

**MOTIF MODULAR GEOMETRIS SEBAGAI GAGASAN BERKARYA  
SENI KERAMIK**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

**CANGRA PRATAMA**

1801334

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA BANDUNG

2022

**MOTIF MODULAR GEOMETRIS SEBAGAI GAGASAN BERKARYA  
SENI KERAMIK**

**Oleh  
Cangra Pratama**

**Sebuah Skripsi yang Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

**© Cangra Pratama  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2022**

**Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.**

**MOTIF MODULAR GEOMETRIS SEBAGAI GAGASAN BERKARYA  
SENI KERAMIK**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING :


Pembimbing I



**Dr. Dadang Sulacman, M.Sn.**

**NIP. 197904292005011003**

Pembimbing II

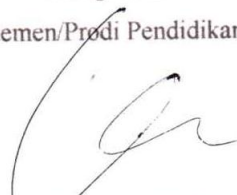


**Andi Suryadi, M.Sn.**

**NIP. 198802132019031011**

Mengetahui

Ketua Departemen/Prodi Pendidikan Seni Rupa



**Dr. Taswadi, M.Sn.**

**NIP. 196501111994121001**

**MOTIF MODULAR GEOMETRIS SEBAGAI GAGASAN BERKARYA  
SENI KERAMIK**

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

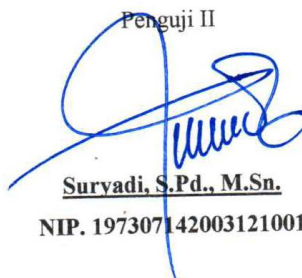
Penguji I



**Drs. Mochamad Oscar Sastra, M.Pd.**

**NIP. 195810131987031001**

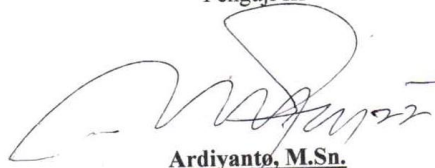
Penguji II



**Suryadi, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 197307142003121001**

Penguji III



**Ardiyanto, M.Sn.**

**NIP. 196907062008121002**

## **ABSTRAK**

Cangra Pratama 2022. **MOTIF MODULAR GEOMETRIS SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI KERAMIK**

Program Studi S1 Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI.

Panel dinding memiliki desain dengan menyusun lempengan-lempengan sehingga menciptakan pola yang memiliki nilai estetik yang dapat menjadi inspirasi dalam bidang seni rupa lainnya. Modular geometris merupakan serangkaian bentuk geometris yang disusun sehingga menciptakan bentuk geometris lainnya. Seni keramik terus mengalami perkembangan baik dari segi bahan, alat, maupun teknik. Aplikasi motif modular geometris kedalam seni keramik dapat menjadi inovasi baru dalam perkembangan seni keramik. Metode penciptaan yang digunakan yaitu dengan melakukan tahapan eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Bentuk-bentuk geometris memiliki banyak kemungkinan visual sehingga dapat menciptakan berbagai ide atau konsep dalam berkarya. Motif modular geometris disusun diatas permukaan keramik sehingga menjadi suatu hal yang baru dalam dekorasi seni keramik. Dalam proses pengkajian ataupun penciptaan terjadi hal tidak terduga ataupun kesalahan yang nantinya dapat dijadikan sebagai sarana untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan dalam berkarya seni.

**Kata kunci:** Modular geometris, Seni keramik.

## **ABSTRACT**

Cangra Pratama 2022. **GEOMETRIC MODULAR MOTIVATION AS THE IDEAS OF CERAMIC ART**

Department of Fine Arts Education, UPI S1 Study Program.

The wall panels have a design by arranging the plates so as to create a pattern that has an aesthetic value that can be an inspiration in other fields of art. Modular geometry is creating geometric shapes that compose other geometric shapes. Ceramic art continues to develop both in terms of materials, tools, and techniques. The application of geometric modular motifs into ceramic art can be a new innovation in the development of ceramic art. The manufacturing method used is by doing the stages of exploration, improvisation, and formation. Geometric shapes have many visual possibilities so that they can create various ideas or concepts in their work. Modular geometric motifs are arranged on the ceramic surface so that it becomes a new thing in ceramic art decoration. In the process of discovering knowledge, unexpected things or mistakes occur which can later be used as a means to add insight and knowledge in creating art.

