

# DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Penjelasan Istilah dalam Judul.....	7
F. Metodologi Penelitian.....	7
1. Pendekatan Penelitian.....	7
2. Metode Penelitian.....	8
3. Teknik Penelitian.....	8
G. Unit Analisis.....	10
H. Teknik Pengolahan Data.....	10
I. Sistematika Penulisan.....	10
J. Jadwal Penelitian.....	11
<b>BAB II KOMIK FANTASI <i>SUPERHERO</i></b>	
A. Komik.....	12
1. Pengertian Komik.....	15
2. Klasifikasi Komik.....	18
B. Komik Fantasi <i>Superhero</i> .....	25
1. Pengertian Fantasi dan <i>Superhero</i> .....	28
2. Sejarah Singkat Komik <i>Superhero</i> .....	36

C. Unsur Penyusun Komik .....	56
D. Unsur Visual Komik.....	57
1. Panel .....	57
2. Gang .....	66
3. Kotak Narasi ( <i>Caption</i> ).....	67
4. Balon ( <i>Balloon</i> ).....	68
5. <i>Onomatopoeia</i> ( <i>Sound Lettering</i> ).....	72
6. <i>Quipu</i> .....	73
E. Unsur Gambar dalam Komik .....	73
1. Komposisi.....	75
2. Pengambilan Adegan.....	77
3. Figur Manusia .....	83
4. Ekspresi Wajah ( <i>Facial Expression</i> ).....	89
5. Ekspresi Gerak .....	90
6. Efek Khusus ( <i>Special Effect</i> ).....	93
7. Kostum dan <i>Drapery</i> .....	94
8. Gaya Gambar.....	98
F. <i>Superhero</i> di Media Lain.....	101
1. Film .....	101
2. Serial Televisi ( <i>Live-Action Televisions Series</i> ).....	102
3. Animasi .....	103
4. Radio .....	104
5. Prosa .....	105
6. Games .....	105
7. Internet .....	106
8. Mainan.....	106
<b>BAB III GERDI WK DAN KARYANYA</b>	
A. Profil Gerdi WK.....	108
1. Gerdi WK Sebagai Komikus.....	109
2. Gerdi WK Sebagai Ilustrator.....	113
3. Gerdi WK Sebagai <i>Visualizer</i> .....	117

B. Komik Fantasi Superhero Gina .....	121
C. Tokoh Superheroine Gina .....	124
D. Proses Berkarya Komik.....	130

**BAB IV ANALISIS UNSUR VISUAL KOMIK “GINA”**

A. Panel .....	133
1. Jenis dan Bentuk Panel.....	133
2. Peralihan Adegan dalam Panel.....	138
B. Balon Komik .....	151
1. Balon Kata.....	151
2. Balon Perasaan/Balon Pikiran.....	153
3. Balon Ekspresi/Emosi .....	155
4. Balon <i>In-panel Character</i> dan <i>Off-panel Character</i> .....	160
C. Gang .....	161
D. Kotak Narasi.....	163
E. Simbol Visual ( <i>Quipu</i> ) .....	165
F. <i>Onomatopoeia</i> .....	166

**BAB V ANALISIS KARAKTERISTIK VISUALISASI GAMBAR KOMIK  
“GINA”**

A. Komposisi.....	169
1. Komposisi Halaman .....	169
2. Komposisi Panel.....	175
B. Pengambilan Adegan.....	179
1. Jarak Pandang.....	180
2. Sudut Pandang.....	184
C. Figur Manusia .....	191
1. Fisik Manusia.....	191
2. Fisik Manusia Berdasarkan Ras .....	200
3. Fisik Superhero .....	204
D. Ekspresi Wajah.....	206
E. Ekspresi Gerak/ <i>Gesture</i> .....	211
F. Kostum .....	215

