

## DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR JUDUL .....	I
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
UCAPAN TERIMAKASIH .....	vii
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR FOTO .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxiii
BAB I: PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	13
C. Perumusan Masalah .....	15
D. Pertanyaan Penelitian .....	17
E. Definisi Operasional .....	18
F. Tujuan Penelitian .....	20
G. Manfaat dan Kegunaan Penelitian .....	21
H. Kerangka Pemikiran .....	22
I. Metode Penelitian .....	27
BAB II: LANDASAN TEORITIS .....	38
A. Konsep Pendidikan Luar Sekolah dan Strategi Pembelajaran Partisipatif .....	38
B. Konsep Organisasi/managemen .....	57

C.	Konsep Katagorisasi Seni dan Konsep Pola Rasionalitas Budaya Sunda .....	62
D.	Model Mengajar .....	66
E.	Model Pembelajaran Terpadu dengan Pendekatan Tematik .....	71
F.	Konsep Pembelajaran Seni Model Terpadu Bagi Peserta Didik Usia Tingkat Awal .....	84
G	Model Pembelajaran Musik Carl Orff .....	111
<b>BAB III : METODE PENELITIAN .....</b>		<b>114</b>
A.	Metode Penelitian .....	114
B.	Teknik Pengumpulan Data .....	117
C.	Pemilihan Objek Penelitian .....	131
D.	Teknik Analisis Data Kuantitatif .....	132
<b>BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>140</b>
A.	Hasil Penelitian .....	140
	1. Kondisi Objektif Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang Sebagai Wahana Pendidikan Seni .....	140
	a. Riwayat Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	140
	b. Organisasi Kepengurusan Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	159
	c. Proses Pelestarian Seni di Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	167
	d. Ragam seni yang dikembangkan di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang.....	176
	e. Sarana dan Prasarana di Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	202
	f. Program Pelatihan seni di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang.....	208
	2. Konsep awal model pembelajaran seni yang ditawarkan di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	262
	3. Implementasi model konseptual pelatihan seni dengan menerapkan model pembelajaran terpadu melalui pendekatan tematik berbasis seni pada usia tingkat awal di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang.....	272

a.	Uji coba model pembelajaran terpadu melalui pendekatan tematik berbasis seni pada peserta didik usia tingkat awal (6 tahun)/kelompok I.....	284
b.	Uji Coba Model Pembelajaran terpadu melalui pendekatan tematik berbasis seni pada peserta didik usia tingkat awal (9 tahun)/kelompok II .....	296
4.	Efektivitas model konseptual pelatihan seni dengan menerapkan pembelajaran terpadu melalui pendekatan tematik berbasis seni pada usia tingkat awal di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang.....	317
B.	Pembahasan .....	330
C.	Keterbatasan Pencapaian Studi .....	357
<b>BAB V: KESIMPULAN, DAN SARAN-SARAN</b>		361
A.	Kesimpulan .....	361
B.	Saran-saran .....	368
DAFTAR PUSTAKA .....		372
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....		378
RIWAYAT HIDUP .....		424

## DAFTAR BAGAN

Nomor	Nama bagan	Halaman
1.1	Keterkaitan fungsional antar komponen dalam pembelajaran (Sumber: Sudjana, 2006) .....	23
1.2	Kerangka penelitian model sanggar seni sebagai wahana pendidikan seni .....	26
2.1	Keterkaitan fungsional antar komponen dalam pembelajaran .....	41
2.2	Langkah-langkah pembelajaran terpadu model Webbed, pembelajaran disusun berdasarkan atas lebih dari satu indikator (Rukmana, 2006) .....	76
2.3	Tahap-tahap pengintegrasian seni terpadu dalam pembelajaran (Sugeng: 2008/2009) .....	93
3.1	Strategi eksplanatoris sekuensial .....	126
3.2	Kerangka kegiatan penelitian .....	128
3.3	Teknik simpel random sampling (sumber: Sugiyono: 2008:82) .....	135
3.4	Bagan triangulasi .....	138
4.1	Struktur Organigram Kepengurusan “Kampung Seni & Wisata Manglayang” Sumber: Kawi/Ria .....	160
4.2	Urutan kegiatan salah satu kunjungan peserta didik usia tingkat awal sebelum diterapkan model terpadu di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang (2009)...	242
4.3	Model awal konseptual pembelajaran seni di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	262
4.4	Syntax model sinektik awal yang diaplikasikan dalam pembelajaran seni di Kampung Seni & Wisata Manglayang (2010) .....	265
4.5	Konsep awal pembelajaran model terpadu melalui pendekatan tematik berbasis seni di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	266
4.6	Model diagram terpadu pada ujicoba pembelajaran seni kelompok I pada peserta didik usia 6 tahun .....	267
4.7	Model diagram terpadu pada ujicoba pembelajaran seni kelompok II pada peserta didik usia 9 tahun.....	269
4.8	Skema model pembelajaran terpadu setelah pelaksanaan uji coba di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang.....	336
4.9	Syntax model pengajaran sinektik akhir yang diaplikasikan dalam pembelajaran terpadu berbasis seni di Kampung Seni & Wisata Manglayang (2010) .....	355

