

**GARAP TEPAK KENDANG JAIPONGAN GAYA IKI BOLENG  
PADA LAGU KIDUNG PANANJUNG**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Musik*



**Oleh :**

Ardhie Anwar Ridwan  
1800554

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**GARAP *TEPAK KENDANG* JAIPONGAN GAYA IKI BOLENG  
PADA LAGU KIDUNG PANANJUNG**

**Oleh**

**Ardhie Anwar Ridwan**

**1800554**

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Ardhie Anwar Ridwan 2022**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**2022**

**Hak cipta dilindungi oleh undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan  
dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**GARAP *TEPAK KENDANG JAIPONGAN GAYA IKI BOLENG***  
**PADA LAGU KIDUNG PANANJUNG**

Oleh :

**Ardhie Anwar Ridwan**  
**1800554**

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.**  
**NIP. 196506231991012001**

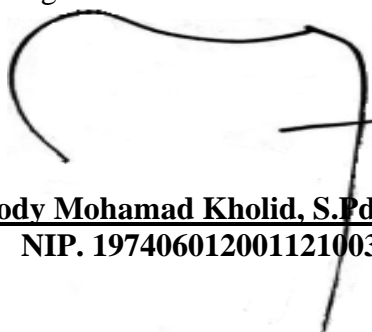
Pembimbing II



**Engkur Kurdita, S.Pd., M.Pd.**  
**NIP. 196104221986011001**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



**Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.**  
**NIP. 197406012001121003**

**PERNYATAAN  
KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Garap Tepak Kendang Jaipongan Gaya Iki Boleng Pada Lagu Kidung Pananjung**” beserta seluruh isinya merupakan benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dimasyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Ardhie Anwar Ridwan  
NIM. 1800554

# GARAP *TEPAK* KENDANG JAIPONGAN GAYA IKI BOLENG PADA LAGU KIDUNG PANANJUNG

Ardhie Anwar Ridwan (1800554)

Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan  
Desain, Universitas Pendidikan Indonesia

## ABSTRAK

Garap *Tepak* Kendang Jaipongan Gaya Iki Boleng Pada Lagu Kidung Pananjung ini dilatar belakangi oleh keinginan peneliti untuk mengetahui cara garap *tepak* kendang jaipongan gaya Iki Boleng pada lagu kidung pananjung karena memiliki suatu keunikan pada penggunaan struktur *tepak*, pola dan motif *tepak* kendangnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis garap *tepak* kendang jaipongan gaya Iki Boleng pada lagu kidung pananjung. Permasalahan dan tujuan pada penelitian ini difokuskan pada struktur *tepak* kendang jaipongan, pola *tepak* kendang dan motif *tepak* kendang jaipongan Iki Boleng pada lagu kidung pananjung. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti yakni melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa struktur *tepak* kendang Iki Boleng memiliki lima bagian yaitu *tepak* intro kendang khusus (lima ulangan), *tepak pangjadi*, *tepak bukaan* dan *mincid* (tiga ulangan), *tepak* mandiri (lima ulangan), dan *tepak ngeureunkeun*. Ragam pola *tepak* kendangnya secara umum diistilahkan sebagai *tepak* kendang *pencugan* hasil improvisasi Iki Boleng untuk mengisi gerak tari dan tema dari lagu kidung pananjung. Ragam pola *tepak* tersebut meliputi: *tepak* intro kendang khusus, *tepak pangjadi*, *tepak bukaan*, *tepak mincid*, *tepak* mandiri dan *tepak ngeureunkeun*. Motif *tepak* kendangnya merupakan *tepak* kendang *pencugan* jaipongan konvensional yang dimodifikasi oleh Iki Boleng sendiri sehingga menghasilkan sesuatu yang khas dari *tepak* Iki Boleng. Temuan penelitian, Iki Boleng memiliki *tepak* khusus pada bagian *pencugan* yang menjadi ciri khasnya terutama pada bagian *bukaan*.

