2 Lembaga Agama	107
2.12.3 Lembaga Pendidikan.....	108
2.12.3.1 Pendidikan sebagai transpormasi budaya.	109
2.12.3.2 Pendidikansebagai pembentukan pribadi.	110
2.12.3.3 Pendidikansebagai penyiapan warga negara.	111
2.12.3.4 Pendidikan sebagai penyiapan tenaga kerja	111
2.12.4 Lembaga Politik.....	112
2.13 Sistem Stukur Sosial	114
2.13.1 Struktur Sosial (<i>social structure</i>)	115
2.13.2 Norma Sistem (<i>system norms</i>).....	119
2.13.3 Peran Pemimpin (<i>opionion leader</i>).....	119
2.13.4 Agen Perubahan (<i>change agent</i>).....	119
2.14 Proses Keputusan Inovasi.....	120
2.14.1 Keputusan Otoritas.....	120
2.14.2 Keputusan Individual	121
2.14.2.1 Keputusan opsinal.....	121
2.14.2.1.1 Tahap Pengenalan	121
2.14.2.1.1.1 Pengetahuan teknis	123
2.14.2.1.1.2 Pengetahuan prinsip.....	123
2.14.2.1.1.3 Fungsi prinsip inovasi.....	124
2.14.2.1.2 Tahap Pengenalan	124
2.14.2.1.2.1 Fluency (kesigapan).....	125
2.14.2.1.2.2 Flexibility (keluwesan)	125
2.14.2.1.2.3 Originality (keaslian).....	126

2.14.2.1.2.4 Elaboration	126
2.14.2.1.3 Tahap Keputusan	127
2.14.2.1.3.1 Praktik sebelumnya	127
2.14.2.1.3.2 Perasaan akan kebutuhan	128
2.14.2.1.3.2 Keinovatifan.....	128
2.14.2.1.4 Tahap Konfirmasi	129
2.14.3 Keputusan Inovasi Kolektif	130
2.15 Gaya	130
2.15.1 Gaya Sebagai Identitas Jenis Musik.....	132
2.15.2 Gaya Sebagai Identitas Senimannya	133
2.16 Improvisasi.....	134
2.16.1 Kualitas.....	135
2.16.2 Risiko	135
2.16.3 Refleksibilitas	136
2.16.4 Spontanitas.....	136
2.16.5 Eksplorasi	137
2.16.6 Partisipasi	138
2.16.7 Pengalaman.....	139
2.17 Interpretasi	139
BAB III.....	141
METODE PENELITIAN	141
3.1 Desain Penelitian	141
3.2 Prosedur Penelitian	144
3.2.1 Tahap Awal	146
3.2.2 Tahap Perumusan Asumsi	147
3.2.3 Tahap Akhir	147

3.3 Subjek dan Lokasi Penelitian.....	148
3.4 Instrumen Penelitian	149
3.5 Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data	150
3.5.1 Teknik Observasi	150
3.5.2 Teknik Wawancara	152
3.5.3 Studi Literatur	154
3.5.4 Dokumentasi	154
3.6 Teknik Analisis Data	155
3.6.1 Reduksi Data.....	156
3.6.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	157
3.6.3 Penarikan Kesimpulan (<i>Verification</i>)	157
3.7 Jadwal Penelitian.....	157
BAB IV	160
PEMBAHASAN.....	160
4.1 Organologi Klarinet Tanji.....	160
4.1.1 Perubahan Konstruksi Klarinet.....	160
4.1.2 Perubahan Sumber Suara (<i>mouthpiece</i>)	162
4.1.3 Perubahan Sumber Getar (<i>reed</i>)	163
4.2 Penalaan KlarinetTanji.....	164
4.2.1 Sistem Penyeteman Cubase 5.1	165
4.2.2 Skala Interval Barat dan Klarinet Tanji	167
4.2.3 Skala Interval Tangga Nada Sunda.....	170
4.2.3.1 Pengelompokan Tangga Nada Sunda Berdasarkan Frekuensi	172
4.2.3.2 Hasil Pengukuran Interval Klarinet Berdasarkan Rumus Logaritma	173
4.2.3.3 Perbandingan Interval Salendro (umum) dengan Salendro Klarinet	174
4.2.3.4 Perbandingan Frekuensi Klarinet Dengan Piano.....	175