1. Pakaian Tradisional .....	215
2. Kostum Superheroine Gina .....	217
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	220
1. Unsur Visual Halaman Isi Komik “Gina”.....	220
2. Karakteristik Visualisasi Gambar Komik “Gina” .....	222
B. Saran .....	224
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	226
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	230
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Keterangan</b>	<b>Hal</b>
2.1	Jenis-Jenis Karakter Superhero.....	35
2.2	Unsur Visual Komik .....	58
2.3	Kostum Superhero .....	97
3.1	Profil Tokoh Gina-Lama .....	126
3.2	Profil Tokoh Gina-Baru .....	127
4.1	Jenis Panel.....	134
4.2	Bentuk Panel .....	135
4.3	Panel Naratif Berbentuk Gerigi .....	136
4.4	Panel Naratif Berbentuk Mata .....	137
4.5	Peralihan Waktu ke Waktu pada Adegan Percakapan.....	139
4.6	Peralihan Waktu ke Waktu pada Adegan Gerak.....	140
4.7	Perubahan Ekspresi Wajah .....	141
4.8	Peralihan Adegan Subjektif .....	142
4.9	Peralihan Aksi ke Aksi pada Adegan Percakapan .....	143
4.10	Peralihan Aksi ke Aksi pada Adegan Gerak.....	144
4.11	Peralihan Subjek ke Subjek pada Adegan Gerak.....	146
4.12	Peralihan Subjek ke Subjek pada Adegan Percakapan.....	147
4.13	Peralihan Subjek ke Subjek pada Adegan Pengamatan.....	148
4.14	Peralihan Subjek ke Subjek yang Terkesan Tidak Berkaitan .....	149
4.15	Peralihan Adegan ke Adegan.....	150
4.16	Bentuk Balon Kata .....	151
4.17	Balon Kata yang Bertautan (Multi Balon) .....	152
4.18	Bentuk Balon Perasaan dengan Ekor .....	153
4.19	Bentuk Balon Perasaan tanpa Ekor .....	155
4.20	Bentuk Balon Ekspresi Suara Keras dan Nyaring .....	156
4.21	Bentuk Balon Ekspresi Suara Lirih.....	157
4.22	Bentuk Balon Ekspresi Suara Berbisik .....	158

4.23	Balon Kata yang Diakhiri Kata Seru .....	158
4.24	Balon Ekspresi Suara Gaib .....	159
4.25	Balon Ekspresi Suara Tangis dan Suara Mesin .....	160
4.26	Balon <i>Off-panel Character</i> .....	161
4.27	Gang pada Komik “Gina” .....	162
4.28	Kotak Narasi pada Komik “Gina” .....	163
4.29	Narasi yang Dibuat Tanpa Kotak.....	164
4.30	Narasi pada Gang.....	165
4.31	Simbol Visual ( <i>Quipu</i> ) pada Komik “Gina”.....	167
4.32	<i>Onomatopoeia</i> pada Komik “Gina”.....	168
5.1	Komposisi Satu Panel .....	170
5.2	Komposisi Dua Panel.....	171
5.3	Komposisi Tiga Panel .....	172
5.4	Komposisi Multi Panel pada Komik “Gina”-Lama .....	173
5.5	Komposisi Multi Panel pada Komik “Gina”-Baru .....	174
5.6	Komposisi Sentral pada Objek Tunggal .....	175
5.7	Komposisi Simetris dan Diagonal pada Panel dengan Dua Objek .	176
5.8	Komposisi Asimetris dan Sentral pada Panel dengan Dua Objek ..	177
5.9	Komposisi Panel dengan Tiga Objek.....	178
5.10	Komposisi Panel dengan Objek Banyak (Multi Objek) .....	179
5.11	Variasi Jarak Pandang pada Adegan Tidur dan Berkelahi.....	181
5.12	Variasi Jarak Pandang pada Adegan Terbang dan Percakapan .....	182
5.13	Adegan <i>Close-up</i> pada Komik “Gina”.....	183
5.14	<i>Long Shot</i> pada Panel Berisi Objek Tempat /Lokasi .....	183
5.15	(a) Sudut Pandang dari Atas ( <i>High Angle</i> ) pada Komik “Gina” ....	184
	(b) Sudut Pandang dari Atas ( <i>High Angle</i> ) pada Komik “Gina” ....	185
5.16	(a) Sudut Pandang Normal ( <i>Eye Level</i> ) pada Komik “Gina” .....	185
	(b) Sudut Pandang Normal ( <i>Eye Level</i> ) pada Komik “Gina” .....	186
5.17	Sudut Pandang dari Bawah ( <i>Low Angle</i> ) pada Komik “Gina” .....	187
5.18	Sudut Pandang Sejajar Tanah ( <i>Ground Level</i> ) pada Adegan Tokoh Berbaring/Jatuh Tersungkur ke Tanah .....	188