4.10 Model akhir pembelajaran terpadu melalui pendekatan tematik berbasis seni yang dikembangkan di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang ..... 356

-000-



## DAFTAR TABEL

No	Nama tabel	Halaman
2.1	Syntax pembelajaran berdasar Gordon dalam Bruce Joyce (2009:258) dan (Dahlan: 1984:94) .....	69
4.1	Daftar Piagam Penghargaan Kawi dan Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	143
4.2	Daftar Piagam dan Penghargaan Ria Dewi Fajaria .....	145
4.3	Syntax model sinektik dalam model pembelajaran terpadu (musik, tari, rupa) di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	277
4.4	Pola pembagian waktu dalam kegiatan kunjungan pembelajaran bagi peserta didik di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	279
4.5	Hasil pengujian <i>pretest</i> dan <i>postes</i> pembelajaran kelompok I .....	320
4.6	Hasil pengujian <i>pretest</i> dan <i>postes</i> pembelajaran kelompok II .....	320
4.7	Hasil wawancara dan pendapat warga belajar (instruktur) tentang pelaksanaan pembelajaran.....	326
4.8	Hasil aplikasi model pengajaran sinektik dengan model pembelajaran terpadu di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	337
4.9	Matrik pengintegrasian seni terpadu dalam pembelajaran kelompok I.....	343
4.10	Matrik pengintegrasian seni terpadu dalam pembelajaran kelompok II .....	344

## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Nama gambar	Halaman
4.1	Peta Lokasi Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	142
4.2	Lambang organisasi dan Kop lambang Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	157
4.3	Master Plant Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang .....	243
4.4	Denah sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang	244



-000-



## DAFTAR FOTO

Nomor	Nama foto	Halaman
1-2	Foto Kawi (1), dan Ria (2), sebagai pimpinan sanggar: “Kampung Seni & Wisata Manglayang”, (dok. Karwati, Januari 2010) .....	143
3-4	Ritual <i>hajat apem</i> yang diikuti oleh masyarakat Manglayang di Kampung Seni & Wisata Manglayang (dok. Kawi, 2008) .....	174
5-6	Permainan <i>egrang</i> , 6) <i>jajangkungan</i> (dok. Kawi: 2007) ...	175
7	Ibing Tari Sulanjana yang disajikan oleh peserta didik di Kampung Seni. (Foto dok. Karwati, 2009) .....	177
8-9	Tari <i>pencak silat</i> anak-anak, dalam acara peresmian sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang (Foto dok. Kawi. 2007) .....	178
10-11	no 10) Seni <i>reak</i> kreasi untuk anak-anak, no 11) Seni <i>reak kreasi</i> untuk dewasa di Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang. (Foto dok, Kawi. 2007) .....	180
12-13	no 12) Seni <i>lodang</i> yang telah dikreasikan dalam kunjungan TK Margahayu, no 13) Kunjungan <i>World Camp</i> th. 2007/2008 (dok. Kawi, 2008) .....	182
14	Festival dongeng anak-anak di Sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang (Foto dok. Karwati. 2009).....	184
15-16	Instruktur memberi bimbingan menggambar pada peserta didik usia awal (Foto dok:Kawi. 2008) .....	185
17-18	no 17) Seni <i>reak helaran</i> dan no 18) seni <i>kuda lumping</i> pada acara 17 Agustusan oleh masyarakat binaan Kampung Seni (dok. Kawi, 2007).....	186
19-20	no 19) Atraksi seni <i>benjang anak-anak</i> , no 20) atraksi <i>benjang kolot/dewasa</i> (gerak <i>dengkek</i> ), oleh warga binaan Kampung Seni dan Wisata Manglayang. (dok. Kawi. 2007) .....	187
21	Seni <i>gedur</i> dalam prosesi latihan oleh warga Manglayang di Kampung Seni (dok. Kawi 2007).....	188
22	Seni <i>tagoni</i> yang dilakukan oleh para remaja, binaan Kampung Seni pada saat Kunjungan Gubernur tahun 2007. (dok. Kawi. 2007) .....	190
23-24	Pertunjukan seni wayang golek untuk anak-anak di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang. (Foto dok. Kawi, 2007) .....	190
25	Seni <i>ketuk tilu</i> yang digelar di sanggar Kampung Seni (Foto dok. Kawi. 2007) .....	193
26	Seni <i>kunclung</i> di sajikan oleh anggota diklat sanggar Kampung Seni. (dok. Kawi, 2007) .....	194



