

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR GAMBAR	xxi
DAFTAR TABEL	xxv
DAFTAR BAGAN	xxxvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Identifikasi masalah dan Pertanyaan	16
C. Tujuan Penelitian	17
D. Penjelasan Istilah	18
E. Signifikansi dan Manfaat Penelitian	24
F. Metode Penelitian	26
1. Pendekatan dan Paradigma Penelitian...	26
2. Metode Penelitian	29
3. Teknik dan alat Pengumpulan	32
BAB II KAJIAN TEORI:	
PENGEMBANGAN MODEL PEMBUDAYAAN (ENKULTURASI) SENI AL BARZANJI DI PONDOK PESANTREN	
A. Konsep dan Teori Yang Melandasi Pengembangan Model Pembudayaan (Enkulturas) Seni	36
1. Pendidikan Luar Sekolah dalam Pengembangan Model..	37
2. Konsep Pengembangan Sistem Pendidikan dalam	41
3. Pesantren sebagai Pilar Pendidikan Masyarakat untuk Pengembangan	42
4. Pembudayaan dalam Paradigma Pembelajaran di Masyarakat	44
5. Manajemen Pengembangan <i>Enculturation</i> Pembelajaran Seni di Pesantren	45
6. Konsep Dasar <i>Insan Kamil</i>	47
B. Landasan Teori Dalam Konteks Pembudayaan (<i>Enculturation</i>) Pembelajaran Seni Al Barzanji di Pesantren	51

1. Konteks <i>Enculturation</i> Dalam Pendidikan dan Seni	Pembelajaran 51
2. Konteks Pembelajaran Seni dalam Pembudayaan	55
3. Proses Transformasi Budaya dalam Pembelajaran Seni di Pesantren	63
4. Peranan Pendidikan Berbasis Masyarakat dalam Konteks Pembelajaran Seni Al Barzanji di Pesantren.....	72
5. Konteks Model Pembudayaan Seni Al Barzanji	75
C. Konsepsi Seni dalam Konteks Kebudayaan	76
1. Perspektif Seni dan nilai budaya pada Masyarakat Pesantren	76
2. Telaah Media dan Fungsi Seni di Masyarakat Pesantren..	87
3. Pola Pembelajaran Seni di Pesantren.....	88
4. Muatan Edukatif-Estetik dalam Pembelajaran Seni Al Barzanji	89
5. Teks Al Barzanji sebagai <i>Majmu'atul Mawaalid</i>	91
6. Pesantren sebagai wahana Transformasi Nilai Pendidikan Seni Al Barzanji	95
D. Model dan Teori dalam Studi Penelitian Terdahulu	98
1. Disertasi Engking Soewarman Hasan (UPI 2001).....	98
2. Disertasi Fadlil Munawwar Manshur (UGM: 2006).....	99
3. Disertasi Nono Supriyatno (UPI: 2008).....	100
E. Teori Yang Berkaitan Dengan Rumusan Masalah Penelitian...	101
F. Keterkaitan Pengembangan Model Enkulturasi Pembelajaran Barzanji di Pesantren Dengan Pendidikan Luar Sekolah	106
1. Peran Pendidikan Pesantren dalam Pendidikan Luar Sekolah.....	106
2. Program Pembelajaran di Pesantren.....	108
3. Proses Pendidikan dan Pembelajaran dalam Pesantren	110
4. Klasifikasi Pendekatan Pendidikan Luar Sekolah....	116
5. Faktor Penunjang Kegiatan Pembelajaran seni pada PLS.....	123

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Metode Penelitian	138
1. Pendekatan Penelitian	138
2. Metode Penelitian	146
3. Desain dan Paradigma Kegiatan Penelitian	154
4. Syntax Kegiatan Penelitian	158
B. Lokasi dan Subjek Penelitian	161
C. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	164
1. Teknik Pengumpulan data	164
2. Alat Pengumpulan data	178
D. Prosedur Penelitian	181
1. Langkah Kegiatan.....	181

2. Pola Penyelenggaraan Pembelajaran	184
E. Teknik Pengolahan Analisis Data	184
1. Pengolahan Analisis Data Kualitatif	186
2. Pengolahan Analisis Data Kuantitatif	194

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN:

PENGEMBANGAN MODEL ENKULTURASI PEMBELAJARAN SENI AL BARZANJI PADA PONDOK PESANTREN AL KAMILAH DAN PONDOK PESANTREN KUDANG

A. Profil Umum Pesantren Al Kamilah.....	196	
1. Kondisi objektif Pesantren	196	
2. Gambaran Proses Pembelajaran di Pesantren.....	200	
3. Pengembangan Sarana dan Pemberdayaan Santri	203	
4. Gambaran Program Pembelajaran di Pesantren	207	
5. Gambaran Fasilitas Pembelajaran Pesantren.....	211	
6. SDM dan Pengembangan Alumni Pesantren	215	
B. Profil Umum Pesantren Qiroatussab'ah Kudang	220	
1. Kondisi objektif Pembelajaran di Pontren.....	220	
2. Gambaran Proses Pembelajaran di Pesantren	226	
3. Gambaran Program Ajar Pesantren Kudang	234	
4. Pemberdayaan SDM pada Pembelajaran Pesantren	245	
C. Sistem Pendidikan dan Pembelajaran Seni di Pesantren	259	halaman
1. Sistem Enkulturasi Pembelajaran Seni	259	
2. Pendekatan Pembelajaran Seni di Pesantren	264	
3. Dimensi Dasar Pembelajaran Seni di pesantren	267	
D. Potret Pembudayaan Seni Al Barzanji di Pesantren	279	1.
Proses transformasi pembudayaan seni	279	2.
Konteks Enkulturasi.....	286	3.
Implementasi Pembudayaan Seni Al Barzanji	359	4. Teks
dan Konteks Seni Al Barzanji	338	
a. Makna Teks Al Barzanji	338	
b. Nama Teks Al Barzanji dan Tahapan Kisahnya	351	c.
Bentuk dan Fungsi Teks Al Barzanji di Masyarakat ...	370	
E. Pengembangan Model Pembudayaan Pembelajaran Seni Al Barzanji		
1. Proses Pembudayaan.....	405	
2. Model Pembudayaan Pembelajaran Seni Al Barzanji.....	418	
a. Pembelajaran berbasis masyarakat	418	
b. Pembelajaran berbasis keagamaan	422	
F. Pembahasan Pengembangan Model Pembudayaan Pembelajaran Seni Al Barzanji (PS AB)	423	
1. Profil Pembudayaan pembelajara.....	423	
2. Pengembangan konseptual	426	

3. Implementasi Teks dan Konteks Seni Al Barzanji	428
4. Faktor Inovasi Pengembangan Pembelajaran Seni Al Barzanji	433
5. Program Pengembangan model Pembudayaan (PS AB).....	435
6. Proses Pengembangan model Pembudayaan (PS AB)	438
7. Hasil Pengembangan model Pembudayaan (PS AB)	459
G. Temuan dan Pengembangan Data Penelitian	480

BAB V KESIMPULAN PENELITIAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan Data Penelitian	484	1.
Kesimpulan Umum	484	
2. Kesimpulan Khusus	485	
B. Implikasi.....	488	
C. Rekomendasi	489	

halaman

DAFTAR PUSTAKA	492
----------------------	-----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	509
-------------------------	-----

1. Lampiran 1 Instrumen penelitian.....	509
2. Lampiran 2 Pedoman Wawancara.....	513
3. Lampiran 3 Pedoman Observasi	515
4. Lampiran 4 Angket Penelitian	519
5. Lampiran 5 Instrumen penelitian Tutor	523
6. Lampiran 6 Angket untu Tutor	526
7. Lampiran 7 Instrumen Model Wawancara.....	530
8. Lampiran 8 Partitur Teks Al Barzanj.....	546
9. Lampiran 9 Data Hasil Wawancara Obsernsi.....	564
10. Lampiran 10 Curriculum Vitae	654