**Keywords:** Modular geometric, Ceramic art.

## Daftar isi

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>Daftar isi</b> .....	<b>vii</b>
<b>Daftar gambar</b> .....	<b>x</b>
<b>Daftar bagan</b> .....	<b>xiii</b>
<b>Daftar table</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penciptaan.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan.....	4
1.4 Manfaat Penciptaan.....	4
1.5 Metode penciptaan .....	5
1.6 Sistematika Penciptaan.....	5
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	<b>6</b>
2.1 Seni rupa.....	6
2.1.1 Pengertian seni rupa.....	6
2.1.2 Unsur seni rupa .....	7
2.1.3 Prinsip seni rupa.....	12
2.2 Seni murni .....	13
2.2.1 Pengertian seni murni .....	13

2.2.2 Fungsi seni rupa murni .....	14
2.3 Keramik.....	14
2.3.1 Pengertian kriya keramik .....	15
2.3.2 Teknik pembuatan keramik .....	15
2.3.3 Tanah liat sebagai bahan pembuatan keramik .....	17
2.3.4 Proses pembuatan keramik .....	21
2.3.5 Fungsi keramik .....	23
2.4 Teknik Lukis Impasto .....	23
2.5 Seni Geometris .....	24
2.4.1 Bentuk geometris .....	25
2.4.2 Motif geometris.....	29
2.4.3 Modular geometris.....	30
2.6 Piet Mondrian.....	30
2.7 Mozaik Keramik.....	33
2.8 Karya tulis terdahulu .....	34
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>36</b>
3.1 Tahap eksplorasi.....	37
3.1.1 Ekplorasi eksternal .....	37
3.1.2 Ekplorasi internal.....	42
3.2 Improvisasi .....	42
3.2.1 Perancangan .....	42
3.2.2 Alat dan bahan .....	47
3.2.3 Tehnik.....	57
3.3 Pembentukan.....	58
3.3.1 Pengolahan tanah liat.....	59



3.3.2 Pencetakan .....	59
3.3.3 Pembentukan dan pemotongan tanah liat .....	60
3.3.4 Penjemuran lempengan tanah liat .....	60
3.3.5 Pembakaran atau pematangan tanah liat .....	61
3.3.6 Pewarnaan .....	65
3.3.7 Pembuatan pigura .....	65
3.3.8 Penyusunan lempengan .....	66
<b>BAB IV ANALISIS DAN VISUALISASI .....</b>	<b>67</b>
4.1 Pengembangan Ide dan konsep karya .....	67
4.1.1 Karya 1 .....	68
4.1.2 Karya 2 .....	69
4.1.3 Karya 3 .....	70
4.1.4 Karya 4 .....	71
4.2 Analisis visual estetis karya .....	72
4.2.1 Komposisi bentuk modular geometris .....	72
4.2.2 Prinsip seni .....	80
4.3 Temuan-temuan dan Kesuliatan pada Proses Penciptaan .....	90
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>93</b>
5.1 Kesimpulan .....	93
5.2 Saran .....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>100</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber buku

- Atmosudiro, S. (2008). *Jawa Tengah sebuah Potret Warisan Budaya*. Klaten: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Tengah.
- Gautama, N. (2011). *Keramik untuk Hobi dan Karir*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Sanyoto, S. E. (2009). *Nirmana : Elemen - elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Setiabudhi, N. (2011). *Belajar Sendiri Membuat Keramik*. Bandung: Penerbit Bejana, Bandung.
- Soedarsono. (2001). *Metodologi penelitian seni pertunjukan dan seni rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sofyan Salam, s. B. (2020). *Pengertian Dasar Seni rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.

### Sumber jurnal

- Arif, R. T. (2017). Bunga Mawar Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Keramik. *Jurnal Pendidikan Seni rupa*.
- Anggoro, B. A. (2019). Penyu Sebagai Ide Dalam Seni Kriya Kramik. *Jurnal Pendidikan Seni*.
- Crecia Mirella, A. P. (2019). *Eksperimen Material Sisa Potongan Kaca Sebagai Panel Dinding Dekoratif*. JURNAL INTRA, 2.
- Felix, J. (2012). *Pengertian Seni sebagai Pengantar Kuliah Sejarah Seni rupa*. HUMANIORA, 2.
- I Made Suparta. (2010). *Prinsip Seni Rupa*. 1-2.
- Jamaludin, Y. N. (2018). Bentuk Bermakna Estetika Kramik Geometris Natas Setiabudhi. *Jurnal Seni Rupa*.
- Sahabuddin, R. (2020). Pemanfaatan Limbah Keramik Dalam Pembuatan Mozaik di Desa Kalabirang Kecamatan Minasa Te'ne Kabupaten Pangkep. *Seminar Nasional*.