**Kata Kunci :** Garap, *Tepak* Kendang Jaipongan, Iki Boleng, Lagu Kidung Pananjung

**THE ARRANSEMENT OF KENDANG SLAP JAIPONGAN By IKI  
BOLENG STYLE IN THE SONG KIDUNG PANANJUNG**

**Ardhie Anwar Ridwan (1800554)**

*Thesis of Music Arts Education Study Program, Faculty of Art and Design  
Education, Indonesian Education University*

**ABSTRACT**

*The arrangement of kendang slap jaipongan by Iki Boleng style in the song kidung pananjung was motivated by the researcher's desire to find out how to work on Iki Boleng's style of Iki Boleng's drumming on the Song of Kidung Pananjung because it has a uniqueness in the use of the drum structure, pattern and motif of the drums. This study aims to describe and analyze the tepak kendang jaipongan style of Iki Boleng in the song Kidung Pananjung. The problems and objectives of this research are focused on the structure of the jaipongan drum slap, the pattern of the jaipongan drum slap and the Iki Boleng's jaipongan drum pattern in the song kidung pananjung. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. The data collected by the researcher is through observation, interviews, documentation and literature study. The results of this study explain that the structure of Iki Boleng's drum slap has five parts, namely the special intro drum drum (five repetitions), pangjadi slap, opening and mincid slap (three repetitions), independent slap (five repetitions), and ngeureunkeun slap. The variety of drum patterns is generally termed as tepak kendang pencugan improvised by Iki Boleng to fill the dance moves and the theme of the song kidung pananjung. The various slap patterns include: special drum intro slap, pangjadi slap, opening slap, mincid slap, independent slap and ngeureunkeun slap. The tepak kendang motif is a conventional jaipongan pencugan drum slap which was modified by Iki Boleng himself so as to produce something unique from Iki Boleng's tepak. Research findings, Iki Boleng has a special slap on the part of the pencugan which is his trademark, especially in the opening.*

**Keywords :** *Arrangement, Kendang Slap Jaipongan, Iki Boleng, Song of Kidung Pananjung*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xv
<b>DAFTAR PARTITUR</b> .....	xvi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Secara Teoritis.....	5
1.4.2 Secara Praktis .....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	6
2.1 Penelitian Terdahulu .....	6
2.2 Garap .....	6
2.2.1 Materi Garap .....	7
2.2.2 Penggarap .....	7
2.2.3 Sarana Garap .....	7
2.2.4 Penentu Garap .....	7
2.2.5 Pertimbangan Garap.....	7
2.3 Kendang .....	8
2.3.1 Pengertian Kendang .....	8
2.3.2 Bentuk dan Bagian-Bagian Kendang .....	10

2.3.3	Pelarasan Kendang .....	13
2.3.4	Teknik <i>Tepak</i> Kendang .....	17
2.3.5	Ragam <i>Tepak</i> Kendang .....	19
2.3.6	Motif <i>Tepak</i> Kendang .....	26
2.3.7	Struktur <i>Tepak</i> Kendang .....	27
2.3.8	Notasi Kendang .....	29
2.4	Jaipongan .....	31
2.5	Gaya .....	34
2.6	Biografi Iki Boleng .....	35
2.7	Lagu Kidung Pananjung.....	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>38</b>
3.1	Metode Penelitian.....	38
3.2	Desain Penelitian.....	39
3.2.1	Tahap Perencanaan.....	39
3.2.2	Tahap Awal .....	40
3.2.3	Tahap Inti .....	40
3.2.4	Tahap Akhir .....	41
3.3	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	41
3.3.1	Partisipan Penelitian.....	41
3.3.2	Tempat Penelitian.....	42
3.4	Instrumen Penelitian.....	43
3.4.1	Pedoman Observasi .....	43
3.4.2	Pedoman Wawancara .....	43
3.4.3	Pedoman Dokumentasi .....	44
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.5.1	Observasi.....	44
3.5.2	Wawancara.....	44
3.5.3	Dokumentasi .....	45
3.5.4	Studi Pustaka.....	45
3.6	Analisis Data .....	45
3.6.1	Reduksi Data .....	46
3.6.2	Penyajian Data .....	46