4.2.3.5 Perbandingan Interval Barat Dengan Klarinet	176
4.3 Klarinet Produksi Sumedang	177
4.3.1 Tahap Pemilihan Bahan	177
4.3.2 Tahap Pembuatan Konstruksi.....	178
4.3.3 Tahap Pembuatan <i>Utikan</i> dan Cincin.....	180
4.3.4 Tahap Pelarasan (penalaan).....	181
4.3.5 Tahap Akhir	182
4.4 Permainan Klarinet Bah Ocim	182
4.4.1 Etika memainkan Klarinet Tanji (Apresepsi).....	184
4.4.2 Sikap dasar memegang Klarinet	184
4.4.3 Sikap memainkan Klarinet pada posisi duduk	187
4.4.3.1 Sikap memainkan klarinet pada posisi berdiri.....	188
4.4.3.2 Posisi Bibir Pada Cocot (Mouthpiece).....	189
4.4.4 Teknik Tiupan Klarinet Bah Ocim d	190
4.4.4.1 Tenik Tiupan <i>Salancar</i>	191
4.4.4.2 Teknik Tiupan <i>Totot</i>	191
4.4.4.3 Tiupan launatau rendah	192
4.4.4.4 Tiupan sedeng atau sedang.....	192
4.4.4.5 Tiupan keras(<i>tarik</i>).	192
4.4.5 Teknik Pernafasan Bah Ocim	193
4.4.6 Teknik Penjarian Klarinet Bah Ocim	193
4.4.7 Ornamenasi Klarinet Bah Ocim.....	200
4.4.7.1 Adopsi ornamenasi penjarian dari Suling <i>Degung</i> 4 lubang nada.	202
4.4.7.2 Adopsi ornamenasi penjarian dari Suling panjang 7 lubang nada.	202
4.4.7.3 Adopsi ornamenasi penjarian dari <i>Tarompét</i> Subang.....	203
4.4.7.4 Ornamenasi <i>Bintih/Pacok/ketrok</i>	204

4.4.7.5 Ornamenasi <i>Gebos</i>	205
4.4.7.6 Ornamenasi <i>Puruluk</i>	206
4.4.7.7 Ornamenasi <i>Leotan</i>	206
4.5 Analisis Permainan Klarinet Bah Ocim	207
4.5.1 Analisis lagu <i>Ayun Ambing</i>	208
4.5.2 Analisis bentuk lagu <i>Ayun Ambing</i>	212
4.5.3 Analisis struktur lagu <i>Ayun Ambing</i>	213
4.5.4 Analisis motif permainan Klarinet Bah Ocim	213
4.5.5 Analisis motif kalimat lagu A (dua)	215
4.5.6 Analisis motif kalimat B (satu)	216
4.5.7 Analisis motif kalimat B (dua)	217
4.5.8 Analisa teknik memainkan dan ornamenasi	218
4.5.9 Analisa efek permainan Klarinet Bah Ocim	218
4.6 Gaya Permainan Bah Ocim	224
BAB V	227
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	227
5.1. Kesimpulan	227
5.2. Implikasi	228
5.3. Rekomendasi	230
DAFTAR PUSTAKA	232
LAMPIRAN	240

