

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Lima buah karya yang sudah diciptakan adalah sebuah bentuk perwujudan secara visual dari kegiatan mengolah impresi yang dirasakan oleh penulis menjadi sebuah ekspresi terkait kelestarian khasanah budaya lokal tentang permainan tradisional. Di era modern seperti sekarang permainan-permainan tersebut seperti yang sudah dilukiskan pada skripsi penciptaan ini, sudah tidak lagi diminati dan tergantikan oleh gempuran dari permainan-permainan yang lebih modern serta praktis untuk dilakukan. Manifestasi visual yang dituangkan dalam kelima karya ini bukan diperuntukan sebagai pengenalan kembali terhadap permainan tradisional yang sudah ada, melainkan bermaksud untuk bahan renungan tentang kondisi budaya masyarakat kita yang sudah mulai mengesampingkan atau melupakan permainan-permainan yang merupakan hasil pemikiran, kreativitas, prakarsa coba-coba, dan hasil olah budi para pendahulu kita.

Lukisan-lukisan ini memanfaatkan medium kanvas masing-masing berukuran 100 x 100 cm dengan menggunakan cat akrilik dalam pembuatannya. Dalam lukisan-lukisan ini figur yang ditampilkan pada setiap lukisan memuat interpretasi-nya masing-masing terkait konsep maupun pesan yang ingin disampaikan kepada apresiator. Objek yang tampak adalah objek manusia yang mempunyai perbedaan dari segi *gender* maupun rentan umurnya dengan penempatan objek yang dominan ditempatkan pada setiap sisi bidang kanvas menggunakan kaidah warna monokromatik. Pada dasarnya konsep setiap lukisan yang sudah dibuat ini saling berkaitan satu sama lainnya, keterikatan ini diharapkan agar para apresiator lebih mudah untuk mengkaji dan menyimpulkan substansi-substansi apa saja yang termuat secara garis besar pada deretan lima buah karya lukis ini. Kendala yang terasa oleh penulis adalah pada pembuatan objek-objek manusia yang dituntut untuk membuat objek visual yang realistis dari segi pengayaannya karena tidak sesuai dengan kegiatan artistik yang sering dilakukan oleh penulis. Dalam proses berkesenian sebelumnya, penulis cenderung membuat

lukisan-lukisan yang mempunyai corak sangat ekspresif dengan objek-objek yang dibuat sangat naif dalam peng gayaannya. Kebiasaan-kebiasaan tersebut masih bisa penulis terapkan terhadap bagian *background* gambar yang dibuat agar sedikit terlihat lebih ekspresif dengan memadukan teknik opaque dan aquarelle menggunakan cat sehingga terciptanya sebuah tekstur-tekstur yang terlihat abstrak hasil dari ke tidak sengaja sapuan kuas yang diaplikasikan pada lukisan-lukisan tersebut.

Dalam merangkai elemen-elemen visual yang dibuat sedemikian rupa hingga akhirnya menjadi beberapa karya lukisan yang utuh, penulis sangat memperhitungkan terhadap kaidah-kaidah yang terkait tentang unsur maupun prinsip penyusunan seni rupa. Unsur-unsur dan prinsip-prinsip yang akan diaplikasikan dianalisis dengan jeli agar lukisan yang tercipta cukup relevan dan berkesinambungan antara ide, tema, dan konsep untuk menjadi bahan kajian sebagai seorang akademisi seni.

5.2 Saran

Penulis menyadari bahwa skripsi penciptaan yang dibuat, dari segi penulisan maupun karya tidak luput dari kekurangan, oleh karena itu penulis berharap pengembangan karya khususnya tentang seni lukis terkait tema yang diangkat pada skripsi ini dapat lebih maksimal baik dari segi teori maupun teknik penciptaannya di masa mendatang ataupun lebih dekat. Selain itu, setelah melalui kesimpulan akhir, penulis juga memiliki saran yang ingin penulis sampaikan kepada beberapa pihak, yaitu:

a. Dunia Pendidikan

Bagi dunia pendidikan, karya seni lukis ini diharapkan dapat memberikan kontribusi untuk mengenalkan kembali pada masyarakat mengenai permainan tradisional sebagai pembelajaran kebudayaan tradisional di Indonesia yang saat ini mulai terkikis zaman. Karya seni lukis ini memiliki makna dan tujuan pada setiap objek maupun warna yang digunakan untuk mengedukasi pentingnya melestarikan identitas kebudayaan.

b. Dunia Seni Rupa

Bagi dunia seni rupa, karya seni lukis ini diharapkan dapat mengikuti perkembangan seni rupa dengan tema-tema yang lebih mengangkat kearifan budayalokal. Karya seni lukis ini dapat diambil dari segi formalis karya maupun kreatifitasnya sebagai inspirasi dalam perkembangan seni rupa, khususnya mahasiswa Departemen Seni Rupa UPI.