

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul implementasi model *webbed* dalam pembelajaran tari di kelas VIII B SMP Negeri 1 Soreang dipilih sebagai salah satu model yang dikembangkan dalam penelitian tindakan kelas ini, dengan dasar pemikiran bahwa model ini mampu mengatasi kejenuhan dalam proses pembelajaran yang dilakukan sebelumnya. Dengan dikembangkannya model tersebut bertujuan untuk memberikan wawasan yang luas kepada guru pendidikan seni bahwa pembelajaran seni tari dapat diintegrasikan dengan pelajaran seni lainnya dengan menggunakan model *webbed* yang dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas siswa maupun guru sehingga proses pembelajaran akan lebih menarik.

Berkenaan dengan tujuan tersebut maka peneliti berusaha untuk mencari jawaban dari beberapa pertanyaan yang terangkum dalam rumusan masalah. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah ; 1) Bagaimana kemampuan siswa merangkai motif-motif gerak binatang, 2) Bagaimana kemampuan siswa dalam mengintegrasikan perupa, 3) Bagaimana kemampuan siswa dalam mengintegrasikan musik. Melalui Metode Penelitian Tindakan Kelas peneliti berusaha untuk mengetahui kreativitas siswa yang dikembangkan dalam pembelajaran seni tari, dengan menggunakan model *webbed*. Beberapa teori yang peneliti jadikan sebagai landasan dalam penelitian ini tentunya berkaitan dengan rangsang dalam tari, pembelajaran seni tari, karakteristik siswa usia pendidikan dasar serta peranan guru dalam peningkatan kreativitas siswa.

Hasil penelitian diuraikan dengan pendekatan kualitatif melalui beberapa instrument penelitian yang menekankan pada indikator-indikator kreativitas siswa dalam unsur tari, rupa dan musik dengan tujuan memberi kebebasan kepada siswa untuk berkreasi, menciptakan dan menyusun gerak tari.

Berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data terhadap faktor-faktor yang mempengaruhi proses penelitian ini, maka diperoleh prosentase kemampuan siswa dalam mengintegrasikan tari, musik dan rupa dari siklus 1 sampai dengan 3 sebagai berikut : baik 31, 25 %, cukup 59,72 % dan kurang 9.03 %.

Dari data hasil penelitian diperoleh kesimpulan bahwa implementasi model *webbed* memberikan dampak yang positif kepada siswa yakni, situasi pembelajaran lebih hidup, materi yang bervariasi, tidak menimbulkan kebosanan bagi siswa, memberikan pemahaman yang komprehensif tentang cabang-cabang seni yang lainnya. Dengan kata lain pembelajaran seni tari dengan model *webbed* cukup efektif.



KATA PENGANTAR

Diawali dengan ucapan "Bismillahirrahmanirrahim" penulis panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan karunia dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini penulis ajukan sebagai salah satu syarat menempuh ujian sidang Sarjana pada Jurusan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan yang perlu diperbaiki mengenai isi maupun bahasanya, karena masih kurangnya pengalaman penulis dalam hal pengetahuan maupun tehnik penyusunannya, tapi penulis mencoba dan berusaha membuat skripsi ini semaksimal mungkin.

Terselesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini seyogyanya penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, dorongan baik materil, moril maupun spiritual. Doa yang tulus penulis panjatkan kehadirat-Nya, mudah-mudahan amal baik semua pihak yang berjasa kepada penulis mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.

-Ucapan terima kasih khususnya penulis sampaikan kepada :

1. Ibu Dewi Karyati, S.Sen.M.Pd, selaku pembimbing I yang dengan tekun dan sabar memberikan arahan kepada penulis serta motivasi untuk berbuat yang terbaik. Mudah-mudahan Allah selalu memberikan rahmat, hidayah, dan kesehatan kepadanya.

2. Bapak Beben Barnas, M.Pd, selaku pembimbing II yang dengan tekun dan sabar memberikan arahan kepada penulis serta motivasi untuk berbuat yang terbaik. Mudah-mudahan Allah selalu memberikan rahmat, hidayah, dan kesehatan kepadanya.
3. Ibu Heny Rohayani, S.Sen.M.Si, selaku ketua Program Seni Tari yang dengan segala kesabaran dan kebesaran hati memberikan masukan berupa saran dan pengarahan yang sangat berharga disela-sela kesibukannya, serta memberi semangat yang tinggi kepada penulis.
4. Ibu Dra. Rita Milyartini, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan motivasi kepada penulis.
5. Seluruh staf dan dosen tari yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan masukan, kritik dan saran yang membangun selama peneliti menuntut ilmu, memberikan dukungan dan semangat yang tidak terbalaskan.
6. Seluruh staf tata usaha Bapak Ma'mur dan Bapak Tatang yang setia melayani kebutuhan administrasi yang penulis butuhkan.
7. Bapak Drs. H. Karso. Arief. Darsono selaku kepala Sekolah serta rekan-rekan yang berada di lingkungan SMP Negeri 1 Soreang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian juga memberikan dukungan.
8. Kedua orang tuaku Bapak Darmono dan Ibu Dodoh serta Ibu Mertuaku Ibu Cucu, yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan yang tak ternilai harganya.

9. Suamiku tercinta Asep Juhro, S.Pd yang telah dengan sabar memberikan semangat dan dukungan baik moril maupun materil kepada penulis dan juga anak-anakku tersayang Azka Pratama Sabila dan Fisel Accura Abdurahman yang telah mendukung ibu dalam menyelesaikan Pendidikan,”Kalian adalah Permataku”.
10. Rekan mahasiswa lanjutan Uut Wahyuti dan Ria Sabaria yang selalu bersama-sama dalam suka dan duka dalam menyelesaikan kuliah, serta teman-teman di angkatan 2002, angkatan 2003, angkatan 2004 serta angkatan 2005 yang telah bersama-sama menempuh masa perkuliahan.
11. Ma Halimah yang telah mengasuh anak-anakku selama menempuh perkuliahan ini.
12. Keluarga Besar Bapak Darmono dan Keluarga Besar Alm Bapak Yoyo yang telah pula memberikan dukungan dan semangat.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan baik dalam menyelesaikan pendidikan maupun dalam kegiatan penelitian.

Akhirnya, penulis berharap semoga segala bentuk bantuan dan budi baik yang telah diberikan kepada penulis, mendapat balasan dari Yang Maha Kuasa, Amiin.

Bandung, Pebruari 2007

Penulis