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Husaini. (2016,). *Hukum Mengadakan Pesta Sunatan (Walimatul Khitan)*. [Online]. Diakses dari <https://islam.nu.or.id/post/read/69649/hukum-mengadakan-pesta-sunatan-walimatul-khitan>
- Andika, G., Kurnita, T., &Fitri, A. (2016). *Teknik Permainan Alat Musik Pejarah di Kabupaten Aceh tengah*. [Online]. Diakses dari <https://www.neliti.com/id/publications/188304/teknik-permainan-alat-musik-perajah-di-kabupaten-aceh-tengah>
- Aryani, F. (2014). *Metode penelitian*. [Online]. Diakses dari http://repository.upi.edu/13008/6/S_PSO_1005705_Chapter3.pdf
- Azzara, C. D.(2010). *The New Handbook Of Reseach and The Music Teaching analeraning*. [Online]. Diakses dari <https://www.esm.rochester.edu/theory/files/Azzara-Improvisation.pdf>
- Britannica.com. (2021). *Johann Christoph Denner German musician*. [Online]. Diakses dari <https://www.britannica.com/biography/Johann-Christoph-Denner>
- Caturwati, Endang. (2014). *Seni Pertunjukan*. Bandung :PascaSarjana STSI.
- Carlo, N, j. (2015). *Similar but different:, HakCipta(© 2015 Nicholas Jeremy Carlo): an analysis of differences in clarinet and saxophone pedagogy and doubler's misconceptions* [Online]. Diakses dari scholarworks@uni.edu.
- Chase, S. (2020). *What Is Form In Music? A Complete Guide*. [Online]. Diakses dari <https://hellomusictheory.com/learn/form/>
- Crist. (2010). *The Motive*[Online]. Diakses dari <http://www.clt.astate.edu/tcrist/theory2/motive.pdf>.
- Detik.com. (2020). *Wakil Ketua MPR ke Sanggar Angklung: Butuh Ketekunan dan Inovasi*. [Online].Diaksesdari<https://news.detik.com/berita/d-5261595/wakil-ketua-mpr-ke-sanggar-angklung-butuh-ketekunan-dan-inovasi>
- Disparbud.jabarprov.go.id. 2018). *Tanji*. [Online].Diakses dari <http://www.disparbud.jabarprov.go.id/wisata/dest-det.php?id=935&lang=id>
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Dosen.sosial.com. (2015). *Pengertian Lembaga Agama, Ciri, Fungsi, dan Contohnya*. [Online]. <https://dosensosiologi.com/pengertian-lembaga-agama-ciri-fungsi-dan-contoh-lengkap/>

- E-journal.uajy.ac.id, (2014). *Pengertian Difusi dan Inovasi*. [Online]. Diakses dari <http://e-journal.uajy.ac.id/4774/3/2MM01745.pdf>
- El Fikri, R. (2017). *Permainan Piston Pada Kesenian Tanjidor di Sanggar Sinar Betawi*. [Online]. Diakses dari http://repository.upi.edu/30339/1/S_SMS_1106124_Title.pdf
- Ellsworth, J. (2003). *The Clarinet in Early America*. Hal Cipta (© ICA 2004-2012. All Rights Reserved): *Some Preliminary Findings*. [Online]. <https://clarinet.org/wp-content/uploads/2016/03/Ellsworth-Clarinet-in-Early-America.pdf>
- En.wikipedia.org. (2021). *Konser Klarinet*. [Online]. Diakses dari https://en.m.wikipedia.org/wiki/Clarinet_concerto
- En.wikipedia.org. (2021). *Ketukan (musik)*. [Online]. Diakses dari https://translate.google.com/translate?u=https://wiki/Time_signature&hl=id&sl=en&tl=id&client=srp&prev=search
- En.wikipedia.org. (2021). *Marcato*. [Online]. Diakses dari <https://en.wikipedia.org/wiki/Marcato>
- Firdaus, L., Bahari, Y., & Imran. (2017). *Analisis Akulturasi Kebudayaan Antara Masyarakat Transmigran Dengan Masyarakat Lokal*. [Online]. Diakses dari <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/21936/17608>
- Fisikazone.com (2014). *Fisika Zone*. Hak Cipta (2013 Fisika Zone): *Belajar Fisika Online, Materi Fisika, Pembahasan Soal*. [Online]. Diakses dari <http://fisikazone.com/tinggi-nada-dan-frekuensi-bunyi/>
- Hastungkoro, (2016), *Lagu Green sleeves Dalam Gaya Musik Celtic Irlandia*. [Online]. Diakses dari <http://digilib.isi.ac.id/1579/6/JURNAL.pdf>
- Husaini, W. (2021). *Fungsi keluarga mempengaruhi kapasitas kesehatan dan kesejahteraan seluruh anggota keluarga*. [Online]. Diakses dari <http://eprints.ums.ac.id/50669/5/SKRIPSI%20BAB%20II.pdf>
- Id.wikipedia.org. (2021). Kairos. [Online]. Diakses dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Kairos#:~:text=Kairos%20\(%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82\)%20adalah%20suatu%20kata,yang%20tepat%20atau%20yang%20benar%22.&text=Chronos%20mengacu%20pada%20%22kronologi%22%20atau,%E2%80%9Csesuatu%20yang%20khusus%E2%80%9D%20terjadi](https://id.wikipedia.org/wiki/Kairos#:~:text=Kairos%20(%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82)%20adalah%20suatu%20kata,yang%20tepat%20atau%20yang%20benar%22.&text=Chronos%20mengacu%20pada%20%22kronologi%22%20atau,%E2%80%9Csesuatu%20yang%20khusus%E2%80%9D%20terjadi).
- Lektor.id. (2020). *Pembinaan*. Hak Cipta. (2020 MPRK): *3 Arti Kata Ilmu di Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. [Online]. Diakses dari <https://lektor.id/arti-ilmu/>
- Jahanifard, M., Beckers, M., Koch, G., Beekman, H., Gravendeel, B., Verbeek, F., Baas, F., Priester, C., & Lens, F. (2020). *Description and evolution of*

wood anatomical characters in the ebony wood genus Diospyros and its close relatives (Ebenaceae): a first step towards combatting illegal logging. [Online]. Diakses dari Brill.com03/13/2021 02:44:32AM

- Julia, (2008). *Pirigan Kacapi Indung dalam Tembang. Sunda Cianjuran: Studi Komparatif Terhadap Gaya Ruk-RukRukmana dan Gaya Gan-Gan.* [Online]. Diakses dari <https://docplayer.info/53707881-Dalam-tembang-sunda-cianjuran-studi-komparatif-terhadap-gaya-ruk-ruk-rukmana-dan-gaya-gan-gan-garmana.html>
- Jones, C, S. (2007). *Understanding Basic Music Theory.* Hak cipta (Catherine Schmidt-Jones). [Online]. Diakses dari <<http://cnx.org/content/col110363/1.3/>>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia Pusat Bahasa.* (edisikeempat.). Jakarta: GramediaPustakaUtama.
- Kamus Praktis. (Kamus). *Ilmiah Populer Untuk Pelajar dan Umum.* Surabaya: Karya Ilmu
- Khoirotin, B. (2017) *Desain dan Proposal Penelitian.* [Online]. Diakses dari https://www.academia.edu/33161773/DESAIN_DAN_PROPOSAL_PENELITIAN
- komnasham.go.id, (2016). *Ketetapan Majelis Permusyawaratan Republik Indonesia Nomor XVII/MPR/1998 Tentang Hal Asasi Manusia.* [Online]. Diakses dari [https://www.komnasham.go.id/files/1475231662-tap-mprno-xvii-mpr-1998-tentang-\\$7XDJK.pdf](https://www.komnasham.go.id/files/1475231662-tap-mprno-xvii-mpr-1998-tentang-$7XDJK.pdf)
- kompasiana.com, (2012). *Teori-teorikebenaran: Korespondensi Koherensi, Pragmatik, Struktural, Paradigmatik, dan Performatik.* [Online]. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/komentar/boedis2/550f14b2a33311bb2dba84c7/teori-teori-kebenaran-korespondensikoherensi-pragmatik-struktural-paradigmatik-danperformatik>
- Konig, Horst. (2002). *KlarinetteKlasich Modern. Germany : AMA Verlag GmbH.*
- Koto, E.(2015). *Idiom Musikal Minangkabau dalam Komposisi Karawitan Sebuah Analisis Konteks Adaptasi Musikal.* [Online]. Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/327505080_Idiom_Musikal_Minangkabau_dalam_Komposisi_Karawitan_Sebuah_Analisis_Konteks_Adaptasi_Musikal
- Kompas.com. (2020). *PerandanFungsiLembagaPolitik.* HakCipta (2008 - 2021 PT. Kompas Cyber Media). [Online]. Diaksesdari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/10/16/150621069/peran-dan-fungsi-lembaga-politik>.

