

**INSECURE PADA KALANGAN REMAJA SEBAGAI GAGASAN  
BERKARYA SENI LUKIS**

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
di Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

**Arinandra Pribio Setiadi**

**1800340**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**LEMBAR HAK CIPTA**  
**INSECURE PADA KALANGAN REMAJA SEBAGAI GAGASAN**  
**BERKARYA SENI LUKIS**

Oleh:

Arinandra Pribio Setiadi  
1800340

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Arinandra Pribio Setiadi  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2022

**Hak Cipta dilindungi Undang-Undang**  
**Proposal Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian, dengan**  
**dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis**

ARINANDRA PRIBIO SETIADI

**INSECURE PADA KALANGAN REMAJA SEBAGAI GAGASAN  
BERKARYA SENI LUKIS**

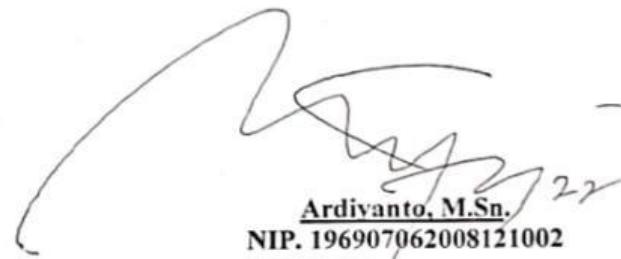
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

**Pembimbing I**



Dr. Taswadi, M.Sn.  
NIP. 196501111994121001

**Pembimbing II**



Ardivanto, M.Sn.  
NIP. 196907062008121002

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M.Sn.  
NIP. 196501111994121001

ARINANDRA PRIBIO SETIADI

**INSECURE PADA KALANGAN REMAJA SEBAGAI GAGASAN  
BERKARYA SENI LUKIS**

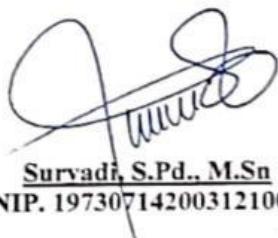
Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Warli Haryana, M.Pd  
NIP. 920171219690723101

Penguji II

  
Survadi, S.Pd., M.Sn  
NIP. 197307142003121001

Penguji III

  
Gumilar Pratama, M.Pd  
NIP. 920190219861107101

Arinandra Pribio Setiadi, 2022: **INSECURE PADA KALANGAN REMAJA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS.** Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

## ABSTRAK

*Insecure* menjadi suatu permasalahan remaja masa kini, hal tersebut dikarenakan banyak remaja yang kurang percaya diri mengenai kemampuan dan kualitas diri pribadi. Karya ini diciptakan sebagai salah satu bentuk terapi agar kalangan remaja tidak merasa cemas, gelisah, merasa rendah diri dan tidak percaya diri dalam menerima kekurangan, yang dituangkan ke dalam lukisan bercorak kubistik. Hal tersebut dilakukan karena penulis tertarik dengan banyaknya remaja di lingkungan penulis serta dari pengalaman penulis yang merasa *Insecure* dengan harapan agar para remaja bisa lebih mencintai dirinya atas kekurangan dan kelebihan yang telah dimiliki. Penulis merumuskan masalah: (1) Bagaimana menggali dan mengeksplorasi tema *Insecure* di kalangan remaja pada karya seni lukis. (2) Bagaimana memvisualisasi dan mengeksplorasi corak kubistik untuk tema *Insecure* dalam penciptaan karya seni lukis. Metode penciptaan yang digunakan adalah tahap proses kreatif melalui pra ide, ide berkarya, pengumpulan gagasan dengan observasi, studi dokumentasi, wawancara, serta pengolahan ide, dilanjutkan dengan proses penciptaan karya, dan deskripsi bahan, kemudian proses pembuatan sketsa serta melakukan eksekusi dalam bentuk karya. Penulis membuat empat buah karya lukis dalam ukuran yang sama dengan memvisualisasikan tema *Insecure* pada remaja yang di dalamnya berupa *Insecure* finansial, fisik atau bentuk tubuh, kemampuan bakat, dan prestasi. Penulis mendapatkan empat hasil temuan yaitu bahan tekstur nyata, bidang timbul menggunakan *styrofoam*, perekat bidang menggunakan cat pelapis, dan merubah warna figur agar karya tidak monoton.