27	Seni <i>marawis</i> yang digelar oleh remaja di Kampung Seni Pada acara kunjungan Gubernur Jawa Barat 2007. (dok. Kawi. 2007).....	196
28	Seni <i>pangbage</i> , menyambut kunjungan anak TK dari Soreang (dok. Karwati, 2010) .....	197
29	Seni <i>tutunggulan</i> dewasa, binaan Kampung Seni (dok. Karwati, 2010).....	198
30-31	no 30) Kaulinan barudak dari bahan bambu, no 31) Atraksi <i>kaulinan oray-orayan</i> , dalam acara kunjungan Dinas Pariwisata Jabar, 2007 (dok. Kawi, 2007).....	199
32-33	no 32) Aneka makanan tradisional khas manglayang, no 33) ayam bakar ( <i>bakakak</i> ),kuliner khas Manglayang untuk para tamu. (dok. Kawi. 2007).....	200
34-35	no 34) Saung <i>leuit</i> , no 35) saung <i>elos</i> yang berfungsi sebagai tempat menginap dan tempat pameran seni di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang. (dok Karwati: 2009).....	203
36-37	no 36) <i>saung pakakas</i> , no 37) <i>saung lisung</i> di Kampung Seni & Wisata Manglayang. (dok. Karwati: 2009 .....	204
38-39	no 38) <i>saung munding (bale riung)</i> , no 39) <i>saung arena</i> tempat berlatih terletak di depan <i>bale riung</i> . (dok. Kawi: 2007).....	204
40-41	no 40) Kolam ikan pemancingan dan, no 41) kolam <i>pancurendang</i> , (dok. Karwati. 2010).....	205
42-43	no 42) warung tempat berjualan makanan, no 43) <i>saung</i> pameran seni di Kampung Seni dan Wisata Manglayang. (dok. Karwati: 2009).....	206
44-45	No 44) <i>Saung</i> tempat penyimpanan alat kesenian berbahan bambu, dan no 45) <i>saung</i> tempat penyimpanan gamelan di sanggar Kampung Seni & Wisata Manglayang. (dok. Karwati, 2010).....	207
46	Hasil pelatihan tari <i>kunang-kunang</i> oleh peserta didik binaan Rina . (dok. Karwati April 2010).....	213
47	Pelatihan tari <i>boboko cetok</i> , oleh peserta didik binaan guru Rina (dok. Karwati April 2010).....	215
48	Pelatihan gamelan dengan gending yang sederhana tanpa alat kendang oleh peserta didik usia tingkat atas di Kampung Seni. (dok. Karwati April 2010).....	216
49	Pelatihan tari <i>nutu pare</i> binaan instruktur Hesty bertempat di SD Cileunyi I Bandung. (dok Karwati. April 2010) .....	218
50	Tari sarung binaan instruktur Hesty di SDN Cileunyi I (dok. Karwati April 2010).....	220
51	Pelatihan gerak tari <i>ngaronda</i> binaan Hesty Febrianti. (dok. Karwati. April 2010).....	221

52-53	Pelatihan mewarnai dengan kertas warna: no 52) tempelan kertas warna untuk media kohkol, no 53) kertas warna untuk media lesung. (dok. Karwati. April 2010)....	223
54	Diskusi dan saresahan empat sanggar seni di Kampung Seni & Wisata Manglayang tahun 2009. (dok. Karwati, 2009).....	225
55	Kegiatan pelatihan angklung untuk siswa Sekolah Dasar Negeri Cinunuk 3 di sanggar Kampung Seni dengan mendatangkan ahli seni Koko Safa'at. (dok. Karwati 2009).....	227
56-57	no 56) Persiapan materi pertunjukkan seni dog-dog, no 57) Periapan pertunjukkan seni <i>reak</i> . (dok. Karwati. 2009).....	230
58-59	no 58) Kawi sedang memberi bimbingan pelatihan seni <i>lodang</i> , no59) anggota diklat (berpakaian adat Sunda) membantu proses pelatihan kepada peserta didik. (dok. Karwati.2009) .....	235
60	Pertunjukkan wayang golek pada acara wisata seni di Kampung Seni (dok. Karwati. 2009).....	238
61	Pertunjukan seni <i>benjang</i> , beberapa peserta didik mengikuti irama tari <i>benjang</i> atas bimbingan Kawi. (dok. Karwati. 2009).....	240
62-63	no 62) persiapan tempat pembelajaran, no 63) salah satu media pembelajaran seni dengan bahan dasar daun nangka. (dok. Karwati, April 2010).....	285
64-65	Sambutan kunjungan peserta didik kelompok I di Kampung Seni & Wisata Manglayang: no 64) pembagian alat musik batok, no 65) berlatih membunyikan musik batok.(dok. Karwati, 2010).....	286
66-67	no 66) kelompok belajar I menuju <i>bale riung</i> , no 67) sambutan dan tanya jawab Ria atas kedatangannya di Kampung Seni. (dok. Karwati, 2010).....	288
68-69	no 68) Peserta didik kelompok I mempraktekkan gerak kukuruyuk, no 69) gerak kapak-kapak, yang diikuti penonton dalam kegiatan kunjungan di Kampung Seni. (dok. Karwati, April 2010) .....	290
70-71	no 70) Kerja kelompok melukis binatang bersayap, no 71) hasil karya lukis peserta didik yang sedang dievaluasi bersama-sama dalam kegiatan pembelajaran di Kampung Seni. (dok. Karwati, April 2010) .....	291
72-73	no 72) peserta didik merangkai alat-alat tari dari bahan daun nangka, no 73) peserta didik mencoba alat tari hasil karyanya. (dok. Karwati, April 2010) .....	292
74-75	no 74) tari kunang-kunang, no 75) tari kupu-kupu dengan gerak sederhana dalam acara apresiasi pembelajaran di Kampung Seni (dok. Karwati April 2010) .....	294