- Kragul, B. (2011). *The Turkish clarinet*. Hak Cipta (2011, BojaKragulj): *its history, an exemplification of its practice by Serkan Çagri, and a single case study*. [Online]. Diakses dari http://libres.uncg.edu/ir/uncg/f/Kragulj_uncg_0154D_10608.pdf
- Lestari, D. E., & Syafiq, M. (2017). *Proses Kreatif Seniman Rupa*. [Online]. Diakses dari <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/character/article/download/18918/17272>
- Lin, F., & Kubina, R. M. (2010). *Defining Frequency: A Natural Scientific Term*. [Online]. Diakses dari <https://doi.apa.org/fulltext/2010-14702-002.pdf>
- Machfauzia, A, N. (2013). *Strategi Guru Musik Dalam Pembelajaran Interpretasi Musik Romantik Di SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta*. [Online]. Diakses dari <https://eprints.uny.ac.id/22725/1/LAPORAN%20AKHIR%20AYU%20EDIT.pdf>
- MacLennan, S. (2018). *Clarinet: A Practical Resource Guide for Clarinet Players and Teachers*. [Online]. Diakses dari http://www.bandworld.org/pdfs/clarinetabc_macLennan.pdf
- Madehow.com. (2021). *Clarinet*. [Online]. Diakses dari <http://www.madehow.com/Volume-3/Clarinet.html>
- Martatosa M. (2017). *Musik Bandar Lampung Dalam Perspektif Budaya*. [Online]. Diakses dari <http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/2444/928>
- Maula, M. A., & Setiawan, H. (2021). *Identifikasi Karakteristik Frekuensi Suara Instrumen Peking Pada Gamelan Untuk Mendukung Pelestarian Kebudayaan Yogyakarta*. [Online]. Diakses dari <https://dspace.uin.ac.id/bitstream/handle/123456789/5892/PAPER%20SEKRIPSI%20Muhammad%20Arif%20Maula%2013524004.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Menpan.go.id. (2019). *Menteri Syafrudin Diarak Naik Kuda Renggong Hingga Kunjungi Museum prabu Geusan Ulun*. [Online]. Diakses dari <https://www.menpan.go.id/site/berita-terkini/menteri-syafrudin-diarak-naik-kuda-renggong-hingga-kunjungi-museum-prabu-geusan-ulun#:~:text=Sebelum%20peresmian%20dimulai%2C%20Menteri%20Pendayagunaan,seni%20pertunjukan%20khas%20Kabupaten%20Sumedang>
- Munawaroh, S. (2018). *Tinjauan Umum Tentang Keluarga*. [Online]. Diakses dari <http://repo.iain-tulungagung.ac.id/9434/6/BAB%20III.pdf>
- Okezone..com. (2019). *Generasi Manusia Anda Masuk Kelompok Mana?*. [Online]. Diakses dari

<https://news.okezone.com/read/2019/02/24/65/2022109/6-generasi-manusia-anda-masuk-kelompok-mana>

- Pakarkomunikasi.com. (2017). *Teori Difusi Inovasi – Konsep dan Perkembangannya*. [Online]. <https://pakarkomunikasi.com/teori-difusi-inovasi>. [Online]. Diakses dari <https://pakarkomunikasi.com/teori-difusi-inovasi>
- Pakarkomunikasi.com (2018). *Teori Pembelajaran Sosial dalam Komunikasi Massa*. [Online]. <https://pakarkomunikasi.com/teori-pembelajaran-sosial-dalam-komunikasi-massa>
- Pakarkomunikasi.com (2017). *Teori Difusi Inovasi – Konsep dan Perkembangannya*. Hak Cipta (2021 pakarkomunikasi.com): Konsep Teori Difusi Inovasi. [Online]. Diakses dari <https://pakarkomunikasi.com/teori-difusi-inovasi>
- Phamoxmusic.com. (2020). *Parts Of The Clarinet And Their Functions You Need To Know*. [Online]. Diakses dari <https://phamoxmusic.com/parts-of-the-clarinet/>
- Pierson, N. A. (2020). *A Performance and Pedagogical Approach of "Adagio" from Mozart's Clarinet Concerto, K.622*. [Online]. Diakses dari: <https:red.library.usd.educgiviewcontent.cgiarticle=1104&context=honors-thesis>
- Pratiwi, A.P. (2020). *Upaya Pelestarian Kesenian Tanjidor di Sanggar Putra Mayang Sari*. [Online]. Diakses dari <http://repository.unj.ac.id/4473/8/08%20BAB%20I.pdf>
- Prasetya, B.B., Wijaya, B., & Laksono K. (2017). *Analisis Teknik Permainan Klarinet Pada Musik Kontemporer Dalam Lagu Pakuan II Solo For Clarinet Karya Aldi Maulana*. [Online]. Diakses dari <file:///D:/2%20REVISI%20THESIS%20SIDANG%201/Sumber/Analisis%20teknik%20permainan/JURNAL.pdf>
- Prestisa, G. (2021). *Bentuk Pertunjukan dan Nilai Estetis Kesenian Tradisional Terbang Kence rBaitusolikhin di Desa Bumijawa Kecamatan Bumijawa kabupaten Tegal*. [Online]. Diakses dari <http://lib.unnes.ac.id/19595/>
- Rahayu, Elang. (2009). *Teknik Memainkan Klarinet Pada Kesenian Kuda Renggong di Lingkungan Seni Satria Kinayungan Desa Ranjeng Kecamatan Cisitu Kabupaten Sumedang*. Skripsi. Bandung: UPI Bandung
- Rohendi, Tjetjep. (2011). *Metode Penelitian*. Semarang: CV. Cipta Prima Nusantara.
- Ruber.id. (2011). *Maruarar Sirait Senang Regenerasi Seni Sunda di Sumedang Terus Berjalan*. [Online]. Diakses dari <https://ruber.id/maruarar-sirait-senang-regenerasi-seni-sunda-di-sumedang-terus-berjalan/>

