

**GAYA PETIKAN JENTRENG PADA KESENIAN TARAWANGSA
PUSAKAWARNA KAMPUNG SUKALUYU DESA GIRIMUKTI
SUMEDANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Seni Musik**



**Disusun oleh
Andrian Purwanto
057174**



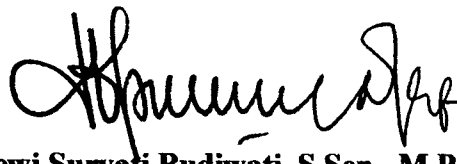
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2009**

LEMBAR PENGESAHAN

ANDRIAN PURWANTO

**GAYA PETIKAN JENTRENG PADA KESENIAN TARAWANGSA
PUSAKAWARNA KAMPUNG SUKALUYU DESA GIRIMUKTI
SUMEDANG**

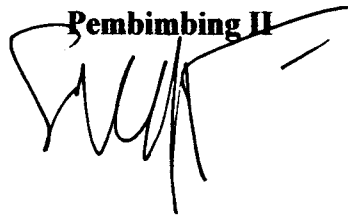
Pembimbing I



Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd

NIP.196204221986092001

Pembimbing II



Drs. Sugeng Syukur, M.Pd

NIP.195906211988031002

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik



Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd

NIP. 196106011986011001

KATA PENGANTAR

Assalamuala'ikum Wr Wb

Bismillahirohmanirrahim

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Gaya Petikan Jentreg Pada Kesenian Tarawangsa Pusakawarna Kampung Sukaluyu Desa Girimukti Sumedang.**

Penyusunan skripsi ini merupakan sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang positif sebagai upaya penyempurnaan bagi penyusunan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis, umumnya bagi pembaca dan peneliti-peneliti lain.

UCAPAN TERIMAKASIH

Terselesainya skripsi ini, tidak terlepas berkat dukungan dan dorongan serta bimbingan dari semua pihak, akhirnya semua kendala dapat diatasi. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Sembah sujud ku kepada kedua orangtua ku yang Tercita, Papap dan Mamah yang selalu mendo' akan dan memberikan dukungan yang sangat luar biasa, yang menjadikan kekuatan dalam setiap langkah Ananda.
2. Ibu Dewi Suryati, S.Sn, M.Pd sebagai pembimbing I yang telah memberikan pengetahuan dan bimbingannya selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Drs.Sugeng Syukur. M.pd sebagai pembimbing II yang telah membimbing dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Nanang Supriatna, S.Sn, M.Pd selaku ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik.
5. Bapak Suwardi Kusmawardi, S.Kar. selaku dewan skripsi.
6. Bapak Drs.Juliandani, M.Pd.
7. Bapak Drs.Agus Firmansyah, M.Pd
8. Bapak Sandie Gunara, S.Pd, M.Pd.
9. Bapak Tatang, Bapak Makmur yang selalu melayani keperluan administasi penulis.

10. Seluruh Staf dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik.
11. Adikku tercinta Sri rahayu yang telah banyak memberikan do'a, perhatian, motivasi dan bantuan secara moril selama menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Eka yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis selama ini dan telah memberikan suport selama penyusunan skripsi ini, terima kasih untuk do'a, dan kasih sayangnya.
13. Bapak yayat, Mamat dan Bah Icin sebagai responden yang telah membantu selama penelitian.
14. A Asep, Enden, Arif, Asep omen dan A Andi terimakasih banyak kalian sudah memberikan penyegaran dalam penyusunan sekripsi ini.
15. Temen-temen 05'second dan The Loud Of Harmonic terima kasih atas pengalaman yang sangat berarti selama bersama-sama kuliah.
16. A Epul, A Hendrik, A Indra Jaya, A Indra Permana dan A Andi terimakasih atas dorongannya, nuhun pisan...
17. Semua pihak yang telah membantu kelancaran dalam penyusunan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Atas segala amal baik yang telah diberikan kepada penulis, akhirnya penulis berharap semoga amal baik yang telah diberikan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.....

Bandung, Oktober 2009

Penulis

Seni Musik tergolong pada jenis seni yang bersifat dinamis, sedikit atau banyak akan terdapat perkembangan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Begitu pula dengan teknik yang disajikan di dalam membunyikan instrument musik *Jenteng* pada kesenian tradisional Tarawangsa Pusaka Warna yang berada di Kampung Sukaluyu Desa Girimukti Kecamatan Sumedang Utara Kabupaten Sumedang. Melalui pendekatan kualitatif dan metode deskriptif dikaji hal-hal mengenai bagaimana perkembangan kesenian tradisional Tarawangsa Pusaka Warna Kampung Sukaluyu Desa Girimukti Kabupaten Sumedang dan bagaimana perkembangan petikan yang biasa dimainkan oleh para pemain generasi kedua, ketiga, dan keempat pada kesenian Tarawangsa Pusaka Warna. Berdasarkan pada hasil penelitian, bahwa kesenian tradisional Tarawangsa Pusaka Warna telah berdiri sekitar tahun 1940 an yang didirikan oleh Bapak H. Aan Mamur. Sejak grup kesenian tradisional ini didirikan hingga sekarang telah beberapa kali mengalami regenerasi. Para pemain Jenteng yang pada saat ini menjadi pemain inti dari grup ini (Bapak Amat dan Bapak Yayat), di dalam memainkan Jenteng memiliki perbedaan yang jelas. Teknik-teknik yang dimainkan oleh Bapak Amat masih berpegang teguh pada teknik-teknik yang diajarkan oleh gurunya, dalam hal ini H.Aan Mamur. Sedangkan teknik yang dimainkan oleh Bapak Yayat sudah mengalami perkembangan karena telah banyak mengikuti perkembangan yang terjadi di Rancakalong.

