

**PAHLAWAN NASIONAL KH. ZAINAL MUSTHAFA DALAM
KARYA *DRAWING***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh

Abdul Gofurrurohim

NIM 1802442

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

ABDUL GOFURRUROHIM
PAHLAWAN NASIONAL KH. ZAINAL MUSTHAFA DALAM
KARYA *DRAWING*

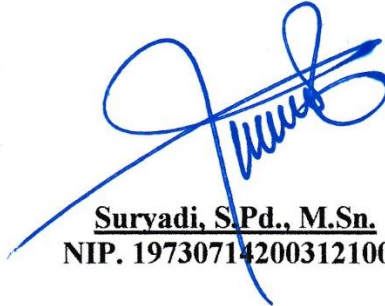
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



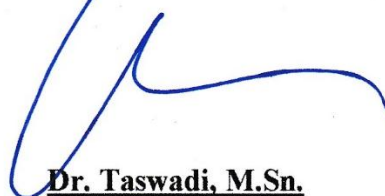
Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

Pembimbing II



Suryadi, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197307142003121001

Mengetahui
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

ABDUL GOFURRUROHIM
PAHLAWAN NASIONAL KH. ZAINAL MUSTHAFA DALAM KARYA
DRAWING

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Dr. Taswadi, M.Pd.
NIP. 196501111994121001

Penguji II



Ardiyanto, M.Sn.
NIP. 196907062008121002

Penguji III



Warli Harvana, M.Pd.
NIP. 920171219690723101

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ PAHLAWAN NASIONAL KH. ZAINAL MUSTHAFA DALAM KARYA *DRAWING*” ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan Saya tidak melakukan hal-hal yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, September 2022
Yang Membuat Pernyataan,

Abdul Gofurrurohim
NIM 1802442

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya atas ridho-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **PAHLAWAN NASIONAL `KH. ZAINAL MUSTHAFA DALAM KARYA *DRAWING***”.

Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari akan keterbatasan dan kemampuan terkait penyajian materi di dalamnya. Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari berbagai kesulitan, rintangan, dan hambatan yang dihadapi penulis baik yang bersifat moral maupun material. Namun, berkat do'a, dukungan, semangat, dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi penciptaan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Bandung, September 2022

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih atas do'a, bantuan, dukungan, bimbingan, arahan dan dorongan semangat, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT.
2. Ibu Yuyun Yulianingsih dan Bapak Ajat Sudrajat, terima kasih atas semua do'a yang telah dipanjatkan, atas segala perhatian, kesabaran dan pengorbanan tanpa usai, serta atas dukungan yang tidak pernah surut baik dukungan moral dan material yang diberikan kepada penulis sangatlah berarti, yang telah ikut berjuang, terima kasih yang tak terhingga.
3. Agnes Saefani Putri, yang selalu mengajari untuk menyikapi proses hidup dengan kesabaran serta selalu mendukung penulis.
4. Keluarga, Kakak Siti Nurmayani, Kiki Zaki Musyafa, atas bantuan-bantuan kecilnya yang berarti dan dukungan tanpa diminta, Kakak terbaik.
5. Bapak Dr. Zakarias Soeteja, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
6. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
7. Bapak Drs. Hery Santosa, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan dan arahan dalam penyusunan skripsi penciptaan.
8. Bapak Suryadi, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam pengarahan karya, masukan yang berarti, dan bimbingan dengan sepenuh hati.
9. Bapak Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak membimbing selama perkuliahan.
10. Bapak Yayasan selaku staf dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa, yang telah banyak membantu selama perkuliahan.
11. Seluruh Staf dosen pengajar di Departemen Pendidikan Seni Rupa yang selama ini telah memberikan banyak ilmu.

12. Sahabat seperjuangan, Habib Firmansyah, Indra, Kirana Prahmianti N., Nanang Nurjaman, Umar Pranata I., Maulana Nur Maulid, Dinna Safitri N., Rafli Haidar, Putri Destia, Dhany Nurhidayat, A. Nadhif M., Teguh I Pangestu, M. Parid Gunawan, Asep Nurdin, Arinandra, Ahmad Hidayatullah, Evi Nurhayati, Indry Mayang L., Muammar Haikal, dan seluruh sahabat Madyantara Warna.
13. Seluruh keluarga Himasra UPI.
14. Ibu Ida Rustiana, S.Pd. selaku Guru Pamong di SMPN 11 Cimahi, atas do'a dan dukungan kepada penulis.
15. Kawan-kawan KKN dan Kawan-kawan PPL di SMPN 11 Cimahi.
16. Kawan-kawan DKV selama di SMKN 3 Tasikmalaya khususnya Arip, Asep Zaki, Yudi, dan Jujun yang sampai sekarang masih mendukung dalam bentuk apapun.
17. Semua pihak yang telah berjasa dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terima kasih banyak. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala membalas segala kebaikan semua dengan balasan yang lebih dari yang diberi. Aamiin.

