

**UPACARA PERNIKAHAN ADAT SUNDA
SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN
KARYA *DRAWING* DENGAN MEDIA CAT AIR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

Kirana Prahmianti Nurharisma

1800701

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

**UPACARA PERNIKAHAN ADAT SUNDA
SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN
KARYA *DRAWING* DENGAN MEDIA CAT AIR**

Oleh:
Kirana Prahmianti Nurharisma

Sebuah skripsi penciptaan yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Kirana Prahmianti Nurharisma

Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak berulang-ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

KIRANA PRAHMIANTI NURHARISMA
UPACARA PERNIKAHAN ADAT SUNDA
SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN
KARYA *DRAWING* DENGAN MEDIA CAT AIR

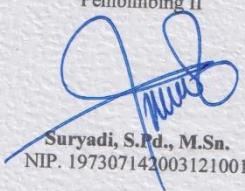
disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



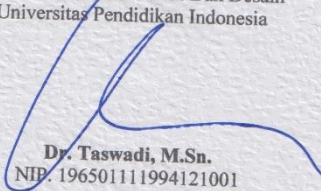
Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.
NIP. 196707241997021001

Pembimbing II



Suryadi, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197307142003121001

Mengetahui
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia

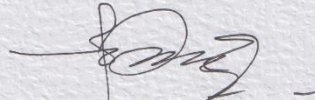


Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

KIRANA PRAHMIANTI NURHARISMA
UPACARA PERNIKAHAN ADAT SUNDA
SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN
KARYA *DRAWING* DENGAN MEDIA CAT AIR

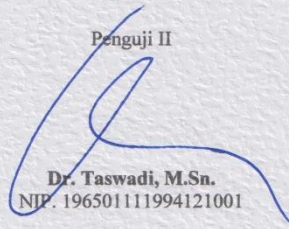
disetujui dan disahkan oleh penguji :

Penguji I



Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

Penguji II



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

Penguji III



Warli Haryana, M.Pd.
NIP. 920171219690723101

UPACARA PERNIKAHAN ADAT SUNDA SEBAGAI IDE GAGASAN PENCIPTAAN KARYA *DRAWING* DENGAN MEDIA CAT AIR

Kirana Prahmianti Nurharisma

NIM 1800701

ABSTRAK

Pernikahan merupakan peristiwa yang sangat penting, karena menyangkut tata nilai kehidupan umat manusia, serta tugas suci atau sakral bagi umat manusia untuk terus mengembangkan keturunan yang baik dan berguna bagi masyarakat luas. Dalam upacara pernikahan adat sunda terkandung nilai-nilai luhur yang telah terbentuk oleh para orang tua terdahulu dan diturunkan generasi ke generasi, yang dimana dalam prosesi upacara pernikahannya terdapat beberapa tahapan yakni *nanyaan* (meminang), *siram* (siraman), akad, sungkeman serta *panggih* (bertatap muka). namun akan tetapi seiring perkembangan zaman dalam upacara pernikahan pada masa sekarang sudah mulai terpengaruh oleh budaya masa kini sehingga banyak generasi muda yang kurang memahami nilai-nilai luhur yang terkandung didalamnya. Sehingga dikhawatirkan upacara adat yang mempunyai nilai-nilai luhur ini secara berangsur tergerus oleh budaya luar yang tidak sesuai dengan budaya di Indonesia. Dari uraian diatas, muncullah gagasan untuk membuat karya *drawing* dengan media cat air bertema upacara pernikahan adat Sunda. Rumusan masalah yang terdapat dalam skripsi penciptaan ini adalah mengembangkan ide dalam berkarya *drawing* dengan media cat air serta visualisasi karya *drawing* tersebut. Media yang digunakan adalah cat air di atas kertas dan terdiri dari enam buah karya. Visualisasi ide upacara adat pernikahan sunda dibuat sedemikian rupa dengan menggunakan kaidah unsur dan prinsip visual, sehingga ide tersebut menghasilkan korelasi antara bentuk fisik *drawing* dengan konsep upacara adat pernikahan sunda itu sendiri. Penulis berharap karya ini mampu menjadi inspirasi serta bermanfaat bagi siapa saja yang mengapresiasi dan membacanya. Karya *drawing* ini juga diharapkan tidak hanya menjadi alternative bahan media pembelajaran seni rupa, namun juga diharapkan mampu menyampaikan pesan moral akan penyadaran kepada masyarakat luas mengenai pentingnya nilai-nilai luhur yang terkandung dalam proses upacara pernikahan adat sunda.

Kata Kunci: Upacara pernikahan, adat sunda, *nanyaan*, *siraman*, *panggih*, *drawing*.