76-77	no 76)Tari kijang (sanggar Bertis Cileunyi), no 77) musik angklung (SD Cinunuk III) acara apresiasi pembelajaran di Kampung Seni (dok. Karwati April 2010).....	294
78	Pembagian telur pada acara makan siang dalam pembelajaran di Kampung Seni & Wsiata Manglayang. (dok. Karwati, April 2010) .....	295
79-80	Persiapan media pembelajaran, dalam kunjungan peserta didik kelompok II di Kampung Seni. (dok. Karwati, April 2010) .....	298
81-82	no 81) persiapan alat-alat sebagai media pembelajaran, dan kertas warna untuk praktek mewarnai, no 82) grup <i>pangbage</i> , pada sambutan kunjungan peserta didik kelompok II di Kampung Seni. (dok. Karwati, April 2010).....	298
83-84	Siswa didik berjalan menuju <i>bale riung</i> dengan membunyikan kentongan sesuai dengan irama musik <i>pangbage</i> . (dok. Karwati, April. 2010).....	300
85	Peserta didik mengenal cara <i>ngakeul</i> dalam kunjungan pembelajaran di Kampung Seni. (dok. Karwati 2010).....	300
86-87	Siswa didik Mutiara Bunda belajar gerak tari <i>boboko cetok</i> dalam acara kunjungan di Kampung Seni. (dok. Karwati. April 2010).....	301
88-89	no 88) Peserta didik sedang berjalan mengenal sawah, no 89) peserta didik membawa padi hasil panen dari sawah dalam acara kunjungan di Kampung Seni. (dok. Karwati, 2010).....	301
90-91	Peserta didik tiba dari sawah menuju tempat pengolahan padi. (dok. Karwati, April 2010).....	302
92-93	no 92) Peserta didik mencoba <i>mengirik</i> padi/pare, no 93).Peserta didik mencoba memasukkan padi ke dalam lumbung padi ( <i>leuit</i> ). (dok. Karwati, April 2010).....	303
94-95	no 94) peserta didik mencoba menumbuk padi, no 95) peserta didik mencoba <i>napi beas</i> (menampik beras dengan nampan/ <i>nyiru</i> ). (dok. Karwati:2010).....	303
96-97	no 96) Peserta didik mengenal cara-cara <i>nyiuik beas</i> dari <i>pabeasan</i> , no 97) peserta didik mencoba membersihkan beras ( <i>ngisikan</i> ). (dok. Karwati, April 2010).....	304
98-99	no 98) Peserta didik mengenal cara menanak nasi di atas dandang ( <i>seeng</i> ),no 99) peserta didik mengenal cara-cara menyalakan padi dengan menggunakan alat peniup <i>song-song</i> . (dok. Karwati, April 2010).....	304
100-101	no 100) Peserta didik mengerjakan teknik menempel, no 101) berapresiasi tari <i>boboko cetok</i> , dalam pembelajaran di Kampung Seni. (dok. Karwati, 2010).....	305
102-103	Peserta didik binaan sanggar mempertunjukan tari	305

	<i>tutunggulan</i> , 103) peserta didik mencicipi nasi timbel yang merupakan bagian akhir kegiatan pembelajaran seni di Kampung Seni. (dok. Karwati, 2010).....	
104	Peserta didik mencoba <i>tutunggulan</i> pada akhir pembelajaran. (dok. Karwati. 2010).....	306



## DAFTAR LAMPIRAN

No	Nama lampiran	Halaman
I	Instrumen Penelitian .....	378
II	Data hasil pre test dan post tes .....	402
III	Data hasil jawaban responden .....	416
IV	Biodata informan Kawi dan Ria .....	420
V	Data peserta didik .....	421

