

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Kata Pengantar	ii
Ucapan Terimakasih	iii
Daftar Isi	v
Daftar Tabel	vii
Daftar Bagan	viii
Daftar Foto	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Batasan Istilah	7
F. Asumsi	8
G. Metode Penelitian	9
H. Teknik Pengumpulan Data	9
I. Pengolahan Data	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Pembelajaran Musik Di Sekolah	12
B. Tutor Sebaya	15
C. Pembelajaran Musik Bagi Siswa SD	18
D. Evaluasi Pembelajaran	20

E. Kreativitas	21
F. Gamelan Degung	21
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Metode Penelitian	28
B. Teknik Pengumpulan Data	29
C. Proses Pengolahan Data	31
D. Subyek Penelitian	32
E. Lokasi Penelitian	32
F. Prosedur Penelitian	32
BAB IV PEMBAHASAN	40
A. Deskripsi Pembelajaran Degung Di Kelas V SDN Lengkong Besar II Bandung	40
B. Perencanaan Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pembelajaran Degung	42
C. Gambaran Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pembelajaran Degung	51
D. Hasil Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pembelajaran Degung Di Kelas V SDN Lengkong Besar II Bandung	83
BAB V PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Rekomendasi/ Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel

4.1 Gambaran Pelaksanaan Pembelajaran Pemilihan Tutor	46
---	----



DAFTAR BAGAN

Bagan

3.1 Siklus Penelitian	39
4.1 Pola Tabuhan Dasar Motif 1	44
4.2 Pola Tabuhan Dasar Motif 2	44
4.3 Pola Tabuhan Dasar Motif 3	45
4.4 Materi Motif 1 Kenongan Untuk Nada 5 (<i>la</i>) Pada Waditra Bonang	54
4.5 Materi Motif 1 Kenongan Untuk Nada 5 (<i>la</i>) Pada Waditra Peking	56
4.6 Materi Motif 1 Kenongan Untuk Nada 5 (<i>la</i>) Pada Waditra Saron	58
4.7 Materi Motif 1 Kenongan Untuk Nada 5 (<i>la</i>) Pada Waditra Jenglong	60
4.8 Materi Motif 1 Kenongan Untuk Nada 5 (<i>la</i>) Pada Waditra Goong	62
4.9 Materi Motif 2 Kenongan Untuk Nada 2 (<i>mi</i>) Pada Waditra Bonang	66
4.10 Materi Motif 2 Kenongan Untuk Nada 2 (<i>mi</i>) Pada Waditra Peking	67
4.11 Materi Motif 2 Kenongan Untuk Nada 2 (<i>mi</i>) Pada Waditra Saron	68
4.12 Materi Motif 2 Kenongan Untuk Nada 2 (<i>mi</i>) Pada Waditra Jenglong ..	68
4.13 Materi Motif 2 Kenongan Untuk Nada 2 (<i>mi</i>) Pada Waditra Goong	69
4.14 Materi Motif 3 Pada Waditra Bonang	71
4.15 Materi Motif 3 Pada Waditra Peking	72
4.16 Materi Motif 3 Pada Waditra Saron	73
4.17 Materi Motif 3 Pada Waditra Jenglong	74
4.18 Materi Motif 3 Pada Waditra Goong	75
4.19 Lembar Observer Tes Akhir Pembelajaran Degung Kelompok 1	79

4.20 Lembar Observer Tes Akhir Pembelajaran Degung Kelompok 2	80
4.21 Lembar Observer Tes Akhir Pembelajaran Degung Kelompok 3	81
4.22 Lembar Observer Tes Akhir Pembelajaran Degung Kelompok 4	82
4.23 Lembar Observer Tes Akhir Pembelajaran Degung Kelompok 5	82



DAFTAR FOTO

Foto

2.1 Jenglong	23
2.2 bonang	24
2.3 peking	25
2.4 saron	25
2.5 goong	26
2.6 kendang	27
4.1 diskusi perencanaan penerapan metode tutor sebaya	43
4.2 waditra gamelan degung	49
4.3 alat bantu waditrapada karton	50
4.4 tutor menerima materi pembelajaran dari guru	50
4.5 tutor untuk waditra bonang mendemonstrasikan motif 1	53
4.6 tutor untuk waditra bonang membimbing salah satu siswa	53
4.7 tutor untuk waditra peking mendemonstrasikan motif 1	55
4.8 tutor untuk waditra peking membimbing salah satu siswa	56
4.9 tutor untuk waditra saron mendemonstrasikan motif 1	57
4.10 tutor untuk waditra saron membimbing salah satu siswa	58
4.11 tutor untuk waditra jenglong mendemonstrasikan motif 1	59
4.12 tutor untuk waditra jenglong membimbing salah satu siswa	60
4.13 tutor untuk waditra goong mendemonstrasikan motif 1	61
4.14 tutor untuk waditra goong membimbing salah satu siswa	61

4.15 wawancara dengan siswa	63
4.16 wawancara dengan tutor	64
4.17 tutor memimpin hitungan pada saat menabuh gamelan bersama-sama ..	64
4.18 pengarahan dan bimbingan guru untuk tutor	77
4.19 pengarahan dan bimbingan tutor untuk siswa	77
4.20 evaluasi penerapan metode tutor pertemuan 4	78