SUNDA TRADITIONAL WEDDING CEREMONY AS THE IDEAS OF CREATION DRAWING WORKS WITH WATER COLOR MEDIA

Kirana Prahmianti Nurharisma

NIM 1800701

ABSTRACT

Marriage is a very important event, because it involves the values of human life, as well as a sacred or sacred duty for mankind to continue to develop good and useful offspring for the wider community. In the Sundanese traditional wedding ceremony, there are noble values that have been formed by previous parents and passed down from generation to generation, which in the procession of the wedding ceremony there are several stages, namely the question of asking, *siram* (*siraman*), the contract, *sungkeman* and *Panggih*. face to face). however, along with the times, the wedding ceremony at this time has begun to be influenced by today's culture so that many young people do not understand the noble values contained therein. So it is feared that traditional ceremonies that have noble values are gradually eroded by foreign cultures that are not in accordance with Indonesian culture. From the description above, the idea emerged to create a drawing using watercolor media with the theme of a traditional Sundanese wedding ceremony. The formulation of the problem contained in this creation thesis is to develop ideas in making drawings with watercolor media and visualizing the drawings. The media used is watercolor on paper and consists of six works. The visualization of the idea of a traditional Sundanese wedding ceremony is made in such a way by using the rules of visual elements and principles, so that the idea produces a correlation between the physical form of the drawing and the concept of the traditional Sundanese wedding ceremony itself. The author hopes that this work can be an inspiration and useful for anyone who appreciates and reads it. This drawing is also expected not only to be an alternative media material for art learning, but also to be able to convey a moral message of awareness to the wider community about the importance of noble values contained in the process of traditional Sundanese wedding ceremonies.

Keyword : Wedding Ceremony, Sunda Culture, *nanyaan*, *siram*, *panggih*, drawing.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. Landasan Teori	6
1. Adat dan Kebudayaan Sunda.....	6
2. Upacara Pernikahan Adat Sunda.....	7
3. Seni Gambar (<i>Drawing</i>).....	10
B. Teori Seni Rupa	24
1. Unsur Seni Rupa.....	24
2. Prinsip Seni Rupa.....	37
C. Landasan Empiris	47
D. Konsep Penciptaan	48
BAB III METODE PENCIPTAAN	49
A. Persiapan	49
1. Proses Penciptaan.....	49
2. Ide Berkarya.....	49

3. Kontemplasi.....	50
4. Stimulasi.....	51
5. Pengolahan ide	51
6. Alat dan Bahan	51
B. Proses Penciptaan.....	57
1. Pembuatan Sketsa.....	57
2. Pemindahan Sketsa pada Kertas Kerja.....	58
3. Proses Pewarnaan	59
4. Penyelesaian Akhir (<i>Finishing</i>).....	61
5. Hasil Akhir Karya.....	62
BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	63
A. Deskripsi Konseptual.....	63
B. Deskripsi Proses Penciptaan.....	63
C. Deskripsi Karya.....	64
1. Upacara Pernikahan Adat Sunda.....	64
2. Deskripsi Karya	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	109
DAFTAR ISTILAH.....	110
LAMPIRAN (STUDI KARYA).....	112
LAMPIRAN RIWAYAT HIDUP.....	115

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Angudi, S (2018). *Melukis Dengan Cat Air Menyenangkan & Menyehatkan*. Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna "Teori dan Kreatifitas Penggunaannya"*. Bandung: Penerbit ITB
- Dharsono, S. K. (2017). *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsono, S. K. (2017). *Tinjauan Seni Rupa Modern*. Surakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Fadjar, S. (1981). *Desain Elementer*. Yogyakarta: Jurusan Seni Lukis STSRI "ASRI".
- Fitchner, L., & Rathus (1994). *Understanding Art*. New York: Prentice Hall.
- Kane, A., & Capon, R (2006). *Being Bold With Watercolour*. United Kingdom: Batsford.
- Ku Moh. E. Hasim, (1984). *Rupa-Rupa Upacara Adat Jaman Ayeuna*. Penerbit P.T. Sumur Bandung.
- Loomis, A. (2017). *Creative Illustration*. Editora Bibliomundi Servicios Digitais Ltda.
- Pratt, R (2012). *Watercolour: Seasons*. California: Walter Poster Publishing.
- R.H Hasan Mustapa, (1985). *Adat Istiadat Orang Sunda*. Alumni 1985 Bandung kotak pos 272.
- Sanyoto, S. E. (2009). *Nirmana "Elemen-Elemen Seni dan Desain"*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soedarso, S. P. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: CV.Studio Delapan Puluh Enterprise.
- Thomas Wiyasa Bratawidjaja, (1994). *Upacara Perkawinan Adat Sunda*. Pustaka Sinar Harapan.

Sumber Jurnal:

- Gunawan, A. *Tradisi Upacara Perkawinan Adat Sunda*, Jurnal Artefak Vol.6 No.2 September 2019 Web. 18 Oktober 2022.
- Masduki, A. *Upacara Perkawinan Adat Sunda di Kecamatan Cicalengka Kabupaten Bandung*. Patanjala Vol.2 (2010) Web 18 Oktober 2022.

Sumber Lainnya:

Asmudjo (2009). Kata pengantar pameran "Indonesia Contemporary Drawing".

Kirana Prahmianti Nurharisma, 2022

UPACARA PERNIKAHAN ADAT SUNDA SEBAGAI GAGASAN PENCIPTAAN KARYA DRAWING DENGAN MEDIA CAT AIR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu