

**KETIDAKPUASAN TUBUH WANITA
SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

Sharon Graceilla Lauwrary

1808243

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

**KETIDAKPUASAN TUBUH WANITA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA
SENI LUKIS**

Oleh

SHARON GRACEILLA LAUWRACY

1808243

Sebuah Skripsi diajukan sebagai salah satu syarat untuk
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas
Pendidikan Seni dan Desain

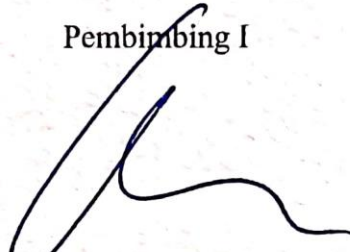
Sharon Graceilla Lauwrcy
Universitasa Pendidikan Indonesia
Oktober 2022

Hak cipta dilindungi Undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seijin dari penulis.

SHARON GRACEILLA LAUWRACY
KETIDAKPUASAN TUBUH WANITA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA
SENI LUKIS

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

Pembimbing II



Yulia Puspita, M.Pd.

NIP. 198107012005012004

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia




Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

SHARON GRACEILLA LAUWRACY
KETIDAKPUASAN TUBUH WANITA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA
SENI LUKIS

disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.

NIP. 196707241997021001

Penguji II



Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.

NIP. 196605251992021001

Penguji III



Warli Haryana, M.Pd.

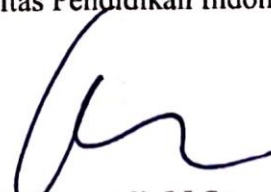
NIP. 920171219690723101

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “KETIDAKPUASAN TUBUH WANITA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan,

Sharon Graceilla Lauwrary

NIM 1808243

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya semata sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi penciptaan dengan judul “Ketidakpuasan Tubuh Wanita Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis”. Penyusunan skripsi penciptaan ini adalah untuk penciptaan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program S-1 Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi penciptaan ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penulisan skripsi penciptaan ini, berbagai hambatan dan kesulitan merupakan hal yang tidak dapat diabaikan dan dihindari, namun berkat bantuan dan bimbingan beberapa pihak, akhirnya permasalahan tersebut dapat teratasi.

Serta berkat doa, dorongan, dan semangat dari berbagai pihak skripsi penciptaan ini dapat terselesaikan. Mohon maaf apabila dalam penulisan skripsi penciptaan ini terdapat kesalahan dan kekurangan. Semoga skripsi penciptaan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Bandung, Agustus 2022

Pembuat Pernyataan

Sharon Graceilla Lauwrary

UCAPAN TERIMA KASIH

Tidak sedikit hambatan yang dirasakan oleh penulis dalam usaha menyelesaikan skripsi penciptaan di tengah pandemi Covid-19 ini, meski begitu penulis tetap bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karuniaNya dalam pembuatan skripsi penciptaan ini. Berkat doa dan dukungan keluarga, orang-orang terdekat, akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Dengan segala hormat, penulis menyampaikan rasa terima yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayah selaku sosok ayah yang selalu mendukung dan memfasilitasi penulis untuk tetap semangat.
2. Bunda selaku sosok ibu yang memberi dukungan dan doa dengan sepenuh hati.
3. Kakak selaku saudara kandung yang memberi dukungan dan doa.
4. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa dan Dosen Pembimbing I yang telah bersedia membagikan ilmunya, memberikan dukungan, bimbingan serta arahan untuk menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
5. Ibu Yulia Puspita, M. Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam pengarahan karya, saran, dan bimbingan dengan sepenuh hati.
6. Bapak Ardiyanto M. Sn. selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu dan berperan penting dalam proses perkembangan karya penulis.
7. Seluruh Dosen Departemen Pendidikan Seni Rupa yang tidak bisa disebutkan satu persatu, atas ilmu dan bimbingannya selama perkuliahan.
8. Bapak Yayat dan Bapak Umam selaku staf Tata Usaha dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa.
9. Seluruh Dosen, Staf, dan dan Pegawai Departemen Pendidikan Seni Rupa.
10. Sahabat, Felicia Natashya atas doa, dukungan, motivasi, dan semangat yang selalu diberikan.