ABSTRAK

32 D. FOKUS PENELITIAN.....

30 C. TEKNIK PENGOLAHAN DATA.....

26 B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....

25 A. METODE PENELITIAN.....

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

21 C. KESENIAN TARAWANGSA.....

16 B. PERKEMBANGAN KESENIAN.....

12 A. KONSEPTUAL DASAR KESENIAN.....

BAB II LANDASAN TEORETIS

11 G. LOKASI PENELITIAN.....

11 F. ASUMSI PENELITIAN.....

7 E. METODE PENELITIAN.....

5 D. MANFAAT PENELITIAN.....

5 C. TUJUAN PENELITIAN.....

5 B. RUMUSAN MASALAH.....

1 A. LATAR BELAKANG.....

BAB I PENDAHULUAN

VI DAFTAR LAMPIRAN.....

V DAFTAR ISI.....

IV ABSTRAK.....

II UCAPAN TERIMA KASIH.....

I KATA PENGANTAR.....

DAFTAR ISI

| | |
|----|--|
| | LAMPIRAN-LAMPIRAN |
| 82 | DAFTAR PUSTAKA |
| 79 | B. SARAN..... |
| 78 | A. KESIMPULAN..... |
| | BAB V KESIMPULAN DAN SARAN |
| 72 | 3. Teknik Memainkan Melodi..... |
| 71 | 2. Teknik Memainkan Jenteng..... |
| 71 | 1. Perkembangan Petikan Jenteng..... |
| | E. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN |
| 59 | 2. Petikan kacapi Jenteng Gaya Bapak Yayat..... |
| 51 | 1. Petikan kacapi Jenteng Gaya Bapak Amat..... |
| | D. PETIKAN KACAPI JENTRENG |
| 47 | C. INSTRUMEN PADA KESENIAN TARAWANGSA..... |
| 41 | PUSAKAWARNA..... |
| | B. REGENERASI PEMAIN TARAWANGSA PADA GRUP |
| 38 | TARAWANGSA PUSAKAWARNA..... |
| | A. LATAR BELAKANG TERBENTUKNYA GRUP |
| | BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN |
| 35 | G. TAHAPAN PENELITIAN..... |
| 33 | F. PROSEDUR ANALISIS DATA..... |
| 33 | E. LOKASI PENELITIAN..... |

DAFTAR LAMPIRAN

| Lampiran | | |
|-------------------|---|---|
| Keterangan | | |
| | 1 | Pedoman Wawancara |
| | 2 | Partitur permainan lagu gaya Bapak H.Aan Ma'mur |
| | 3 | Partitur permainan lagu gaya Bapak Yayat |
| | 4 | Foto-foto Dokumentasi |

- Carol Ember R. dan Melvin Ember. (2000). *Konsep Kebudayaan Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Devung G. Simon (1997). *Seni Pertunjukan Tradisional di Daratan Tinggi Mahakam. Pertunjukan Perjalanan*. Jurnal Mspi Th. VIII. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Herdiani Heri. (2003). *Gender Sebagai Sarana Simbol Pada Musik Tradisional Sunda Tercermin Dalam Notasi Daminnarila*. Lokalitas, Gender dan Seni Pertunjukan. Bandung: Aksara Indonesia.
- Ihrom T.O. (2000). *Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Miles Mathew B. dan Huberman A. Michael. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: U! Press.
- Munung. (1979). *Gerak Tari Dalam Tarawangsa Rancakalong*. Skripsi. Bandung: Akademik Seni Tari Indonesia.
- Rohidi Tjetyep Rohedi. (2000). *Ekspresi Seni Orang Miskin*. Bandung: Nuansa.
- Sedyawati Edi. (2007). *Indonesia Dalam Budaya*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Soepandi Atik. (1976). *Khasanah Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: Laboratorium Kesenian.
- Sukmadinata Nana Syaodih. (2005). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Rosda.

DAFTAR PUSTAKA

- Thanh To Ngoc. (1997). *Situasi Seni Pertunjukan Tradisional Masyarakat Vietnam Saat Ini, Tantangan dan Perspektif Baru*. Pertunjukan *Perjalanan*. Jurnal Mspi Th. VIII. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Zulkifli Mohamad H. (1997). *Persentasi Kesenian Etnik dan Kesenian Rakyat Dalam Masyarakat Urban*. Pertunjukan *Perjalanan*. Jurnal *Mspi Th. VIII*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.