- Satrio, A. A. (2012). *Kriya keramik : Wujud, Posisi, dan Perannya*. Jurnal Seni Kriya, 4-5.
- Suartini, L. (2016). *Seni (Kriya) Keramik: Dari Benda Fungsional ke pernyataan Seni Kontemporer*. Jurnal bahasa, seni, dan pengajarannya.
- Sukaya, Y. (2009). *Bentuk dan Metode dalam Penciptaan Karya Seni Rupa*. Jurnal seni dan pengajarannya.
- Tarsa, A. (2016). *Apresiasi Seni: Imajinasi dan Kontemplasi dalam Karya Seni*. Jurnal penelitian guru indonesia, 2.

#### **Sumber Skripsi dan tesis**

- Felawati. (2015). *Kajian Visual Keramik Geometris Karya Natas Setiabudhi*. Skripsi Pendidikan Seni rupa.
- Jamaludin, Y. N. (2015). *Eksplorasi Serbuk Kaca Pada Proses Pembuatan Keramik*. Skripsi Pendidikan Seni rupa.
- Windari, C. A. (2016). *Roti Tawar Sebagai Ide Berkarya Keramik*. Skripsi Pendidikan Seni rupa.

#### **Sumber internet**

- Esaak, S. (n.d.). *Apa yang Dimaksud dengan Impasto dalam Seni?* Retrieved from Efferit: <https://id.eferrit.com/apa-yang-dimaksud-dengan-impasto-dalam-seni/>
- mosaicartadmin. (2020, November 9). Retrieved from mosaicart: <https://mosaicart.id/yuk-kenali-5-jenis-bahan-wall-panel-rumah-anda/>
- Mondrian Pit. Kehidupan di antara gambar-gambar*. (2019, Juli 17). Retrieved from moscsp.ru: <https://moscsp.ru/id/mondrian-pit-zhizn-sredi-kartin.html>

- Nareswari, F. D. (2020, Oktober 13). *Seni Kriya: Pengertian dan Fungsinya*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/10/13/124500769/seni-kriya--pengertian-dan-fungsinya>
- Mustika, P. (2021, Desember 29). *Memahami Seni Rupa, Pengertian, Unsur dan Contohnya*. Retrieved from Katadata.id: <https://katadata.co.id/safrezi/berita/61cbbffe3eb72/memahami-seni-rupa-pengertian-unsur-dan-contohnya>
- Putri, V. K. (2021, Maret 19). *Kerajinan Keramik: Pengertian dan Teknik Pembuatannya*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2021/03/19/120857069/kerajinan-keramik-pengertian-dan-teknik-pembuatannya?page=all>
- Rizky. (2022, Maret 9). *Tanah liat*. Retrieved from Orami: <https://www.orami.co.id/magazine/tanah-liat>
- Nggomez, N. (2021, Mei 1). *Keunikan Gaya Seni Piet Mondrian & Pengaplikasiannya dalam Kehidupan Sehari-hari*. Retrieved from Kompasiana: <https://www.kompasiana.com/natasiaa2200/608c1e508ede487bb2726923/keunikan-gaya-seni-piet-mondrian-pengaplikasiannya-dalam-kehidupan-sehari-hari>
- Ardiyanto. (n.d.). *BATA GAPIT*. Retrieved from FPSD: <https://fpsd.upi.edu/bata-gapit/>
- Abdi, H. (2021, Mei 20). *Pengertian Seni Rupa Menurut Para Ahli, Ketahui Jenis dan Unsur-unsurnya*. Retrieved from Liputan6: <https://hot.liputan6.com/read/4561973/pengertian-seni-rupa-menurut-para-ahli-ketahui-jenis-dan-unsur-unsurnya>

## **Sumber lainnya**

Sumber dokumen dari internet

Soebroto, R. G. (2019). *Empat Teknik Dasar Membuat Keramik Manual*. 5-6.

Wijaya, I. G. (2017). *Unsur-unsur Seni Rupa*.