11. Teman terbaik selama perkuliahan, Dinna Asafitri Nursyifa yang telah berjuang bersama dan selalu setia menemani, juga memberikan support.
12. Teman-teman, Adeline, Margaretha, dan Stephanie yang sudah mau bersedia berbagi pengalaman.
13. Teman SMA, Aghnia yang telah mendukung dan memberikan support
14. Teman-teman dalam unit pelayanan GKPB Fajar Pengharapan, Feren, Jesslyn, Tiffany, Adella, Tasya Ferina atas dukungan dan doanya sampai saat ini.
15. Semua pihak yang telah berjasa dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

ABSTRAK

SHARON GRACEILLA LAUWRACY, 2022, “KETIDAKPUASAN TUBUH WANITA SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI LUKIS”

Ketidakpuasan tubuh merupakan bentuk persepsi dan pikiran negatif terhadap bentuk tubuh sendiri, dengan meyakini bahwa tubuh yang dimiliki orang lain lebih menarik, serta merasa tidak nyaman dan aneh dengan tubuh yang dimiliki. Ketidakpuasan tubuh cenderung dialami oleh kaum wanita khususnya pada usia dewasa awal. Berangkat melalui hal tersebut menciptakan interpretasi ketidakpuasan tubuh sebagai gagasan berkarya seni lukis. Interpretasi pada dasarnya merupakan sebuah pandangan, pendapat dan pemberian makna. Dalam berkesenian interpretasi merupakan salah satu cara untuk mengungkapkan pesan, makna, dan nilai yang terkandung dalam sebuah karya. Pada penerapannya, interpretasi yang dihasilkan penulis atas pandangan terhadap karya-karya yang dibuat didapatkan melalui proses kontemplasi. Permasalahan yang diangkat dalam penciptaan ini adalah bagaimana mengembangkan interpretasi ketidakpuasan tubuh wanita sebagai gagasan berkarya seni lukis menggunakan media cat akrilik di atas kanvas. Metode yang dilakukan adalah dengan tahapan pengembangan ide, kontemplasi, stimulasi, pengolahan ide berupa studi-studi, persiapan alat dan bahan, dan proses pembuatan karya hingga tahap *finishing*. Karya yang dihasilkan sebanyak empat buah menggunakan kombinasi teknik *flat wash*, *thick on thin*, dan *opaque*. Hasil karya penciptaan ini diharapkan dapat memberikan kesan yang berarti bagi penikmatnya, juga memberikan semangat dan motivasi pada masyarakat terutama wanita dalam meresponi realitas tubuhnya.

Kata kunci: Ketidakpuasan tubuh, Wanita, Seni Lukis

ABSTRACT

SHARON GRACEILLA LAUWRACY, 2022, “WOMEN BODY DISSATISFACTION AS A MAIN IDEA TO CREATE AN ART OF PAINTING”

Body dissatisfaction is a form of negative perceptions and thoughts towards one's own body shape, by believing that other people's bodies are more attractive, and feeling uncomfortable and strange with the body. Body dissatisfaction tends to be experienced by women, especially in early adulthood. Departing from this creates an interpretation of body dissatisfaction as a main idea for painting. Interpretation is basically a perspective, argument and giving meaning. In art, interpretation is one way to express the message, meaning and value contained in a work. In its application, the author's interpretation of the views on the works created is obtained through a process of contemplation. The problem brought in this creation is how to develop the interpretation of women body dissatisfaction as a main idea for painting using acrylic on canvas. The method used is the stages of idea development, contemplation, stimulation, idea processing in the form of studies, preparation of tools and materials, and the process of making works until the finishing stage. Four works were produced using a combination of flat wash, thick on thin, and opaque techniques. The results of this creation are expected to give a meaningful impression to the viewer, as well as provide enthusiasm and motivation to the community, especially women in responding to the reality of their bodies.