**PAHLAWAN NASIONAL KH. ZAINAL MUSTHAFI DALAM
KARYA *DRAWING***

Abdul Gofurrurrohim
NIM 1802442

ABSTRAK

KH. Zainal Musthafa merupakan ulama dari kampung Cikembang Kawedanaan Singaparna Tasikmalaya, yang memiliki moral yang luar biasa untuk menentang pemerintahan Jepang. KH. Zainal Musthafa menyatukan kaum santri dan rakyat pribumi dalam rancangan gerakan perlawanan dengan basis pergerakan pesantren Sukamanah. Dari uraian di atas, munculah gagasan untuk membuat karya *drawing* dengan tema KH. Zainal Musthafa. Rumusan masalah yang terdapat dalam penciptaan ini adalah mengembangkan ide dalam pembuatan karya *drawing*, visualisasi karya *drawing* tersebut, serta bagaimana menganalisis karya dari segi visual dan konseptual. Teknik yang digunakan adalah teknik *pointilis* dengan media *Tinta* di atas kertas. Terdiri dari lima buah karya. Visualisasi ide KH. Zainal Musthafa dibuat dengan sedemikian rupa dengan menggunakan kaidah unsur dan prinsip visual, sehingga ide tersebut menghasilkan korelasi antara bentuk fisik *drawing* dengan konsep KH. Zainal Musthafa itu sendiri. Penulis berharap karya ini mampu menjadi inspirasi dan bermanfaat bagi siapa saja yang mengapresiasi dan membacanya. Karya *drawing* ini juga diharapkan tidak hanya menjadi alternatif bahan pembelajaran seni rupa di sekolah-sekolah saja, namun juga mampu menyampaikan pesan moral akan kesadaran masyarakat terhadap jasa-jasa para pahlawan.

Kata kunci: Ulama, KH. Zainal Musthafa, *Drawing*

ABSTRACT

KH. Zainal Musthafa is a cleric from the village of Cikembang Kawedanaan Singaparna Tasikmalaya, who has extraordinary morals to oppose the Japanese government. KH. Zainal Musthafa unites the santri and the indigenous people in the design of a resistance movement based on the Sukamanah pesantren movement. From the description above, the idea emerged to create a *drawing* with the theme KH. Zainal Mustafa. The formulation of the problem contained in this creation is to develop ideas in making *drawings*, visualizing the *drawings*, and how to analyze works from a visual and conceptual perspective. The technique used is the pointillism technique with ink media on paper. Consists of five works. Visualization of ideas KH. Zainal Musthafa is made in such a way by using the rules of visual elements and principles, so that the idea produces a correlation between the physical form of the *drawing* and the concept of KH. Zainal Mustafa himself. The author hopes that this work can be an inspiration and useful for anyone who appreciates and reads it. This *drawing* is also expected not only to be an alternative material for learning art in schools, but also to be able to convey a moral message about public awareness of the services of the heroes.

Keywords: Ulama, KH. Zainal Musthafa, *Drawing*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	5
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
E. Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
A. Pahlawan	Error! Bookmark not defined.
1. Pahlawan Perintis Kemerdekaan	Error! Bookmark not defined.
3. Pahlawan Proklamator.....	Error! Bookmark not defined.
4. Pahlawan Kebangkitan Nasional.....	Error! Bookmark not defined.
5. Pahlawan Revolusi	Error! Bookmark not defined.
6. Pahlawan Ampera.....	Error! Bookmark not defined.
B. KH. Zainal Musthafa.....	Error! Bookmark not defined.
C. <i>Drawing</i>	
1. Pengertian Seni Gambar (<i>Drawing</i>).....	Error! Bookmark not defined.
2. Teknik <i>Drawing</i> Menggunakan Pena.....	Error! Bookmark not defined.
3. Seniman <i>Drawing</i>	Error! Bookmark not defined.

