

**REPRESENTASI BENCANA EKSPLOITASI DALAM KARYA SENI
INSTALASI
(Studi Interpretasi Al-Qur'an dan Pendekatan Teknik Pengkaryaan Grafis
Cetak Tinggi)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat dalam memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Faqih Faisal Basri

NIM 1703975

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**


2022

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “REPRESENTASI BENCANA EKSPLOITASI DALAM KARYA SENI INSTALASI (Studi Interpretasi Al-Qur’an dan Pendekatan Teknik Pengkaryaan Grafis Cetak Tinggi)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 14 Agustus 2022

Pembuat Pernyataan



Faqih Faisal Basri
1703975

FAQIH FAISAL BASRI

REPRESENTASI BENCANA EKSPLOITASI DALAM KARYA SENI
INSTALASI
(Studi Interpretasi Al-Qur'an dan Pendekatan Teknik Pengkaryaan Grafis Cetak
Tinggi)

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Drs. Moch. Oscar Sastra, M.Pd
NIP. 195810131987031001

Pembimbing II



Ardivanto, M.Sn
NIP. 196907062008121002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M. Sn
NIP. 196501111994121001

FAQIH FAISAL BASRI

REPRESENTASI BENCANA EKSPLOITASI DALAM KARYA SENI
INSTALASI

(Studi Interpretasi Al-Qur'an dan Pendekatan Teknik Pengkaryaan Grafis Cetak
Tinggi)

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn
NIP. 196707241997021001

Penguji II



Dr. H. Agus Nursalim, M.T
NIP. 196108181993011001

Penguji III



Warli Haryana, M.Pd
NIP. 920171219690723101

Terima kasih banyak sekali. Semoga Allah membalas semua kebaikan melebihi yang diberi. *Aamiin*.

Faqih Faisal Basri, 2022: **REPRESENTASI BENCANA EKSPLOITASI DALAM KARYA SENI INSTALASI (Studi Interpretasi Al-Qur'an dan Pendekatan Teknik Pengkaryaan Grafis Cetak Tinggi)**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Eksplorasi alam berlebih saat ini melahirkan keresahan yang menjadi stimulus berkarya melalui pemahaman kajian Al-Qur'an. Pengkaryaan ini merupakan upaya untuk mencegah kerusakan melalui perubahan pemahaman dan pandangan terhadap bencana. Eksplorasi medium grafis, *found object*, *readymades* untuk karya instalasi dilakukan untuk merepresentasikan pengalaman konkrit terkait ruang dan jarak sebagai makna dalam interpretasi. Metode pengkaryaan mengadaptasi proses kreasi Tabrani dan David Cambell, dimulai dari (1) pra ide, (2) stimulus, (3) inkubasi, (4) iluminasi, (5) pengolahan ide, (6) proses berkarya sesuai rancangan (7) evaluasi, dan (8) proses berkarya setelah masalah dan temuan. Proses kreatif terstruktur dan berputar karena masalah berpotensi menghasilkan banyak temuan. Al-Qur'an menjelaskan hakikat bencana secara mendasar, mengarah pada makna yang tersemat dalam bencana eksploitasi. Kajian membawa interpretasi dalam melihat bencana dengan pandangan evaluatif dan reflektif. Karya instalasi yang dihasilkan memiliki banyak prinsip repetisi untuk menekankan pentingnya kehadiran imaji visual sebagai idiom terkait tema. Instalasi yang meruang memberi makna intrinsik dalam karya dan ekstrinsik dari informasi yang dibawa objek. Objek konkrit bantal, guling, debu sebagai representasi dampak eksploitasi. Daun yang digantung untuk mendistraksi imaji visual sebagai representasi kekacauan. Ditemukan alat bantu tekan sederhana untuk efisiensi dan efektifitas produksi cetakan. Esensi penjagaan akhlak sesuai Al-Qur'an dalam konteks bencana yang terjadi, dapat memperkaya strategi visual dan sejumlah adaptasi, modifikasi berkenaan dengan alat, teknik, komposisi, aspek ruang konkrit, keterampilan asosiasi saat memanfaatkan barang jadi atau temuan. Kedisiplinan dalam pencatatan dan perekaman proses kreasi menjadi rekomendasi penelitian.