**Kata Kunci:** Insecure, Remaja, Seni Lukis.

Arinandra Pribio Setiadi, 2022: **INSECURE AMONG YOUTH AS AN IDEA TO CREATE PAINTING.** Department of Fine Arts Education, Faculty of Art and Design Education, Indonesian University of Education.

## **ABSTRACT**

*Insecure is a problem for today's youth, this is because many youth are less confident about their abilities and personal qualities. This work was created as a form of therapy so that youth do not feel anxious, nervous, feel inferior and do not have confidence in accepting shortcomings, that are poured into cubistic-style paintings. This is done because the author is interested in the number of youth in the author's environment and from the author's experience who feels insecure in the hope that youth can love themselves more for the weaknesses and strengths they have. The writer formulates the problems: (1) How to explore and explore the theme of Insecure among youth in painting. (2) How to visualize and explore the cubistic style for the Insecure theme in the creation of a painting. The creation method used is the creative process stage through pre-ideas, creative ideas, collection of ideas by observation, documentation studies, interviews, and idea processing, followed by the process of creating works, and descriptions of materials, then the process of making sketches and carrying out executions in the form of works. The author makes four paintings in the same size by visualizing the theme of Insecure in youth which includes financial insecurity, physical or body shape, talent ability, and achievement. The author got four findings, namely real texture materials, embossed areas using styrofoam, field adhesives using paint coatings, and changing the color of the figures so that the work is not monotonous.*

**Keywords:** *Insecure, Youth, Painting.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN .....	i
ABSTRAK .....	ii
<i>ABSTRACT</i> .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2    Rumusan Masalah Penciptaan .....	3
1.3    Tujuan Penciptaan.....	3
1.4    Manfaat Penciptaan.....	4
1.4.1    Manfaat Bagi Penulis.....	4
1.4.2 Manfaat Bagi Institusi .....	4
1.4.3    Manfaat Bagi Masyarakat Umum Khususnya Remaja.....	4
1.4.4    Manfaat Proses Visualisasi Karya .....	4
1.5 Sistematika Penulisan .....	5
BAB II LANDASAN TEORITIS PENCIPTAAN .....	6
2.1    STUDI PUSTAKA .....	6
2.1.1    Kajian Teori.....	6
2.1.1.1    Remaja .....	6
2.1.1.2    Seni Lukis .....	7

2.1.1.3 Corak.....	8
2.1.1.4 Aliran Kubisme.....	8
2.1.1.5 Unsur Seni Rupa .....	13
2.1.1.6 Prinsip Seni Rupa.....	22
2.1.2 Kajian Faktual .....	28
2.1.2.1 <i>Insecure</i> .....	28
2.1.2.2 Kesehatan Mental .....	32
2.1.3 Kajian Empiris.....	33
2.1.3.1 Karya-Karya Pelukis Acuan .....	33
2.1.3.2 Film dan Lagu sebagai Sumber Referensi Pendukung .....	37
2.1.3.3 Karya Penciptaan Terdahulu.....	40
BAB III METODE KREASI PENCIPTAAN SENI.....	42
3.1 Proses Kreatif .....	42
3.1.1 Pra Ide.....	42
3.1.2 Ide Berkarya .....	43
3.1.3 Pengumpulan Gagasan .....	44
3.1.4 Pengolahan Ide .....	52
3.2 Proses Berkarya.....	53
3.2.1 Studi.....	53
3.2.1.1 Studi Konsep.....	53
3.2.1.2 Studi Alat dan Bahan .....	53
3.2.1.3 Studi Objek .....	56
3.2.1.4 Studi Warna.....	57
3.2.1.5 Studi Hasil Tekstur.....	59
3.2.1.6 Studi Penebalan Bidang Timbul.....	59
3.2.1.7 Studi Penempelan Bidang Timbul .....	60

3.2.2 Persiapan Alat dan Bahan.....	61
3.2.2.1 Kertas Putih Polos 75 gsm .....	61
3.2.2.2 Buku Kecil .....	62
3.2.2.3 Kanvas.....	62
3.2.2.4 Alat Studi Tekstur .....	63
3.2.2.5 Alat Pendukung.....	63
3.2.2.6 Alat Pemotong.....	64
3.2.2.7 Bahan Perekat dan Pembuat Tekstur Nyata .....	65
3.2.2.8 Kuas .....	66
3.2.2.9 Cat .....	67
3.2.2.10 Cangkir Plastik Bekas .....	68
3.2.2.11 Palet cat .....	69
3.2.2.12 Air.....	69
3.2.2.13 Lap.....	69
3.2.2.14 <i>Styrofoam</i> .....	70
3.2.2.15 Plastik Mika.....	71
3.2.2.16 <i>Handphone</i> .....	71
3.2.2.17 Proyektor .....	72
3.2.3 Proses Pembuatan Karya .....	73
3.2.3.1 Pengumpulan Bahan Gagasan.....	73
3.2.3.2 Mencari Material.....	81
3.2.3.3 Membuat Sketsa.....	81
3.2.3.4 Tahap Pengaplikasian Tekstur .....	82
3.2.3.5 Pemberian Warna Dasar.....	83
3.2.3.6 <i>Trace Objek</i> .....	84
3.2.3.7 Tahap Pewarnaan Objek .....	84

3.2.3.8 Detail Objek .....	93
3.2.3.9 Proses Pembuatan Objek Timbul .....	94
BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA .....	98
4.1 Visualisasi .....	99
4.1.1 Visualisasi Karya 1.....	99
4.1.2 Visualisasi Karya 2.....	100
4.1.3 Visualisasi Karya 3.....	101
4.1.4 Visualisasi Karya 4.....	102
4.2 Deskripsi .....	103
4.2.1 Deskripsi Konsep .....	103
4.2.2 Deskripsi Karya.....	106
4.2.2.1 Deskripsi Visual Karya 1 .....	106
4.2.2.2 Deskripsi Visual Karya 2 .....	117
4.2.2.3 Deskripsi Visual Karya 3 .....	129
4.2.2.4 Deskripsi Visual Karya 4 .....	141
4.3 Hasil Temuan .....	152
4.3.1 Bahan Tekstur Nyata .....	152
4.3.2 Penemuan Bidang Timbul .....	153
4.3.3 Bahan Perekat Bidang Timbul.....	153
4.3.4 Penemuan Solusi Karya Tidak Monoton.....	154
BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....	155
5.1 Simpulan .....	155
5.2 Saran.....	156
5.2.1 Bagi Depatemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI.....	157
5.2.2 Bagi Peneliti Selanjutnya .....	157
5.2.3 Bagi Masyarakat Umum.....	157

5.2.4 Kesulitan dan Hambatan Penulis.....	158
DAFTAR PUSTAKA .....	159
DAFTAR ISTILAH .....	164
LAMPIRAN .....	168
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	169

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Jenis, Simbolisasi, dan Penjelasan Karakter Garis .....	14
Tabel 3.1 Jawaban Angket Insecure Karena Fisik .....	49
Tabel 3.2 Jawaban Angket Insecure Karena Finansial .....	50
Tabel 3.3 Jawaban Angket Insecure Karena Kemampuan.....	51
Tabel 3.4 Jawaban Angket Insecure Karena Pencapaian.....	52
Tabel 3.5 Proses Pembuatan Objek Timbul .....	94

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 3.1 Bagan Proses Kreatif.....	43
Bagan 3.2 Metode Penciptaan.....	44

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Picasso - Les femmes d'Alger, 1907 .....	9
Gambar 2.2 Karya Braque - The Portuguese, 1911 .....	10
Gambar 2.3 Karya Picasso - Still Life With Chair-Caning, 1912.....	11
Gambar 2.4 Karya Picasso - Les femmes d'Alger, 1955 .....	12
Gambar 2.5 Karya Juan Gris - Harlequin with a Guitar, 1918 .....	12
Gambar 2.6 Karya Mochtar Apin - Habitant De Sumatra Oriental Sur Une Chaise .....	13
Gambar 2.7 Raut Titik Bila Diperbesar .....	13
Gambar 2.8 Bidang .....	15
Gambar 2.9 Bentuk .....	16
Gambar 2.10 Ruang pada lukisan Devi Setiawan, 1998.....	16
Gambar 2.11 Skema Warna .....	17
Gambar 2.12 Warna Primer .....	18
Gambar 2.13 Warna Sekunder .....	18
Gambar 2.14 Warna Tersier.....	19
Gambar 2.15 Karya Potrait Gelap Terang.....	20
Gambar 2.16 Gelap Terang Pada Objek .....	21
Gambar 2.17 Tekstur Nyata Pada Karya Suvi Wakyudianto Berjudul Angs't....	21
Gambar 2.18 Beberapa Contoh Tekstur Semu.....	22
Gambar 2.19 Prinsip Keseimbangan Simetris dan Asimetris .....	23
Gambar 2.20 Penerapan Prinsip Kesatuan .....	23
Gambar 2.21 Penerapan Prinsip Penekanan .....	24
Gambar 2.22 Penerapan Irama Dalam Seni Lukis .....	24
Gambar 2.23 Contoh Proporsi Tubuh Wanita .....	25
Gambar 2.24 Proporsi Benda .....	25
Gambar 2.25 Penerapan Kontras Pada Karya Fotografi .....	26
Gambar 2.26 Komposisi Garis .....	27
Gambar 2.27 Komposisi Huruf .....	27
Gambar 2.28 Komposisi Geometris .....	28
Gambar 2.29 Pablo Ruiz Picasso .....	33

Gambar 2.30 Karya Pablo Picasso Berjudul Girl Before A Mirror .....	34
Gambar 2.31 Abenk Alter.....	35
Gambar 2.32 Karya Abenk Alter Berjudul Memberi Menerima .....	35
Gambar 2.33 Film Berjudul Imperfect.....	37
Gambar 2.34 Film The Karate Kid .....	38
Gambar 2.35 Lagu Karya Idgitaf Berjudul Takut.....	39
Gambar 2.36 Karya Handri - Individualisme, 2017.....	40
Gambar 2.37 Karya Vladnya - Mana Ada yang Mau Sama Cewek Gembrot, 2021 .....	41
Gambar 3.1 Foto Sekolah SMAN 4 Bandung.....	45
Gambar 3.2 Narasumber 1 .....	46
Gambar 3.3 Narasumber 2 .....	47
Gambar 3.4 Laman <i>G-Form</i> .....	48
Gambar 3.5 Persentase Diagram Mengenai <i>Insecure</i> .....	48
Gambar 3.6 Persentase Diagram Merasa <i>Insecure</i> .....	49
Gambar 3.7 <i>Mind Mapping</i> Tema <i>Insecure</i> .....	52
Gambar 3.8 <i>Mind Mapping</i> Studi Tema <i>Insecure</i> .....	53
Gambar 3.9 Studi Jejak Sapuan Kuas .....	54
Gambar 3.10 Studi Alat Untuk Unsur Tekstur Nyata .....	55
Gambar 3.11 Studi Pengaplikasian Bahan Pigmen dan Jenisnya Pada Kanvas ...	56
Gambar 3.12 Studi Deformasi Bentuk Objek .....	56
Gambar 3.13 Sebelas Studi Deformasi Figur dengan Corak Kubistik.....	57
Gambar 3.14 Studi Deformasi Figur Nyata ke Figur Bercorak Kubistik .....	57
Gambar 3.15 Studi Warna yang Dibutuhkan .....	58
Gambar 3.16 Hasil Studi Tekstur Nyata .....	59
Gambar 3.17 Studi Penebalan Bidang dengan Tekstur Nyata .....	60
Gambar 3.18 Studi Penempelan Bidang yang Timbul.....	61
Gambar 3.19 Kertas .....	61
Gambar 3.20 Buku Kecil.....	62
Gambar 3.21 Kanvas Tampak Belakang dan Depan .....	62
Gambar 3.22 Alat Studi Tekstur .....	63
Gambar 3.23 Alat Pendukung .....	64

Gambar 3.24 Alat Pemotong.....	65
Gambar 3.25 <i>Masking Tape</i> .....	65
Gambar 3.26 Bahan Pembuat Tekstur .....	66
Gambar 3.27 Kuas.....	67
Gambar 3.28 Cat .....	68
Gambar 3.29 Cangkir Plastik Bekas .....	68
Gambar 3.30 Palet Cat .....	69
Gambar 3.31 Kain Lap.....	70
Gambar 3.32 <i>Styrofoam</i> .....	70
Gambar 3.33 Plastik Mika.....	71
Gambar 3.34 Handphone dan Aplikasi yang Digunakan.....	72
Gambar 3.35 Proyektor .....	72
Gambar 3.36 Narasumber .....	73
Gambar 3.37 Objek Gitar.....	76
Gambar 3.38 Objek <i>Tuts</i> Keyboard .....	76
Gambar 3.39 Objek Cermin .....	77
Gambar 3.40 Objek Uang .....	77
Gambar 3.41 Objek Logo Osis SMP dan SMA .....	77
Gambar 3.42 Objek Piala .....	78
Gambar 3.43 Objek Medali.....	78
Gambar 3.44 Objek Perut.....	78
Gambar 3.45 Objek Kalender .....	79
Gambar 3.46 Objek Tangga .....	79
Gambar 3.47 Objek Lemari Kecil .....	79
Gambar 3.48 Objek Jam.....	80
Gambar 3.49 Objek Bunga.....	80
Gambar 3.50 Lampu Kamar.....	80
Gambar 3.51 Handphone .....	81
Gambar 3.52 Putusan <i>Subject matter</i> dari Hasil Studi Perancangan Sebelumnya	82
Gambar 3.53 Pengaplikasian Tekstur .....	83
Gambar 3.54 Pemberian Warna Dasar .....	83
Gambar 3.55 Proses Pemindahan Sketsa ke Media .....	84

Gambar 3.56 Pewarnaan Tahap Ke-1 .....	85
Gambar 3.57 Pewarnaan Tahap Ke-2 .....	85
Gambar 3.58 Pewarnaan Tahap Ke-3 .....	86
Gambar 3.59 Pewarnaan Tahap Ke-4 .....	86
Gambar 3.60 Pewarnaan Tahap Ke-5 .....	87
Gambar 3.61 Pewarnaan Tahap Ke-6 .....	87
Gambar 3.62 Pewarnaan Tahap Ke-7 .....	88
Gambar 3.63 Pewarnaan Tahap Ke-8 .....	88
Gambar 3.64 Pewarnaan Tahap Ke-9 .....	89
Gambar 3.65 Pewarnaan Tahap Ke-10 .....	89
Gambar 3.66 Pewarnaan Tahap Ke-11 .....	90
Gambar 3.67 Pewarnaan Tahap Ke-12 .....	90
Gambar 3.68 Pewarnaan Tahap Ke-13 .....	91
Gambar 3.69 Pewarnaan Tahap Ke-14 .....	91
Gambar 3.70 Pewarnaan Tahap Ke-15 .....	92
Gambar 3.71 Pewarnaan Tahap Ke-16 .....	92
Gambar 3.72 Pewarnaan Tahap Ke-17 .....	93
Gambar 3.73 Detail Objek .....	93
Gambar 4.1 Visualisasi Karya 1 (Sumber: Dokumentasi Penulis, 2022) .....	99
Gambar 4.2 Visualisasi Karya 2 (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022) .....	100
Gambar 4.3 Visualisasi Karya 3 (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022) .....	101
Gambar 4.4 Visualisasi Karya 4 (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022) .....	102
Gambar 4.5 Analisis Karya 1 .....	106
Gambar 4.6 Contoh Titik .....	109
Gambar 4.7 Contoh Garis .....	110
Gambar 4.8 Contoh Bidang.....	110
Gambar 4.9 Contoh Bentuk.....	111
Gambar 4.10 Contoh Warna .....	112
Gambar 4.11 Contoh Gelap Terang .....	112
Gambar 4.12 Contoh Tekstur nyata .....	113
Gambar 4.13 Contoh Keseimbangan .....	113
Gambar 4.14 Contoh Kesatuan .....	114

Gambar 4.15 Contoh Penekanan.....	114
Gambar 4.16 Contoh Irama.....	115
Gambar 4.17 Contoh Proporsi .....	115
Gambar 4.18 Contoh Kontras .....	116
Gambar 4.19 Contoh Komposisi.....	116
Gambar 4.20 Analisis Karya 2 .....	117
Gambar 4.21 Contoh Titik .....	119
Gambar 4.22 Contoh Garis .....	121
Gambar 4.23 Contoh Bidang.....	121
Gambar 4.24 Contoh Bentuk .....	122
Gambar 4.25 Contoh Warna .....	122
Gambar 4.26 Contoh Gelap Terang .....	123
Gambar 4.27 Contoh Tekstur.....	124
Gambar 4.28 Contoh Keseimbangan .....	125
Gambar 4.29 Contoh Kesatuan .....	125
Gambar 4.30 Contoh Penekanan.....	126
Gambar 4.31 Contoh Irama.....	126
Gambar 4.32 Contoh Proporsi .....	127
Gambar 4.33 Contoh Kontras .....	128
Gambar 4.34 Contoh Komposisi.....	128
Gambar 4.35 Analisis Karya 3 .....	129
Gambar 4.36 Contoh Titik .....	131
Gambar 4.37 Contoh Garis .....	133
Gambar 4.38 Contoh Bidang.....	133
Gambar 4.39 Contoh Bentuk .....	134
Gambar 4.40 Contoh Warna .....	135
Gambar 4.41 Contoh Gelap Terang .....	135
Gambar 4.42 Contoh Tekstur.....	136
Gambar 4.43 Contoh Keseimbangan .....	136
Gambar 4.44 Contoh Kesatuan .....	137
Gambar 4.45 Contoh Penekanan.....	137
Gambar 4.46 Contoh Irama.....	138

Gambar 4.47 Contoh Proporsi .....	139
Gambar 4.48 Contoh Kontras .....	139
Gambar 4.49 Contoh Komposisi.....	140
Gambar 4.50 Analisis Karya 4 .....	141
Gambar 4.51 Contoh Titik .....	143
Gambar 4.52 Contoh Garis .....	144
Gambar 4.53 Contoh Bidang.....	145
Gambar 4.54 Contoh Bentuk .....	145
Gambar 4.55 Contoh Warna .....	146
Gambar 4.56 Contoh Gelap Terang .....	147
Gambar 4.57 Contoh Tekstur.....	147
Gambar 4.58 Contoh Keseimbangan .....	148
Gambar 4.59 Contoh Kesatuan .....	148
Gambar 4.60 Contoh Penekanan.....	149
Gambar 4.61 Contoh Irama.....	149
Gambar 4.62 Contoh Proporsi .....	150
Gambar 4.63 Contoh Kontras .....	151
Gambar 4.64 Contoh Komposisi.....	151
Gambar 4.65 Hasil Temuan Bahan Tekstur.....	152
Gambar 4.66 Hasil Temuan Bidang Timbul .....	153
Gambar 4.67 Hasil Temuan Bahan Perekat .....	154
Gambar 4.68 Hasil Temuan Solusi Karya Tidak Monoton.....	154

## **DAFTAR PUSTAKA**

### **1) Sumber Buku**

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. (Edisi Kelima). Washington, D.C: American Psychiatric Publishing.
- Dewi, K. S. (2012). *Buku Ajar Kesehatan Mental*. Semarang: UPT UNDIP Press Semarang.
- Gainau, M. B. (2021). *Perkembangan Remaja dan Problematikanya*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Loomis, A. (1974). *Creative Illustration*. New York: The Viking Press.
- Primadi. (2017). *Potensi Manusia Kreativitas*. Bandung: ITB Press.
- Salam dkk., (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, S. E. (2010). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Zainsjah, A. B. (2022). *Perempuan, Seni dan Dirinya*. Bandung: YLGI.

### **2) Sumber Jurnal**

- Agus. (2018). Kain Bentuk dan Makna Corak Pada Kain Sutera Kota Sengkang Kabupaten Wajo. *Universitas Negeri Makassar*, 7-10.
- Aji, R. I., Wulandari, S., & Izzah, N. (2022, August Friday). Intertekstualitas dan Parodi pada Seri Poster "Stay The F\* Home" dari "Biro Pariwisata Coronavirus" Karya Jennifer Baer. *UPN "Veteran" Jawa Timur*: <http://repository.upnjatim.ac.id/2828/>
- Aminah, S. (2020). Good Looking. *UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten*, 1-2.

- Arifin, A. S. (2013). Studi Kasus Dampak Penjurusan Studi Pilihan Orang Tua Terhadap Penyesuaian Diri Peserta Didik SMAN 1 Kediri. *UIN Maulana Malik Ibrahim*, 9-11.
- Arman, F. (2004). Transformasi Aliran Lukis Kubisme Pablo Picasso dalam Desain. *Sanggar Seni Lukis di Yogyakarta*, 11-74.
- Avian. (2016). Lembar Data Keselamatan. *AvianBrands*, 1-7.
- Fatmawaty, R. (2017). Memahami Psikologi Remaja. *Jurnal Reforma*, 55.
- Fernandya, R. A., Hidayat, S., & Resmadi, I. (2021). Perancangan Media Informasi untuk Mengatasi *Insecure* pada Perempuan Dewasa Awal. *Universitas Telkom Bandung*, 1.
- Fitri, E dkk., (2018). Profil kepercayaan diri remaja serta faktor-faktor yang mempengaruhi. *Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia*, 3-4.
- Habibie, F. (2017). Gambaran Status Perkembangan Psikososial Pada Anak Usia Sekolah Dasar (10-13Tahun) Di Desa Purbo Kabupaten Batang. *repository.unimus.ac.id*, 7.
- Hakim, A. R. (2021). Insecure Dalam Ilmu Psikologi Ditinjau Dari Perspektif Al-Qur'an. *UIN Suska Riau*, 11.
- Harahap, M. A. (2021). Dampak Insecure Terhadap Penyesuaian Diri Remaja di Desa Aek Suhat Kecamatan Padang Bolak Kabupaten Padang Lawas Utara. *Institut Agama Islam Negeri Padang Sidimpuan*, 38-39.
- Hasana, H. H. (2021). Bentuk Pola Pada Desain Produk Daur Ulang Sampah Kemasan Di Bank Sampah Rejeki Lancar Danukusuman Surakarta . *Canthing Vol. 07 No. 2*, 60.
- Hasanah dkk., (2022). Penanganan Insecure Pada Anak Usia Dini. *Yaa Bunayya : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1-2.
- Julia dkk., (2022). Upaya Pendidik Paud Dalam Mengatasi ABK Hambatan Mental Emosional Pada Perilaku Insecure. *Jurnal.upmk.ac.id*, 275-276.

- Laksana, D. A. (2013). Tinjauan Seni Rupa Aliran Seni Rupa dan Periode Seni Rupa Modern Indonesia. *repository.dinus.ac.id*, 65.
- Maruto, J. (2014). Kajian Etika, Etis dan Estetika Dalam Karya Seni Rupa. *Imaji*, Vol. 12, No. 1, 30.
- Mu'awwanah, U. (2017). Perilaku Insecure Pada Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* Vol. 2 No. 1, 47-50.
- Mubarat, H. (2018). Analisis Corak dan Proses Visualisasi Seni Lukis Laker Palembang. *Melayu Art and Performance Journal*, 207.
- Nelson, N. (2016). Kreativitas dan Motivasi Dalam Pembelajaran Seni Lukis. *Nusantara (Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial)*, 42-49.
- Nurrizka, A. F. (2016). Peran Media Sosial di Era Globalisasi Pada Remaja di Surakarta Suatu Kajian Teoritis dan Praktis Terhadap Remaja dalam Perspektif Perubahan Sosial. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 31.
- Oktaviani, E. (2020). Penyadap Nira Aren di Kabupaten Rejang Lebong. *Universitas Negeri Padang*, 10.
- Patriansah dkk., (2022). Ruang Estetika Dalam Kubisme Sintetik, Analisis Interpretasi Terhadap Lukisan Armen Nazaruddin. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 7.
- Pratikawa, R. (2014). Kesenian Jathilan Sebagai Inspirasi Dalam Lukisan Tugas Akhir Karya Seni (TAKS). *UNY Universitas Negeri Yogyakarta*, 23-24.
- Prihadi, B. (2006). Sejarah Seni Rupa Barat II. *FBS Universitas Negeri Yogyakarta*, 41-43.
- Putra, T. M. (2006). Ekspresi Wajah Dalam Karya Lukis Surrealis. *Universitas Negeri Padang*, 17.
- Putri, A. W., Wibhawa, B., & Gutama, A. S. (2015). Kesehatan Mental Masyarakat Indonesia (Pengetahuan, dan Keterbukaan Masyarakat Terhadap Gangguan Kesehatan Mental). *journal.unpad.ac.id*, 252.

- Rahmat. (2018). Kreativitas Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa FSD UNM Dalam Mengembangkan Komposisi Garis Pada Mata Kuliah Dasar Desain Dwimatra. *Universitas Negeri Makassar*, 14.
- Rochimah, F. A. (2020). Dampak Kuliah Daring Terhadap Kesehatan Mental Mahasiswa ditinjau dari Aspek Psikologi. *Universitas Lambung Mangkurat*, 2-5.
- Satar, M., & Yusri, N. A. (2019). Pengambilan Keputusan Ditinjau Dari Manajemen Diri dan Kematangan Emosi. *Jurnal Psikologi Islam Al-Qalb*, 20-21.
- Setiawan, L. C., Natadjaja, L., & Febriani, R. (2022). Perancangan Media Merchandise untuk Mengurangi Insecurity. *Publication.petra.ac.id*, 1.
- Sirait, R. P. (2015). Hewan sebagai Objek Utama dalam Penciptaan Karya Seni Lukis. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa, Volume 3 Nomor 2 UNESA*, 242.
- Suparta, I. M. (2010). Prinsip Seni Rupa. *repo.isi-dps.ac.id*, 1.
- Surahman dkk., (2020). Kajian Teori dalam Penelitian. *JKTP Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 49-50.
- Taufiq, N. (2015). Studi Eksploratif: Pemanfaatan Pewarna Tekstil dalam Melukis Ekspresif Pada Kaos T-Shirt di Kelas IX A SMP N 1 Wedarijaksma Pati. *Universitas Negeri Semarang*, 33.
- Universitas Ahmad Dahlan. (2012). Mata Kuliah Pendidikan Seni Rupa dan Keterampilan Semester Genap. *Pertemuan ke-1 & 2*, p. 3.
- Wibowo, R. S., & Ali, M. (2019). Alat Pengukur Warna Dari Tabel Indikator Universal PH Yang Diperbesar Berbasis Mikrokontroler Arduino. *Jurnal Edukasi Elektro*, Vol. 3, No. 2, 102.
- Wirawan, I. A. (2013). Proses Kreatif I Wayan Sadra Pada Seni Lukis Telor di Desa Batuan, Sukawati, Gianyar. *e-Journal Universitas Pendidikan Ganesha*, 4.
- Zakiah, N. (2021, September 28). 7 Karya Seni Pablo Picasso Yang Paling Dikagumi, Tengok yuk! *Science*.

## **Sumber Skripsi**

Hakim, H. L. (2017). *Gitar Sebagai Ide Berkarya Seni Patung Kubisme*.

Bandung: (Skripsi) Universitas Pendidikan Indonesia.

Ningrum, W. P. (2020). *Ibu sebagai Gagasan Berkarya Seni Rupa Melalui Eksplorasi Media Kertas*. Bandung: (Skripsi) Universitas Pendidikan Indonesia.

Noor, V. S. (2021). *Body Shaming sebagai Inspirasi Bekarya Seni Lukis Menggunakan Watercolor*. Bandung: (Skripsi) Universitas Pendidikan Indonesia.

## **3) Sumber Internet**

Depkes. (2009, Oktober 13). Kesehatan Jiwa Sebagai Prioritas Global. [Online] Tersedia di Kementerian Kesehatan Republik Indonesia: <https://www.kemkes.go.id/article/print/394/kesehatan-jiwa-sebagai-prioritas-global.html>

Seksi Hukum dan Informasi. (2021). Berfikir Kreatif Dan Inovatif Dalam Pelayanan Publik. [Online] Tersedia di djkn.kemenkeu.go.id: <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-palu/baca-artikel/13041/Berfikir-Kreatif-Dan-Inovatif-Dalam-Pelayanan-Publik.html>

Thabroni, G. (2019, Juli 31). Kubisme-Pengertian, Ciri, Tokoh, Contoh Karya & Analisis. [Online] Tersedia di Serupa.Id: <https://serupa.id/kubisme-pengertian-ciri-tokoh-contoh-karya-analisis/>

Thabroni, G. (2020, Juni 18). Seni Rupa – Pengertian, Fungsi, Wujud, Unsur, dsb (Lengkap). [Online] Tersedia di Serupa.id: <https://serupa.id/seni-rupa-pengertian-fungsi-wujud-dsb/>