4. Medium	Error! Bookmark not defined.
5. Technical Pen	Error! Bookmark not defined.
6. Penggayaan Karya	Error! Bookmark not defined.
7. Unsur-unsur Seni Rupa	Error! Bookmark not defined.
8. Prinsip-prinsip Seni Rupa.....	Error! Bookmark not defined.
9. LANDASAN EMPIRIS	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
A. Bagan Proses Berkarya	Error! Bookmark not defined.
B. Pra Ide	Error! Bookmark not defined.
C. Ide Berkarya.....	Error! Bookmark not defined.
D. Pengumpulan Gagasan	Error! Bookmark not defined.
E. Kontemplasi	Error! Bookmark not defined.
F. Stimulus	Error! Bookmark not defined.
G. Pengolahan Ide.....	Error! Bookmark not defined.
H. Alat dan Bahan.....	Error! Bookmark not defined.
1. Buku Gambar A4.....	Error! Bookmark not defined.
2. Kertas Gambar.....	Error! Bookmark not defined.
3. Pensil	Error! Bookmark not defined.
4. Penghapus karet.....	Error! Bookmark not defined.
5. Technical Pen (Isograph)/Rapido/Rapidograph.....	Error! Bookmark not defined.
6. Tinta (Ink).....	Error! Bookmark not defined.
7. Penggaris	Error! Bookmark not defined.
8. Tisu dan Cotton bud	Error! Bookmark not defined.

9. Alat Pelengkap	Error! Bookmark not defined.
10. Fixative	Error! Bookmark not defined.
H. Proses Pembuatan Karya.....	Error! Bookmark not defined.
1. Pembuatan Sketsa.....	Error! Bookmark not defined.
2. Pemindahan Sketsa pada Kertas Kerja	Error! Bookmark not defined.
3. Pemberian outline	Error! Bookmark not defined.
4. Pemberian Arsir.....	Error! Bookmark not defined.
5. Shading	Error! Bookmark not defined.
6. Detailing	Error! Bookmark not defined.
7. Finishing.....	Error! Bookmark not defined.
8. Hasil Akhir Karya	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
A. Analisis Konseptual	Error! Bookmark not defined.
B. Analisis Proses Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
C. Analisis Visual	Error! Bookmark not defined.
1. Karya 1	Error! Bookmark not defined.
2. Karya 2	Error! Bookmark not defined.
3. Karya 3	Error! Bookmark not defined.
4. Karya 4	Error! Bookmark not defined.
5. Karya 5	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	14

DAFTAR ISTILAH **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN-LAMPIRAN..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Menengah Kejuruan.
- Dharmaprawira WA, S. (2002). *Warna, Teori dan Kreatifitas Penggunaannya*. Bandung: ITB.
- Feldman, EB. (1967). *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Fichner, L. (2017). *Understanding* (Edisi Sebelas). Boston: Cengage Learning.
- Hidayat, S. (1996). *Kisah Nyata Sebelum dan Sesudah Indonesia Merdeka Riwayat Perjuangan dari Pemberontakan Sukamanah Sampai Prajurit Sapta Marga*. Tasikmalaya: Dinas Dikbud SLTP KHZ Musthafa.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. (Edisi Revisi). Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Muhsin, F. (2010). *Sekilas Riwayat Hidup dan Perjuangan Pahlawan Nasional Asy-Syahid KH. Zainal Musthafa*. Tasikmalaya: Pondok Pesantren Sukamanah Tasikmalaya.
- Prawira, N. G. (2016). *Benang Merah Seni Rupa Modern*. Bandung: Satunusa.
- Salam, S. dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Suryanegara, A. M. (2014). *Api Sejarah 2*. Bandung: Salamadani.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa : Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Yahya, I. D. (2021). *Ajengan Sukamanah*. Tasikmalaya: Yayasan KHZ Musthafa.

Jurnal

- Adeng. (2014). Pesantren Cipasung di Bawah Kepemimpinan KH. Ruhiyat (Studi Keterlibatan Kiai dalam Perjuangan Kemerdekaan). *Patanjala*, 6(2), 253-268.
- Haki, N., & Suhartono (2004). Perubahan Sosial Pesantren di Tasikmalaya Pada Paruh Pertama Abad ke-20 (1905-1950). *Jurnal Humanika*, 17(3), 341-354.
- Hidayat, T., & Abdussalam, A. (2019). Asy-Syahid KH. Zainal Musthafa dan Perlawanan Sukamanah: Perspektif Sejarah dan Pendidikan. *Journal of Islamic*, 23(2), 3-18.

Widyokusumo, L. (2014). Teknik Arsir dan Proses Menggambar dengan Media Pena. *Jurnal Humaniora*, 5(2), 911-915.

Internet

Kusumawardhani, F. (2017). Ketahui berbagai Gelar Pahlawan Nasional di Indonesia. [Online]. Diakses dari <https://kumparan.com/potongan-nostalgia/ketahui-berbagai-gelar-pahlawan-nasional-di-indonesia>

Republik Indonesia (2009). *Undang-Undang No. 20 Tahun 2009 tentang Gelar Tanda Jasa, dan Tanda Kehormatan*. Lembaran Negara RI Tahun 2009. Jakarta.

Thabroni, G. (2018). Realisme: Ciri, Tokoh dan Contoh Karya dan Analisis. [Online]. Diakses dari <https://senirupa.id/realisme/>.