- Rudiana, M. (2012). *Karawitan Sunda dan Modernitas*. [Online]. Diakses dari https://www.academia.edu/33019700/KARAWITAN_SUNDA_DAN_MODERNITAS.
- Rudiana, M. (2019). *Eksperimentasi Ritme Pilemburan, Melalui Wacana Alih Wahana Dalam Karya Pakusarakan Kuring*: [Online]. Diakses dari <http://digilib.isi.ac.id/5653/1/BAB%20I.pdf>
- Rustandi, D. (2017), *Jejak Penyebar Islam di Sumedang: Pangeran Santri Sebarkan Agama dengan Pendekatan Budaya*. [Online]. Diakses dari <https://jabar.tribunnews.com/2017/06/18/jejak-penyebar-islam-di-sumedang-pangeran-santri-sebarkan-agama-dengan-pendekatan-budaya>
- Saepudin, A. (2015). *Laras, Surupan, dan Patet dalam Praktik Menabuh Gamelan Salendro*. [Online]. Diakses dari https://www.academia.edu/40361954/Tafsir_ulang_atas_hasil_kajian_Ulang_Teori_Laras_Dan_Surupan_Karya_RMA_Koesoemadinata
- Shaked, G, A. (2018). *On the History and Future of Clarinet Systems*. [Online]. Diakses dari file:///D:/2%20REVISI%20THESIS%20SIDANG%201/Sumber/Klarinet%20Barat/gil_agababashaked_history_and_future_of_clarinet_systems_marc_h_2018.pdf
- Simbolon, P. (2012). *Akustik Organologi*. [Online]. Diakses dari <http://pardonsimbolon.blogspot.com/2012/08/akustik-organologi.html>
- Sumardjo, Jacob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Supriatna. (2015). *Komunikasi Visual Mapag Karuhun dalam Pertunjukan Kuda Renggong*, Bandung, *Jurnal Ilmiah Seni dan Budaya*, vol. 01. Bandung: Pasca Sarjana ISBI.
- Supriatna, Nanang. (2009). *Teknik Pelarasan Gamelan*. *Jurnal Seni dan Pengajarannya*, Edisi Khusus. Bandung: FPBS UPI.
- Suryana, (2007). *Tahapan-Tahapan Penelitian Kualitatif Mata Kuliah Analisis Data Kualitatif*. [Online]. Diakses dari <https://docplayer.info/30269059-Tahap-tahapan-penelitian-kualitatif-mata-kuliah-analisis-data-kualitatif-oleh-asep-suryana-m-pd.html>.
- Steltzner, B, L. (2016). *The History of the Clarinet in South Africa*. [Online]. Diakses dari file:///D:/2%20REVISI%20THESIS%20SIDANG%201/Sumber/Klarinet%20Barat/KLARINET%20thesis_hum_2016_steltzner_becky_1.pdf

- Sofia, R., Widhiarso, W., Rohmani, W.K. (2003). *Peranan Keberfungsian Keluarga Pada Pemahaman Dan Pengungkapan Emosi*. [Online]. Diakses dari <https://jurnal.ugm.ac.id/jpsi/article/view/7028>
- Somlai C, J. (2019). *Woodwind Breathing Techniques: An Annotated Bibliography*. [Online]. Diakses dari https://www.academia.edu/44502636/Woodwind_Breathing_Techniques_An_Annotated_Bibliography
- Tambahpinter.com. (2020). *Mengenal Ornamen Musik*. Hak Cipta. (2021 Tambah Pinter). [Online]. Diakses dari <https://tambahpinter.com/mengenal-ornamen-musik/>
- Timindonesiaexploride.com. (2021). *Tanjidor*. [Online]. Diakses dari <https://www.indonesiakaya.com/jelajah-indonesia/detail/tanjidor>
- Titon, J. T. (2011). *Musical Form*. [Online]. Diakses dari https://en.wikipedia.org/wiki/Musical_form
- Titrarahardha,U., & La Sula. (2000). Pengantar Pendidikan. Jakarta: RinekaCipta
- Tobing, J. O. (2014). *Kajian Organologi Alat Musik Gambus Buatan Bapak Syahrial Felani*. [Online]. Diakses dari <https://www.etomusikologiusu.com/uploads/1/8/0/0/1800340/skripsi-jacky-oktora-tobing>.
- Tresia, Y. (2012). *Fungsi dan Perkembangan Pertunjukan Seni Kuda Renggong di Sumedang Provinsi Jawa Barat*. [Online]. Diakses dari <http://repository.unj.ac.id/370/1/YULIANTI%20TRESIA.pdf>
- Tribunnews.com. (2021). *Kegiatan Seni dan Kebudayaan Memerlukan Perhatian Serius Kegiatan Seni dan Kebudayaan Memerlukan Perhatian Serius Para Pemangku Kepentingan*. [Online]. Diakses dari <https://www.tribunnews.com/nasional/2021/04/07/kegiatan-seni-dan-kebudayaan-memerlukan-perhatian-serius-para-pemangku-kepentingan>.
- Unknown. (2013). *Teknik Ambosur (Embouchure) pada Saxophone*. [Online]. Diakses dari <http://klasik-mozart.blogspot.com/2013/11/teknik-ambosur-embouchure-pada-saxophone.html#.YCpfdPMzao8>
- Upandi, P. (2017). *Kembang Gadung, Lagu Sakral di Subang*. [Online]. Diakses dari <https://www.kotasubang.com/10541/kembang-gadung-lagu-sakral-di-subang>
- Wikipedia.com. (2020). *Johann Christoph Denner*. [Online]. Diakses dari <https://amp.www.en.freejournal.info/283899/1/johann-christoph-denner.html>

- Wikipedia.com. (2021). *Frekuensikunci piano*, [Online]. Diakses dari https://translate.google.com/translate?u=https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_key_frequencies&hl=id&sl=en&tl=id&client=srp&prev=search
- Wikipedia.com. (2021). *Ornamentation*. [Online]. Diakses dari <https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ornamentation>
- Wikipedia.com (2021). *Frekuensikunci piano*, [Online]. Diakses dari https://translate.google.com/translate?u=https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_key_frequencies&hl=id&sl=en&tl=id&client=srp&prev=search
- Wolak, K. (2017). *Articulation Types For Clarinet*. [Online]. Diakses dari <https://clarinet.org/articulation-types-for-clarinet-kornel-wolak/>
- Yamaha.com (2021). *The Birth of The Clarinet*. [Online]. Diakses dari www.yamaha.com
- Yohannes, B. (2014). *Seni dan Strategi Multikultural: Wacana-Kreatifitas-Pemaknaan*. Bandung: PascaSarjana STSI. \
- Youtube.com. (2021). *Klarinet Kuda Tanji Sumedang*. [Online]. Diakses dari https://www.youtube.com/results?search_query=Klarinet+Kuda+Tanji
- Youtube.com. (2021). *Suling Clarinet Rampak Sabilulungan*. [Online]. Diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=zTvYGz0JF4I&t=400s>
- Zinn, Michael., & Hogenson, R. (1987). *Hak Cipta (University of Virginia): Motif and structure*. Virginia: Schirmer Books