Keywords: Body dissatisfaction, Women, Painting

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. Kajian Pustaka.....	6
1. Ketidakpuasan Tubuh.....	6
a. Pengertian Ketidakpuasan Tubuh.....	6
b. Aspek-aspek Ketidakpuasan Tubuh.....	6
c. Faktor yang Mempengaruhi Ketidakpuasan Tubuh	7
d. Dampak Ketidakpuasan Tubuh	8
2. Wanita Dewasa Awal.....	8
3. Teori Simbol dan Makna.....	10
4. Seni Lukis.....	10
a. Teknik Berkarya Seni Lukis.....	11
b. Seni Lukis Akrilik	11
5. Unsur-unsur Seni Rupa	13
a. Titik	13
b. Garis	13
c. Bentuk	15
d. Ruang	15
e. Warna	16
6. Prinsip-prinsip Penyusunan Seni Lukis	20

a.	Irama.....	20
b.	Kesatuan.....	20
c.	Komposisi.....	20
d.	Keseimbangan.....	21
e.	Proporsi.....	21
B.	Kajian Faktual.....	21
1.	Ketidakpuasan Tubuh.....	21
2.	Perkembangan Wanita Dewasa Awal.....	22
3.	Penelitian dan Penciptaan Terdahulu.....	23
C.	Kajian Empirik.....	24
1.	Referensi Karya Seniman.....	23
BAB III METODE PENCIPTAAN.....		26
A.	Proses Kreatif.....	26
1.	Pra Gagasan atau Ide.....	26
2.	Ide Berkarya.....	27
3.	Kontemplasi.....	27
4.	Stimulus.....	28
5.	Pengolahan Ide.....	28
B.	Proses Berkarya.....	29
1.	Studi.....	29
2.	Persiapan alat dan bahan.....	32
3.	Proses Pembuatan Karya.....	37
BAB IV DESKRIPSI DAN VISUALISASI KARYA.....		43
A.	Karya I.....	43
1.	Deskripsi Konsep Karya I.....	44
2.	Deskripsi Visual Karya I.....	45
B.	Karya 2.....	50
1.	Deskripsi Konsep Karya II.....	50
2.	Deskripsi Visual Karya II.....	51
C.	Karya 3.....	58
1.	Deskripsi Konsep Karya III.....	58
2.	Deskripsi Visual Karya III.....	59
D.	Karya 4.....	64

1. Deskripsi Konsep Karya IV	64
2. Deskripsi Visual Karya IV	65
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	71
A. Simpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
DAFTAR ISTILAH	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	14
Tabel 2.2.....	18
Tabel 3.1.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Teori Brewster.....	16
Gambar 2. 3 Lingkaran Warna.....	17
Gambar 2.4 Karya Analeovy.....	24
Gambar 2. 5 Karya Jenny Saville.....	25
Gambar 3. 1 Mind Map Ide Berkarya	28
Gambar 3. 2 Sketsa Awal Karya I.....	29
Gambar 3. 3 Sketsa Awal Karya II	29
Gambar 3. 4 Sketsa Awal Karya III	30
Gambar 3. 5 Sketsa Awal Karya IV.....	30
Gambar 3. 6 Studi Kuas	31
Gambar 3. 7 Studi Warna.....	31
Gambar 3. 8 Studi Dokumentasi	32
Gambar 3. 9 Gelas untuk Wadah Cat.....	33
Gambar 3. 10 Pensil Kayu, Pensil Mekanik dan Penghapus	33
Gambar 3. 11 Spidol	34
Gambar 3. 12 Kuas.....	34
Gambar 3. 13 Cat Akarilik.....	35
Gambar 3. 14 Kanvas.....	35
Gambar 3. 15 Palet.....	36
Gambar 3. 16 Gelas Wadah Cat.....	36
Gambar 3. 17 Pernis.....	36
Gambar 3. 18 Proyektor	36
Gambar 3. 19 Pembuatan Sketsa.....	36
Gambar 3. 20 <i>Tracing</i> Objek	39
Gambar 3. 21 Pemberian Detail Sketsa.....	40
Gambar 3. 22 <i>Blocking</i> pada <i>Background</i>	40
Gambar 3. 23 Proses Pemberian Warna.....	41
Gambar 3. 24 Proses <i>Finishing</i>	42
Gambar 4. 1 Karya I.....	43
Gambar 4. 2 Contoh Garis	45
Gambar 4. 3 Contoh Bentuk.....	46

Gambar 4. 4 Contoh Ruang.....	46
Gambar 4. 5 Contoh Warna	47
Gambar 4. 6 Contoh Irama.....	48
Gambar 4. 7 Contoh Komposisi.....	48
Gambar 4. 8 Contoh Keseimbangan	48
Gambar 4. 9 Contoh Proporsi.....	49
Gambar 4. 10 Karya II	50
Gambar 4. 11 Contoh Garis	52
Gambar 4. 12 Contoh Bentuk.....	53
Gambar 4. 13 Contoh Ruang.....	54
Gambar 4. 14 Contoh Warna	55
Gambar 4. 15 Contoh Irama.....	55
Gambar 4. 16 Contoh Komposisi.....	56
Gambar 4. 17 Contoh Keseimbangan	56
Gambar 4. 18 Contoh Proporsi.....	57
Gambar 4. 19 Karya III	58
Gambar 4. 20 Contoh Garis	59
Gambar 4. 21 Contoh Bentuk.....	60
Gambar 4. 22 Contoh Ruang.....	61
Gambar 4. 23 Contoh Warna	61
Gambar 4. 24 Contoh Irama.....	62
Gambar 4. 25 Contoh Komposisi.....	62
Gambar 4. 26 Contoh Keseimbangan	63
Gambar 4. 27 Contoh Proporsi.....	63
Gambar 4. 28 Karya IV	64
Gambar 4. 29 Contoh Garis	66
Gambar 4. 30 Contoh Bentuk.....	67
Gambar 4. 31 Contoh Ruang.....	67
Gambar 4. 32 Contoh Warna	68
Gambar 4. 33 Contoh Irama.....	68
Gambar 4. 34 Contoh Komposisi.....	69
Gambar 4. 35 Contoh Keseimbangan	69

Gambar 4. 36 Contoh Proporsi..... 70

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Cash T & Pruzinsky, T. (2002). *Body Image: A Handbook of Theory, Research and Clinical Practice*. New York: Guilford Press.
- Colman, A (2006). *A Dictionary of Psychology*. Oxford: Oxford University Press.
- Dariyo, A (2004). *Perkembangan Dewasa Awal*. Jakarta: PT. Grasindo
- Darmaprawira, S (2004). *Warna-Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Penerbit ITB
- Foster, W. (2005). *The Art of Acrylic Painting*. California: Walter Foster Publishing, Inc.
- Pearson, A dkk. (2010). *Acceptance and Commitment Therapy for Body Image Dissatisfaction*. Canada: Raincoast Books.
- Riggio, R (2009). *Introduction to Industrial/ Organizational Psychology*. London: Pearson Prentice Hall.
- Salam, S. dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UMN
- Sanyoto, S (2009). *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Stein, M (1998). *Jung's Map of The Soul*. Chicago and La Salle, Illinois: Open Court
- Susanto, M. (2018). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa (Edisi Ketiga)*. Yogyakarta: DictiArt Laboratory.
- Tim Redaksi Kamus Besar Bahasa Indonesia (2002), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka.
- Wiratno, T (2018). *SENI LUKIS KONSEP DAN METODE*. Surabaya: Jakad Publishing. Doi: <https://doi.org/10.31227/osf.io/2z57p>

Sumber Jurnal:

Amin, D (2017). Jurnal Ilmiah Umum: UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN ANAK MENGENAL WARNA DENGAN METODE MENGGAMBAR. I(1). 1-21. Doi: <http://jurnal.stkipan-nur.ac.id/index.php/jium/article/view/3/3>