3.6.3 Verifikasi atau Penyimpulan Data .....	46
3.6.4 Data Akhir .....	46
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>48</b>
4.1 Temuan Penelitian.....	48
4.1.1 Struktur <i>Tepak</i> Kendang Jaipongan Iki Boleng Pada Lagu Kidung Pananjung .....	48
4.1.2 Pola <i>Tepak</i> Kendang Jaipongan Iki Boleng Pada Lagu Kidung Pananjung .....	51
4.1.3 Motif <i>Tepak</i> Kendang Jaipongan Iki Boleng Pada Lagu Kidung Pananjung .....	67
4.2 Pembahasan Penelitian.....	73
4.2.1 Struktur <i>Tepak</i> Kendang Jaipongan Iki Boleng Pada Lagu Kidung Pananjung .....	74
4.2.2 Pola <i>Tepak</i> Kendang Jaipongan Iki Boleng Pada Lagu Kidung Pananjung .....	76
4.2.3 Motif <i>Tepak</i> Kendang Jaipongan Iki Boleng Pada Lagu Kidung Pananjung .....	76
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>78</b>
5.1 Kesimpulan .....	78
5.2 Rekomendasi .....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, P. (2013). *Metode Kelas Musik*. Jakarta: PT. Indeks.
- Caturwati, E. (2007). *Gugum Gumbira: Dari Chaha Ke Jaipongan*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1998). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kubarsah, U. (1994). *Waditra Mengenal Alat-Alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Jakarta: CV. Sampurna.
- Nikmatillah, H.R (2019). *Pembelajaran Kendang di Kampung Babakan Karang Kecamatan Singaparna Kabupaten Tasikmalaya*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Prier, S. K. E. (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ramlan, L. (2013). Jaipongan: Genre Tari Generasi Ketiga dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda: *Jurnal Seni Pertunjukan*, 14 (1), 41-47. doi: <https://doi.org/10.24821/resital.v14i1.394>.
- Rusliana, I. dkk. (2009). *Kompilasi Istilah Tari Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Saepudin, A. (2010). *Kreativitas Suwanda Dalam Tepak Kendang Jaipongan di Jawa Barat*. (Tesis). Pascasarjana, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Saepudin, A. (2013). *Garap Tepak Kendang Jaipongan dalam Karawitan Sunda*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Saepudin, A. (2015). *Metode Pembelajaran Tepak Kendang Jaipongan*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sedyawati, E. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sidiq, F. (2020). *Garap Karawitan Dalam Upacara Mapag Panganten Grup Nyentrik Production*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Soepandi, A. (1978). *Pengetahuan Padalangan Jawa Barat..* Bandung: Lembaga Kesenian Bandung
- Soepandi, A. (1980). *Dasar-Dasar Teori Karawitan*. Bandung: Proyek Pengembangan Kesenian Indonesia.
- Soepandi, A. (1985). *Peralatan Hiburan dan Kesenian Di Jawa Barat*. Bandung: Inventarisasi dan Dokumen Kebudayaan Daerah.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sukmadinatan, N. S. (2006). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sunarto. (2009). *Tepak Kendang Jaipongan Suwanda*. (Tesis). Pascasarjana, Institut Seni Indonesia, Surakarta.

- Sunarto. (2015). *Kendang Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Supanggih, R. (2007). *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Suparli, L. (2010). *Gamelan Pelog Salendro Induk Teori Karawitan Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Yudhoyono, B. (1984). *Gamelan Jawa*. Jakarta: PT. Karya Unipress.