

**PENGARUH *SELF-IMPROVEMENT* DALAM MERUBAH
RASA TIDAK PERCAYA DIRI MENJADI RASA PERCAYA DIRI
SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI LUKIS**

SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

oleh:



ANNISA NUR HANIFAH

1800027

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

ANNISA NUR HANIFAH

NIM 1800027

PENGARUH *SELF-IMPROVEMENT* DALAM MERUBAH RASA TIDAK PERCAYA DIRI MENJADI RASA PERCAYA DIRI SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI LUKIS

disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,



Bandi Soebandi, M.Pd.

NIP. 197206131999031001

Penguji II,



Drs. Yadi Rukmavadi, M.Pd.

NIP. 196104011994031001

Penguji III,



Drs. Moch. Oscar Sastra, M.Pd.

NIP. 195810131987031001

ANNISA NUR HANIFAH

NIM 1800027

PENGARUH *SELF-IMPROVEMENT* DALAM MERUBAH RASA TIDAK PERCAYA DIRI MENJADI RASA PERCAYA DIRI SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI LUKIS

disetujui dan disahkan oleh:

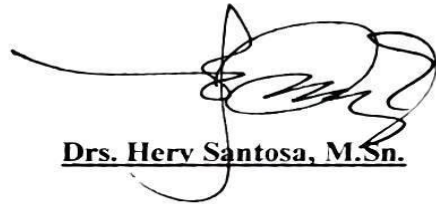
Pembimbing I



Dr. Tri Karyono, M.Sn.

NIP. 196611071994021001

Pembimbing II



Drs. Herv Santosa, M.Sn.

NIP. 196506181992031003

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn

NIP. 196501111994121001

PENGARUH *SELF-IMPROVEMENT* DALAM MERUBAH RASA TIDAK PERCAYA DIRI MENJADI RASA PERCAYA DIRI SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI LUKIS

Oleh

Annisa Nur Hanifah

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Annisa Nur Hanifah

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PENGARUH SELF-IMPROVEMENT DALAM MERUBAH RASA TIDAK PERCAYA DIRI MENJADI RASA PERCAYA DIRI SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI LUKIS” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Pembuat Pernyataan

Annisa Nur Hanifah

1800027

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan bersama Tugas Akhir (TA) dengan judul “PENGARUH SELF-IMPROVEMENT DALAM MERUBAH RASA TIDAK PERCAYA DIRI MENJADI RASA PERCAYA DIRI SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI LUKIS” dengan baik dan selesai. Penulisan skripsi penciptaan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program S-1 Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Karya Penciptaan ini merupakan wujud dari keresahan penulis terhadap rasa tidak percaya diri yang dialami-nya. Dengan ini, penulis mohon maaf apabila dalam pembuatan Skripsi Penciptaan dan karya ini masih terdapat kekurangan atau kesalahan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menjadi acuan agar penulis bisa lenih baik lagi.

Semoga Skripsi Penciptaan ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi untuk semua pihak yang terkait.

UCAPAN TERIMA KASIH

Tidak sedikit hambatan yang dirasakan oleh penulis dalam usaha menyelesaikan Tugas Akhir ini, meski begitu penulis tetap bersyukur kepada Allah SWT, karena bagaimanapun cobaan ini datang dari-Nya sebagai hidayah yang harus dilalui penulis. Penulis juga sangat bersyukur masih berkenan dikelilingi oleh orang-orang yang mendukung, membimbing, menyemangati dan mendoakan. Untuk itu penulis ucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Almarhum Bapak Drs. Asep Rudi Mulyana, selaku sosok ayah yang hebat selalu memberi dukungan dan inspirasi sampai akhir hayatnya.
2. Ibu Dra. Lin Karlina, selaku sosok ibu yang selalu mendengarkan keluh kesah dan mendukung penulis di setiap waktu.
3. Aa Irham, Aa Farhan dan Almarhum adik kecilku Fadhiil, sebagai keluarga yang selalu mendukung penulis dalam pembuatan karya ini.
4. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
5. Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Pembimbing 1 yang telah bersedia membagikan ilmunya, memberikan dukungan, bimbingan serta arahan untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir ini.
6. Bapak Drs. Hery Santosa, M.Sn. selaku Pembimbing 2 yang telah bersedia membagikan ilmunya, memberikan dukungan, bimbingan serta arahan untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir ini.
7. Bapak Drs. Oscar Sastra, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik.
8. Seluruh Dosen Departemen Pendidikan Seni Rupa yang tidak bisa disebutkan satu persatu, atas ilmu dan bimbingannya selama perkuliahan.
9. Bapak Yayat selaku staf Tata Usaha yang selalu membantu penulis dalam hal administrasi dari awal perkuliahan hingga akhir.
10. Seluruh staf dan pegawai Departemen Pendidikan Seni Rupa.
11. Dhany Nurhidayat, selaku pasangan yang selalu memberikan dukungan dan siap membantu penulis dalam pembuatan karya TA ini.
12. KOPONG (Dani, Advent, Rafli, Sendi, Razqa, Umay, Ayya, Kirana, Evi) selaku teman yang selalu membantu dan mendukung penulis selama perkuliahan.

13.Calon Mantu Kesayangan Mertua (Annisa Putri Fudali, S.T dan Rasyida Awwalia Hilmy, S.Ked) selaku sahabat yang selalu bertukar pikiran dan saling mendukung sejak TK.

14.Sawangan Beauty (Maryama Kenia, Sheila Fathinasari, Salma Fadhila) selaku sahabat SMA yang selalu mendukung dan selalu siap membantu penulis.

15.Diah, Teguh, Izza selaku kawan bimbingan Papih dan Pa Tri yang selalu mendorong dan mendukung penulis.

16.Anggy Milda Rusmana, S.I.Kom, selaku sodara kesayangan yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis.

17.Terakhir untuk seluruh pihak yang membantu, mendoakan, menyemangati penulis tanpa henti.

Bandung, Agustus 2022

Annisa Nur Hanifah

Annisa Nur Hanifah, 2022: **PENGARUH SELF-IMPROVEMENT DALAM MERUBAH RASA TIDAK PERCAYA DIRI MENJADI RASA PERCAYA DIRI SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI LUKIS.** Departemen Pendidikan Seni Rupa dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Self-improvement pada dasarnya merupakan pengembangan diri yang sangat diperlukan dalam proses meningkatkan kepercayaan diri untuk mencapai aktualisasi diri. Manusia perlu membebaskan dirinya dari semua batasan yang menghalangi untuk menjadi diri sendiri. Pembuatan karya ini untuk mengekspresikan keresahan penulis terhadap dirinya yang juga merupakan ungkapan terimakasih kepada diri penulis yang berani melawan segala ketakutan yang menghambat diri untuk berkembang. Tujuan karya ini bagi penulis untuk mencintai diri sendiri dan mengukur diri agar lebih baik serta diharapkan untuk masyarakat mampu menghadapi permasalahan diri dengan optimis dan semangat. Metode dalam pembuatan skripsi penciptaan ini menggunakan metode Eksplorasi, Improvisasi dan Pembentukan. Pemilihan penggayaan Surealisme tidak terlepas dari pengalaman penulis semasa perkuliahan seni lukis di Departemen Pendidikan Seni Rupa dengan mengapropiasi karya seniman surealisme, Afarin Sajedi. Pemilihan warna objek menggunakan warna panas dan dingin dengan *background* warna hitam. Penulis membuat karya berdasarkan keresahan pribadi. Diharapkan dapat menyampaikan pesan moral dan nilai kehidupan penulis sendiri maupun masyarakat.

Kata Kunci: Seni Lukis, Self-Improvement, Surealisme

Annisa Nur Hanifah, 2022: ***THE EFFECT OF SELF-IMPROVEMENT IN CHANGING SELF-DOUBT INTO SELF-CONFIDENCE AS AN IDEA IN A PAINTING.*** *Departement of Fine Art Education, Art and Design Education Faculty.*

ABSTRACT

Self-improvement is basically a self-development that is needed in the process of increasing self-confidence to achieve self-actualization. Humans need to free themselves from all the limitations that prevent them from being themselves. The creation of this work is to express the author's anxiety towards herself which is also an expression of gratitude to the author who dares to fight all the fears that prevent her from developing. The purpose of this work is for the author to love himself and measure herself to be better and it is hoped that the community will be able to face their own problems with optimism and enthusiasm. The method in making this creation thesis uses the method of Exploration, Improvisation and Formation. The choice of Surrealism style is inseparable from the author's experience during painting lectures at the Department of Fine Arts Education by adapting the work of Surrealist artist, Afarin Sajedi. The object color selection uses hot and cold colors with a black background. The author makes work based on personal concerns. It is hoped that it can convey the moral message and values of the author's own life and society.

Keyword: *Painting, Self-Improvement, Surrealism*

DAFTAR PUSTAKA

a. Daftar Buku

- Bahari, N. (2014). *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Bandung: JILSI Foundation.
- Bowles, Franklin. (2014). *Holiday Fine Art Auction 2014*. San Francisco: Franklin Bowles Galleries.
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunannya* (Edisi Kedua). Bandung: ITB.
- Gustami, S. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasistwa
- Grant, Wendy. (2018). *Dare! A Book for Those who Dare to Change Their Lives* (diterjemahkan oleh Laila Qadria). Yogyakarta: Bright Publisher.
- Hartson, Kimberly dan Sherman, David. (2011). *Handbook of Self-Enchancement and Self-Protection*. New York : The Guilford Press
- Kartika, Sony, Dharsono. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Koswara, E. (1986). *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.
- Kusrianto, A. (2009) *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: ANDI
- Lauster, P. (1978). *Tes Kepribadian* (diterjemahkan oleh D.H. Gulo). Jakarta: Penerbit PT. Gaya Media Pratama.
- Rakhmat, J. (1985). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remadja Karya.
- Raudhah. (2002). *Persepsi Terhadap Suasana Rumah dan Kepercayaan Diri pada Remaja*. Skripsi (tidak diterbitkan). Yogyakarta: Fakultas Psikologi Universitas Islam Indonesia.
- Sanyoto, S.E (2009). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Edisi Kedua, Yogyakarta: Jalasutra.
- Sinek, Simon. (2019). *Start With Why* (diterjemahkan oleh Susi Purwoko). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Susanto, Mikke. (2002). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kasinus.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2019). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*.

Bandung: UPI.

Walgito, B. (1993). *Hubungan Persepsi Mengenai Sikap Orang Tua dengan Konsep Diri dan Harga Diri pada Siswa Sekolah Menengah Atas di Provinsi Jateng. Disertasi.* (Tidak diterbitkan). Yogyakarta: Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada.

Widyarini, Nilam. (2009). *Kunci Pengembangan Diri.* Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

b. Sumber Jurnal

Hepper, Erisca. (2009). Self-Improvement. *Social and Personality Psychology Compass*, 3/6, 899-917. doi: 10.1111/j.1751-9004.2009.00231.x

Kusumawardhani, Mega dan Daulay, Muhammad. (2021). *Studi Literatur Suralisme di Indonesia.* doi: <https://doi.org/10.31937/ultimart.v14il.2021>

c. Sumber Artikel

Sulastianto, H. (2009). *Suralisme: Dunia Khayal dan Otomatisme, Stilasi 1(3), 9-20.*

Diakses 11 Agustus 2022, dari Universitas Pendidikan Indonesia.

d. Sumber Skripsi

Agustian, C. (2020). *Interpretasi Kematian berdasarkan Al-qur'an sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis.* (Skripsi). Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Arif, G. (2015). *"I, Me, Mine" (Kontemplasi Diri sebagai Gagasan Berkarya Drawing).* (Skripsi). Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Ningrum, W. (2020). *Ibu sebagai Gagasan Berkarya Seni Rupa melalui Eksplorasi Media Kertas.* (Skripsi). Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

e. Sumber Internet

Airlangga, Hugo. (2016). *Lukisan dan Biografi Nashar.* [Online] Diakses dari:

<https://lelang-lukisanmaestro.blogspot.com/2016/10/lukisan-dan-biografi-nashar.html?m=1>

- Intan, Dharmarista. (2016). *Mengenal Dunia Suralis Roby Dwi Antoni*. [Online]
Diakses dari: <http://sarasvati.co.id/online/07/mengenal-dunia-suralis-perupa-muda-roby-dwi-antono/>
- Lingga, P. (2011). *Elemen Desain Grafis*. [Online] Diakses dari:
<http://uraniumdesign.blogspot.com/2011/07/elemen-desain-grafis.html?m=1>
- Pengembang KBBI Daring. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Versi Daring)*.
[Online] Diakses dari: <http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/suralisme>
- Rini. (2016). *Pengembangan Diri*. [Online] Diakses dari: <https://sks-kuliah.blogspot.com/2016/11/pengembangan-diri.html?m=1>
- Sajedi, Afarin. (2022). *Afarin Sajedi*. [Online] Diakses dari:
<https://www.afarinsajedi.com/about>