Kata Kunci: Eksploitasi, *found Object*, *Readymades*, interpretasi, Representasi, Instalasi, Cetak Tinggi, Proses Kreasi

Faqih Faisal Basri, 2022: **REPRESENTATION OF THE EXPLOITATION DISASTER IN INSTALLATION ARTS (Study of Al-Qur'an Interpretation and High-Printmaking Engineering Approach)**. Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRACT

The current overexploitation of nature gives rise to unrest which becomes a stimulus to work through understanding the study of the Qur'an. This work is an effort to prevent damage through changing understanding and views on disasters. Exploration of Printmaking mediums, found objects, readymades for installation works is carried out to represent concrete experiences related to space and distance as meaning in interpretation. The work method adapts the creation process of Tabrani and David Cambell, starting from (1) pre-idea, (2) stimulus, (3) incubation, (4) illumination, (5) idea processing, (6) working process according to design (7) evaluation , and (8) the process of working after problems and findings. The creative process is structured and revolves around problems and has the potential to produce many findings. The Qur'an explains the nature of disaster in a fundamental way, leading to the meaning embedded in the disaster of exploitation. The study brings interpretation in seeing disasters with an evaluative and reflective perspective. The resulting installation work has many repetition principles to emphasize the importance of the presence of visual images as idioms related to the theme. Spatial installations give intrinsic meaning to the work and extrinsic to the information carried by the object. Concrete objects pillows, bolsters, dust as a representation of the impact of exploitation. Hanging leaves to distract the visual image as a representation of chaos. Found a simple press tool for the efficiency and effectiveness of mold production. The essence of maintaining morality according to the Qur'an in the context of a disaster that occurs, can enrich visual strategies and a number of adaptations, modifications regarding tools, techniques, composition, aspects of concrete space, association skills when utilizing finished goods or findings. Discipline in recording and recording the creative process becomes a research recommendation.

Keywords: Exploitation, Found Object, Readymades, Interpretation, Representation, Installation, High Print, Creative Process

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah Penciptaan	3
1.3 Rumusan Masalah Penciptaan	3
1.4 Tujuan Penciptaan.....	4
1.5 Manfaat Penciptaan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN INTERPRETASI DAN REPRESENTASI BENCANA EKSPLOITASI DALAM SENI INSTALASI	7
2.1 Landasan Teoritik	7
2.1.1 Bencana Menurut Al-Qur'an.....	7
2.1.2 Eksploitasi	11
2.1.3 Interpretasi.....	12
2.1.4 Representasi	13
2.1.5 Seni Kontemporer	15
2.1.6 Seni Instalasi	18
2.1.7 <i>Found Object</i>	20
2.1.8 <i>Readymades</i>	20
2.1.9 Seni Grafis.....	20
2.1.10 Cetak Tinggi.....	21
2.1.11 Unsur-Unsur Rupa.....	22

2.1.12 Prinsip-Prinsip Komposisi Karya Seni Rupa	32
2.2 Landasan Empiris.....	34
2.2.1 Mochammad Sigit Ramadhan	35
2.2.2 Putra Wali Aco	38
2.2.3 Marida Nasution.....	40
2.2.4 Pengalaman Spiritual Personal terkait Bencana.....	41
BAB III PROSES KREATIF BERKARYA SENI INSTALASI.....	43
3.1 Bagan Proses Kreasi	43
3.2 Pra Ide	44
3.3 Stimulus	45
3.4 Inkubasi.....	47
3.5 Ide Berkarya.....	47
3.6 Pengolahan Ide.....	49
3.6.1 Studi Garis.....	54
3.6.2 Studi Ruang.....	56
3.6.3 Studi Kertas	58
3.6.4 Studi Tinta	61
3.6.5 Studi Warna.....	62
3.6.6 Studi Lapisan Matriks	65
3.6.7 Studi Alat Transfer Tinta.....	67
3.6.8 Studi Sketsa Tata Letak Visual pada Setiap Panel kertas	69
3.6.9 Sketsa Sesuai Ukuran Rencana	76
3.6.10 Studi Teknik.....	78
3.6.11 Studi Maket sebagai Presentasi Akhir Karya.....	83
3.7 Proses Pembuatan Karya Cetak Fragmen Tengah	84
3.7.1 Persiapan Alat dan Bahan	85
3.7.2 Pengkondisian Diri dan Ruang Kerja (Preparasi)	96
3.7.3 Pembuatan Sketsa pada Kertas.....	98
3.7.4 Pengolahan Hardboard sebagai Matriks.....	99
3.7.5 Pendempulan dan pelapisan akrilik matriks tengah	99
3.7.6 Pendempulan dan pelapisan akrilik Matriks atas dan bawah	100
3.7.7 Pembuatan Sketsa pada Matriks dan Pelapisan Ulang Akrilik	102
3.7.8 Pemotongan Kertas dan Penandaan Matriks.....	105

3.7.9	Pencampuran Kebutuhan Warna	107
3.7.10	Proses Pencukilan Matriks dan Cetak atau Transfer Tinta serta Pengulangannya	108
3.7.11	Penomoran Edisi	119
3.8	Evaluasi.....	120
3.9	Proses Pembuatan Karya Cetak Fragmen Atas dan Kiri-Kanan Setelah Evaluasi	123
3.9.1	Pengamplasan.....	123
3.9.2	Pembuatan sketsa dan pelapisan matriks	124
3.9.3	Pencukilan dan Pencetakan	126
3.9.4	Treatment dan Perancangan Instalasi	129
3.9.5	<i>Treatment</i> Lembaran Hasil Cetak (Karya Grafis).....	129
3.9.6	Pembuatan Maket.....	132
3.9.7	Persiapan dan Penyusunan Instalasi (studi <i>lay out</i> karya instalasi) .	133
BAB IV ANALISIS KARYA INSTALASI		138
4.1	Pengembangan Gagasan Interpretasi Pengalaman Bencana Eksploitasi Melalui Kajian Alquran Menuju Representasi Gagasan	138
4.1.1	Analisis Stimulus Awal Menuju Latar Belakang Ide Tema.....	138
4.1.2	Hubungan Tema dan Karya Instalasi	143
4.1.3	Representasi Ide dari Interpretasi dan Tema	144
4.2	Deskripsi Karya	147
4.3	Analisis Karya.....	153
4.3.1	Analisis Alat dan Media.....	153
4.3.2	Analisis Teknik	181
4.3.3	Analisis Formalistik dan Estetika.....	190
4.3.4	Analisis Karya Instalasi.....	208
4.4	Temuan	214
4.4.1	Temuan pada Aspek Alat Bantu.....	214
4.4.2	Aspek Formalis	215
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI		218
5.1	Simpulan	218
5.2	Rekomendasi.....	219
DAFTAR PUSTAKA		222

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Cavallaro, D. (2004). *Teori Kritis dan Teori Budaya*. Yogyakarta: Penerbit Niagara.
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Edisi kedua, Bandung: ITB.
- Diyanto, (2020). Seni Lukis dan Obsesi Abadinya. Dalam B. Sugiharto (Penyunting), *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Pustaka Matahari.
- Eaton, M.M. (2010). *Persoalan-persoalan Dasar Estetika*. Bandung: Salemba Humanika
- Kartika, D.S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains
- Kusmara A.R. (2018). Medium Seni Rupa: Konsep, Struktur dan Perkembangannya. Dalam Zelani R.A. (Penyunting), *Relasi dan Ekspansi Medium Seni Rupa* (hlm. 21-78), Bandung: Program Studi Seni Rupa, Fakultas Seni Rupa & Desain, ITB.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, S.E. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Edisi kedua. Yogyakarta: Jalasutra
- Sugiharto, B. (2020). Seni dan Dunia Manusia. Dalam B. Sugiharto (Penyunting), *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Pustaka Matahari
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Gerakan Seni Rupa.
- Almirzanah, S., dan Syamsuddin, S. (2011). *Pemikiran Hermeneutika Dalam Tradisi Barat*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian UIN Sunan Kalijaga
- Tabrani, P. (2017). *Potensi Manusia, Kreativitas*, Bandung: ITB Press

Sumber Jurnal:

- Cholis, H. (2013). Studi Penciptaan Karya Seni Instalasi Berbasis Eksperimen Kreatif dengan Medium Gembreg. *Brikolase* 5(1). 24-37.

- Hakim, A. (2013). Makna Bencana menurut Al-Qur'an: Kajian Fenomena Terhadap Bencana di Indonesia. *Hermeneutik* 7(2). 279-295.
- Ramadhan, M.S. (2017). Bhayangkara (Tafsir Visual Peristiwa Sejarah Perang Bubat). *Journal Visual Art and Desain*, 9(1), 14-27. doi: [10.5614/j.vad.2017.9.1.2](https://doi.org/10.5614/j.vad.2017.9.1.2)
- Ramadhan, M.S. (2018). Penerapan Metode Reduksi pada Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Cukil Kayu *Chiaroscuro*. *Jurnal Rupa*, 3(01), 1-13. doi: <https://doi.org/10.25124/rupa.v3i1.1330>
- Reflita. (2015). Eksploitasi Alam dan Perusakan Lingkungan (Istinbath Hukum Atas Ayat-Ayat Lingkungan). *Substantia*, 17(2), 147-158. doi: <http://dx.doi.org/10.22373/substantia.v17i2.4101>
- Saidi, A.C. (2016). Dimensi Ruang dalam Karya Rupa (Studi Interdisiplin Terhadap Seni Instalasi Oksigen Jawa Karya Hanafi). *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 31(2), 234-248. Doi: <https://doi.org/10.31091/mudra.v31i2.34>
- Sucitra, A. (2015). Wacana Postmodern dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia. *Journal of Contemporary Indonesia Art*, 1(01), 30-40. Doi: <https://doi.org/10.24821/jocia.v1i1.1750>
- Tanjung, A.R.R. (2012). Musibah Dalam Perspektif Al-Qur'an: Studi Analisis Tafsir Tematik. *Analytica Islamica*, 1(1), 148-162.

Sumber Skripsi dan Tesis:

- Agustian, C. (2020). *Interpretasi Kematian Berdasarkan Al-Qur'an sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Seni Rupa. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Ramadhan, M.S. (2015). *Bhayangkara (Tafsir Visual Peristiwa Sejarah Perang Bubat)*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana. Institut Teknologi Bandung, Bandung.

Sumber Makalah Seminar:

- Ichwan, M. N. (2009). "Agama dan bencana: Penafsiran dan respons agamawan serta masyarakat beragama", paper dalam format powerpoint, dipresentasikan dalam *Workshop Metodologi Penelitian Interpretasi dan*

Respons atas Bencana Alam: Kajian Integratif Ilmu, Agama, dan Budaya. Yogyakarta: CRCS – UGM, tidak dipublikasikan

Persada, N.G.E. (2018). Seni Instalasi Utilitas Ekspos Pada Bangunan Bertema Industrial. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, 1, 456-463. Retrieved from <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/91>

Sumber Internet:

- Ahmad. (2022, Januari). “Pengertian *Mind Mapping*: Manfaat, Jenis, Teori dan Langkah Membuatnya”. [Gamedia Blog]. Diakses dari <https://www.gamedia.com/best-seller/pengertian-mind-mapping/>
- ABC. (2020, 22 September). “Komodo Adalah Saudara Kami’: Penolakan Pembangunan ‘Jurassic Park’ di Pulau Komodo”. [tempo.co]. Diakses dari <https://www.tempo.co/abc/5969/komodo-adalah-saudara-kami-penolakan-pembangunan-jurassic-park-di-pulau-komodo>
- Faisol, A. (2021, 22 Januari). “Banjir Bandang di Kalimantan Selatan, Polri Tepis Soal Disebabkan Penebangan Hutan” [pikiran-rakyat.com]. Diakses dari <https://www.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-011313580/banjir-bandang-di-kalimantan-selatan-polri-tepis-soal-disebabkan-penebangan-hutan?page=2>
- Galeri Nasional (t.t). “Patung Kehidupan I, II, II, dan IV (Marida Nasution 1990)”. [Online]. Diakses dari http://galeri-nasional.or.id/collections/962-kehidupan_i_ii_iii_dan_iv
- Humaniora. (2015, 18 Mei). Seni Cetak Tinggi 1: Pengertian Seni Cetak Tinggi Teknik Cukil. [dkv.binus.ac.id]. Diakses dari <https://dkv.binus.ac.id/2015/05/18/seni-cetak-tinggi-1-pengertian-seni-cetak-tinggi-teknik-cukil/>
- Mashabi, S. (2020, 29 Desember). “BNPB: Sepanjang 2020, Ada 2.925 Kejadian Bencana di Indonesia”. [nasional.kompas.com]. Diakses dari <https://nasional.kompas.com/read/2020/12/29/14190201/bnpb-sepanjang-2020-ada-2925-kejadian-bencana-di-indonesia>

Utama, A. (2021, 22 Januari). “Banjir Kalsel: Warga Dayak Meratus ‘Paling Terdampak’, Desa Yang Diterjang Longsor Dan Banjir Tak Bisa Diakses”. [BBC News Indonesia]. Diakses dari <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-55734115>