5.19	Sudut Pandang Sejajar Tanah ( <i>Ground Level</i> ) pada Adegan Berkeliling Ruangan .....	189
5.20	Sudut Pandang Kebalikan ( <i>Reverse Angle</i> ) pada Komik “Gina” ...	190
5.21	Bentuk Dasar Wajah pada Komik “Gina” .....	191
5.22	Wajah Tokoh Protagonis Pria .....	193
5.23	Wajah Tokoh Protagonis Wanita .....	194
5.24	Wajah Tokoh Antagonis Pria.....	194
5.25	Perkembangan Proporsori Tubuh Manusia .....	198
5.26	Ras Kaukasoid pada Komik “Gina” .....	201
5.27	Ras Mongoloid pada Komik “Gina” .....	202
5.28	Ras Negroid pada Komik “Gina” .....	203
5.29	Perkembangan Sosok Wajah Tokoh Gina .....	204
5.30	Perkembangan Proporsi Tubuh Tokoh Gina.....	205
5.31	Ekspresi Gerak pada Komik “Gina” .....	212
5.32	Garis Aksi dan Garis dengan Gambar Berganda .....	214
5.33	Garis Subjektif dan Garis dengan Lapisan Fotografis .....	215
5.34	Pakaian pada Komik “Gina” .....	216

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Hal
2.1	Bentuk Komik Sebagai Seni Berturutan ( <i>Sequential Art</i> ) .....	12
2.2	Segel <i>Comic Code Authority</i> (CCA) dan Cap dari Lembaga Sensor .....	14
2.3	Dua Karakter Kartun Terkenal.....	19
2.4	Komik Strip pada Surat Kabar.....	20
2.5	<i>The Funnies</i> dan <i>Funnies on Parade</i> .....	22
2.6	<i>The Adventures of Tintin</i> karya Hergé (1929).....	22
2.7	Komik Web ( <i>Webcomics</i> ).....	22
2.8	Novel Grafis.....	23
2.9	Adegan yang dituduh menampilkan prilaku homoseksual pada komik Batman .....	27
2.10	DC Comic dan Marvel Comic .....	27
2.11	Beberapa Karakter Superhero Dunia .....	28
2.12	Superhero .....	31
2.13	Karakteristik Superhero pada Tokoh Superman.....	33
2.14	Beberapa Tokoh Arketipe dari Superhero .....	38
2.15	Superman, Captain Marvel dan Human Torch .....	39
2.16	(a) “Captain America” .....	40
	(b) “The Big Three”: Superman, Batman dan Wonder Woman.....	40
2.17	(a) “The Flash” dan (b) “Green Lantern” .....	41
2.18	Superhero <i>Silver Age</i> .....	42
2.19	Tokoh Anti-hero dalam Komik.....	43
2.20	“Wonder Woman” .....	45
2.21	Tokoh Superheroine dengan Kostum Sensualnya .....	46
2.22	Superhero Indonesia periode tahun 1950-an.....	50
2.23	Superhero Indonesia periode tahun 1970-1980 .....	52



2.24	Film <i>Gundala Putra Petir</i> (1982) .....	53
2.25	Superhero Indonesia Periode Tahun 1990-2006.....	55
2.26	(a) Buku komik Godam dan Gundala yang dicetak ulang .....	56
	(b) “Panji Manusia Milenium”.....	56
2.27	Arah Baca Panel Komik.....	59
2.28	Jenis Panel Tertutup dan Panel Terbuka .....	60
2.29	Panel Berfungsi Naratif.....	61
2.30	Panel Sebagai Elemen Pendukung Cerita .....	62
2.31	Peralihan Waktu ke Waktu .....	63
2.32	Peralihan Aksi ke Aksi .....	64
2.33	Peralihan Subjek ke Subjek .....	64
2.34	Peralihan Adegan ke Adegan.....	65
2.35	Peralihan Aspek ke Aspek .....	66
2.36	Kotak Narasi dan Gang.....	67
2.37	Jenis Balon Kata .....	69
2.38	Balon Pikiran .....	70
2.39	Balon Emosi.....	71
2.40	<i>Onomatopoeia</i> .....	72
2.41	Simbol Visual ( <i>Quipu</i> ).....	73
2.42	<i>Focal Point</i> pada Panel .....	76
2.43	Komposisi Halaman Komik.....	77
2.44	Sudut Pandang dari Atas ( <i>High Angle</i> ) .....	79
2.45	Sudut Pandang Normal ( <i>Eye Level</i> ).....	79
2.46	Sudut Pandang dari Bawah ( <i>Low Angle</i> ) .....	80
2.47	Sudut Pandang Kebalikan ( <i>Reverse Angle</i> ) .....	81
2.48	(a) Jarak Pandang Jauh ( <i>Long Shot</i> )	
	(b) Jarak Pandang Sedang ( <i>Medium Shot</i> ).....	82
2.49	Jarak Pandang <i>Close-Shot</i> dan <i>Close-up</i> .....	82
2.50	Fisik Manusia Berdasarkan Perbedaan Umur dan Jenis Kelamin ....	84
2.51	Karakter Fisik Sebagai Penguat Watak Tokoh .....	85
2.52	Perbandingan Proporsi Tubuh Tokoh Superhero.....	87

2.53	Proporsi Tubuh Superhero .....	88
2.54	Karakteristik Fisik Superheroine .....	89
2.55	Ekspresi Wajah .....	90
2.56	(a) Garis Aksi .....	92
	(b) Garis dengan Gambar Berganda .....	92
2.57	Garis dengan Lapisan Fotografis .....	92
2.58	Garis Subjektif .....	93
2.59	<i>Special Effect</i> pada Komik .....	94
2.60	Gaya Gambar pada Komik Superhero .....	100
2.61	Beberapa Film Superhero .....	102
2.62	Serial Televisi Superhero .....	103
2.63	Film Animasi Superhero .....	104
2.64	(a) Buku Novel <i>The Story of The Phantom</i> Lee Falk .....	106
	(b) Video <i>Game X-Men Legends</i> .....	106
2.65	Beberapa Mainan dan <i>Merchandise</i> Bertema Superhero .....	107
3.1	Gerdi WK dan Komik “Gina”-Baru .....	108
3.2	Komik Jenis H.C. Anderson .....	110
3.3	Tiga Judul Komik Gerdi WK .....	111
3.4	Komik Strip Karya Gerdi WK pada Koran <i>Harian Pikiran Rakyat</i> .....	114
3.5	Ilustrasi Novel Karya Gerdi WK untuk Penerbit Gramedia dan Rosda .....	114
3.6	Ilustrasi Gerdi WK untuk Buku Anak Bertema Islami .....	115
3.7	Ilustrasi Gerdi WK Untuk Buku Anak Bertema Cerita Rakyat .....	115
3.8	Karya Cergam Gerdi WK pada Majalah Bobo .....	116
3.9	Karya Komik dan Ilustrasi Buku Gerdi WK .....	118
3.10	Lukisan Karya Gerdi WK .....	119
3.11	Beberapa Karya Gerdi WK Untuk Perusahaan dan LSM .....	119
3.12	Siti Gahara dan Sri Asih Karya R.A. Kosasih .....	121
3.13	“Trilogi <i>Masterpiece</i> ” Komik “Gina” .....	122
3.14	Perbandingan Format Komik “Gina” .....	124

3.15	Superheroine Gina .....	125
3.16	Alat dan Bahan Untuk Membuat Komik .....	130
3.17	Meja yang Biasa Dipakai Gerdi Untuk Berkarya .....	131
4.1	Panel Berbentuk Awan .....	138
5.1	Wajah Tokoh Antagonis Wanita.....	195
5.2	Beberapa Proporsi Janggal pada Komik “Gina”.....	199
5.3	Jari Tangan yang Selalu Dibuat Detail pada Objek Manusia .....	199
5.4	Ekspresi Marah pada Komik “Gina” .....	206
5.5	Ekspresi Senang pada Komik “Gina” .....	207
5.6	Ekspresi Terkejut pada Komik “Gina” .....	208
5.7	Ekspresi Takut pada Komik “Gina” .....	209
5.8	Ekspresi Sedih pada Komik “Gina”.....	210
5.9	Ekspresi Sakit pada Komik “Gina” .....	210
5.10	Kostum Superheroine Gina-Lama .....	217
5.11	Kostum Superheroine Gina-Baru.....	218