Ananta, A (2016). Jurnal Psikologi Indonesia: Penurunan *Body Dissatisfaction* Pada Perempuan Dalam Masa *Emerging Adulthood* Dengan *Gratitude Intervention*. V(02). 160-166. Doi: https://www.researchgate.net/publication/330394599_Penurunan_Body_Dissatisfaction_Pada_Perempuan_Dalam_Masa_Emerging_Adulthood_Dengan_Gratitude_Intervention

Bachtiar, R. (2018). Jurnal Seni Rupa: *DEWI VENUS SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SENI LUKIS*. VI(01). 716-723. Doi: <https://core.ac.uk/download/pdf/230661680.pdf>

Hall, M. (2009). *Predictors of body dissatisfaction among adolescent females*. A research paper. North Carolina: Charlotte. Doi: <https://www.counseling.org/resources/library/vistas/2009-v-online/hall.pdf>

Husni, H & Indrijati, H (2014). Jurnal Psikologi Pendidikan dan Perkembangan: *Pengaruh Komparasi Sosial pada Model dalam Iklan Kecantikan di Televisi terhadap Body Image Remaja Putri yang Obesitas*. III(3). 207-212. doi: <http://journal.unair.ac.id/downloadfull/JPPP8179-e308e7a7f6fullabstract.pdf>

Safarina, R & Rahayu, M.S (2014-2015). Prosiding Penelitian Sivitas Akademika Unisba: *Hubungan antara Body Dissatisfaction dengan Perilaku Diet Tidak Sehat Remaja Putri yang Menjadi Member Herbalife di Bandung*. (Gel. 2). 535-542. doi: <https://karyailmiah.unisba.ac.id/index.php/psikologi/article/view/1407/pdf>

Safitri, dkk. (2019). Jurnal Psibernetika: *BODY DISSATISFACTION DAN PERILAKU DIET PADA REMAJA PEREMPUAN*. XII(2). 100-105. doi: <https://journal.ubm.ac.id/index.php/psibernetika/article/download/1673/1598>

Sari, dkk. (2010). Jurnal Wacana Psikologi FK UNS: PERBEDAAN KETIDAKPUASAN TERHADAP BENTUK TUBUH DITINJAU DARI STRATEGI KOPING PADA REMAJA WANITA DI SMA NEGRI 2 NGAWI.

Doi:

Shiam, K. (2017). Jurnal Seni Rupa: *PEREMPUAN DALAM KISAH PANJI LARAS -LIRIS* SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS. V(03). 537-546. doi: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/21594>

Summanty, D., Sudirman, D & Puspasari, D (2018). Jurnal Psikologi Islam dan Budaya: *Hubungan Religiusitas dengan Citra Tubuh pada Wanita Dewasa Awal*.

I (1). 9-28. doi:

https://www.researchgate.net/publication/325992914_Hubungan_Religiusitas_dengan_Citra_Tubuh_pada_Wanita_Dewasa_Awal

Sunartio, dkk. (2012). Humanitas: *SOCIAL COMPARISON DAN BODY DISSATISFACTION PADA WANITA DEWASA AWAL*. IX (2). 158-168. doi: 8-1

(ubaya.ac.id)

Sumber Internet:

Fauzi, E (2019). *Menggambar Model*. [Online] Diakses dari <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/repos/FileUpload/Seni%20Model/topik2.html>

The Three Maker. *Meaning of Heraldic Colors for Your Custom Coat of Arms*.

[Online] Diakses dari <https://www.thetreemaker.com/design-coat-of-arms-symbol/meaning-of-colors.html>

Toriolo.com (2022). *Memaknai Arti Warna Dari Sisi Positif dan Negatif*. [Online]

Diakses dari <https://www.toriolo.com/arti-warna/>

Sumber Skripsi:

Hanipah, N (2016). *Hubungan Antara Citra Tubuh Dengan Kepercayaan Diri*.

(Skripsi). Departemen Psikologi dan Bimbingan. Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Indonesia.

Qolbi, A (2019). *Anxiety Disorder Pada Remaja Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis Dengan Gaya Pop Suralisme*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Seni dan Desain, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Raswati, D (2011). *Kehidupan Wanita Modern Dalam Imajinasi Karya Seni Lukis*. (Skripsi). Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar.