

**STUDI KOMPARASI KEMAMPUAN MUSIKALITAS PADA SISWA
LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SEKOLAH DASAR
LABORATORIUM UPI KAMPUS TASIKMALAYA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh

Ian Andriana

NIM 1803944

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS TASIKMALAYA
2022**

STUDI KOMPARASI KEMAMPUAN MUSIKALITAS PADA SISWA
LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SEKOLAH DASAR
LABORATORIUM UPI KAMPUS TASIKMALAYA

Oleh
Ian Andriana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Ian Andriana
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2022

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI


IAN ANDRIANA

1803944

STUDI KOMPARASI KEMAMPUAN MUSIKALITAS PADA SISWA
LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SEKOLAH DASAR
LABORATORIUM UPI KAMPUS TASIKMALAYA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

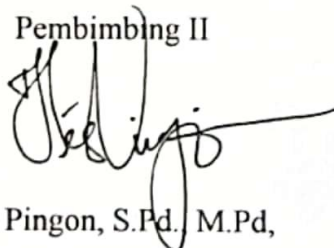
Pembimbing I



Resa Respati, M.Pd.

NIP. 1985050220141001

Pembimbing II



Les Pingon, S.Pd., M.Pd,

NIP. 920200419900628101

Mengetahui,

Ketua Program Studi PGSD

UPI Kampus Tasikmalaya



Dr. Dian Indihadi, M. Pd.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ian Andriana

NIM : 1803944

Kode Program Studi : J065

Jurusan : S1 – Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Fakultas : Fakultas Ilmu Pendidikan Kampus Daerah Tasikmalaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Studi Komparasi Kemampuan Musikalitas pada Siswa Laki-Laki dan Siswa Perempuan di Sekolah Dasar Laboratorium Upi Kampus Tasikmalaya” ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tasikmalaya, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Ian Andriana

1803944

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Studi Komparasi Kemampuan Musikalitas Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya”. Dengan segala kelebihan dan kekurangan didalamnya dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Sholawat beserta salam semoga tetap terlimpah curahkan kepada junjungan kita yakni Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, sahabatnya, tabi’in dan tabi’atnya dan mudah-mudahan sampai kepada kita selaku umatnya sampai akhir zaman.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang senantiasa memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang telah turut membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan dan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap atas saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sangat penulis harapkan guna menjadikan skripsi ini lebih baik lagi kedepannya. Penulis berharap semoga tujuan dari pembuatan skripsi dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Tasikmalaya. Agustus 2022

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang paling indah selain puji serta rasa syukur kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia yang diberikan sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik sebagaimana mestinya. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Adapun pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Nandang Rusmana, M.Pd. selaku direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
2. Bapak Dr. Heri Yusuf Muslih, M.Pd. selaku wakil direktur UPI Kampus Tasikmalaya.
3. Bapak Dr. Dian Indihadi, M.Pd. selaku ketua Program Studi S1 PGSD UPI Kampus Tasikmalaya.
4. Bapak Resa Respati, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak bimbingan, dukungan, arahan, dengan penuh kesabaran, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti termotivasi untuk menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Les Pingon, S.Pd.,M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, memberi arahan, dan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh jajaran dan pihak dosen maupun akademik UPI Kampus Tasikmalaya yang telah membimbing selama perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir.
7. Pihak-pihak sekolah beserta siswa-siswi di sekolah dasar laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya yang sudah memberikan izin dan bersedia untuk menjadi sampel penelitian.
8. Ayah dan mama tersayang, Sahlan, S.Pd, dan Iah Asiah, juga kakak dan adik tercinta, Reni Nuroniah dan Alisa sa'bani, serta tidak lupa juga seluruh pihak keluarga, sanak saudara yang telah membantu mendoakan, memberikan motivasi demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
9. Keluarga kontrakan IKB berdaulat yang selalu memberikan doa, semangat, bantuan ,arahan dan dukungan terutama kakak kontrakan sekaligus rekan-rekan seperjuangan kontrakan,yang selalu kebersamai selama proses penelitian hingga saat ini.

10. Teman-teman kelas B PGSD 2018, *Teacher Music Community* (TMC), BEM REMA UPI Kampus Tasikmalaya, HMPGSD, Basketball UPI Tasik, Kelompok KKN, rekan-rekan kelompok musikalitas yang telah menjadi teman belajar, diskusi, dan selalu memberikan semangat.
11. Ian Andriana sebagai pribadi yang tetap tegar, kuat, berani, dan mandiri untuk menjalankan kewajiban dan tanggung jawab selama proses penyusunan skripsi.
12. Berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu karena keterbatasan penulis. Semoga segala bentuk dukungan dan kontribusi yang telah diberikan dapat dibalas yang lebih baik oleh Allah SWT.

STUDI KOMPARASI KEMAMPUAN MUSIKALITAS PADA SISWA LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SEKOLAH DASAR LABORATORIUM UPI KAMPUS TASIKMALAYA

ABSTRAK

Penelitian ini berlatar belakang dari Howard Gardner mengembangkan sebuah teori tentang kecerdasan majemuk bahwa terdapat sembilan jenis kecerdasan majemuk salah satunya yaitu kecerdasan musikal. Kemampuan musikalitas merupakan kemampuan seseorang dalam kemampuannya memahami konsep yang meliputi bawaan yang melekat pada seseorang dalam menerima rangsangan musikal berupa kemampuannya dalam menirukan, merespon dan membedakan yang berhubungan dengan unsur-unsur musik meliputi irama, melodi dan harmoni. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap bagaimana profil kemampuan musikalitas siswa laki-laki dan siswa perempuan kemudian melihat bagaimana apakah terdapat perbedaan antara kemampuan musikalitas siswa laki-laki dan siswa perempuan di sekolah dasar laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya, metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode studi deskriptif komparatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kemampuan musikalitas pada siswa laki-laki dan siswa perempuan di sekolah tersebut secara keseluruhan rata-rata masuk pada kategori cukup musikal dengan tidak terdapat perbedaan yang signifikan di antara keduanya artinya bahwa kemampuan musikalitas di sekolah tersebut memiliki kemampuan musikalitas yang dikatakan hampir sama dengan begitu pembelajaran musik di sekolah tersebut perlu dipertahankan dan juga dikembangkan guna memberikan dampak yang lebih baik dalam konteks kemampuan siswa dalam menirukan nada, menirukan ritme, menirukan melodi dan merespon ritme sebagai bagian integral dari musikalitas untuk mencapai keberhasilan pembelajaran musik di sekolah dasar.

Kata Kunci : kecerdasan majemuk, kecerdasan ,musikal, kemampuan musikalitas siswa sekolah dasar.

**STUDI KOMPARASI KEMAMPUAN MUSIKALITAS PADA SISWA
LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SEKOLAH DASAR
LABORATORIUM UPI KAMPUS TASIKMALAYA**

ABSTRACT

This research is based on Howard Gardner developing a theory about multiple intelligences that there are nine types of multiple intelligences, one of which is musical intelligence. Musical ability is a person's ability to understand concepts which include the inherent inherent in a person in receiving musical stimuli in the form of his ability to imitate, respond and distinguish related to musical elements including rhythm, melody and harmony. The purpose of this study is to reveal the profile of the musical ability of male and female students and then see how there is a difference between the musical ability of male and female students in the elementary school laboratory UPI Tasikmalaya Campus, the research method used in this study was to use quantitative approach with comparative descriptive study method. The results of this study indicate that the musical ability of male and female students at the school on average falls into the category of musical enough with no significant difference between the two, meaning that the musical ability of the school has almost the same musical ability. Thus, music learning in these schools needs to be maintained and also developed in order to have a better impact in the context of students' abilities in imitating notes, imitating rhythms, imitating melodies and responding to rhythms as an integral part of musicality to achieve success in learning music in elementary schools.

Keywords: multiple intelligence, musical intelligence, musical ability of elementary school students.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Hakikat Pendidikan Seni Musik	Error! Bookmark not defined.
2.2 Tujuan Pendidikan Seni Musik	Error! Bookmark not defined.
2.3 Manfaat Pendidikan Seni Musik	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Aspek Pendidikan	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Aspek Psikologis.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Aspek Sosial Budaya	Error! Bookmark not defined.
2.4 Kecerdasan Majemuk (Multiple Intelligence).....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Kemampuan Musikalitas	Error! Bookmark not defined.
2.5.1 Pengertian Kemampuan Musikalitas	Error! Bookmark not defined.
2.5.2 Perkembangan Kemampuan Musikalitas Siswa Sekolah Dasar....	Error! Bookmark not defined.
2.5.3 Manfaat Kemampuan Musikalitas	Error! Bookmark not defined.
2.5.4 Kriterion Penilaian Musikalitas	Error! Bookmark not defined.
2.5.5 Indikator Kemampuan Musikalitas.....	Error! Bookmark not defined.
2.6 Kerangka Berpikir	Error! Bookmark not defined.

BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.1 Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Populasi dan Sampel Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Populasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Sampel Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Variabel Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Uji Persyaratan Instrumen	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Uji Validitas Instrumen.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Uji Reliabilitas	Error! Bookmark not defined.
3.6 Analisis Komparatif.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.1 Uji Normalitas.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.2 Uji Homogenitas Varians.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.3 Uji T-Independent.....	Error! Bookmark not defined.
3.7 Prosedur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.8 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.9 Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.10 Teknik Penyajian Data	Error! Bookmark not defined.
3.11 Penarikan Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Gambaran Umum	Error! Bookmark not defined.
4.2 Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Profil Kemampuan Musikalitas Siswa Laki-laki di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Profil Kemampuan Musikalitas Siswa Perempuan di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Perbedaan Kemampuan Musikalitas pada Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya	Error! Bookmark not defined.
4.3 Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.3.1 Profil Awal Kemampuan Musikalitas pada Siswa Laki-laki di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampu Tasikmalaya	Error! Bookmark not defined.

4.3.2 Profil Awal Kemampuan Musikalitas pada Siswa Perempuan di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya.....**Error! Bookmark not defined.**

4.3.3 Perbandingan Kemampuan Musikalitas pada Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya **Error! Bookmark not defined.**

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI ...Error! Bookmark not defined.

5.1 Simpulan.....**Error! Bookmark not defined.**

5.2 Implikasi.....**Error! Bookmark not defined.**

5.3 Rekomendasi**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA xvi

LAMPIRAN.....Error! Bookmark not defined.

RIWAYAT HIDUPError! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

- Tabel 3. 1 Data Penyebaran**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 2 Alat Ukur Musikalitas Siswa**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 3 Rubrik Penilaian Kemampuan Siswa..**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 4 Reliabilitas Uji Coba Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3. 5 Reliabilitas Tes Kemampuan Musikal Anak **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 1 Distribusi Frekuensi Indikator Menirukan Nada pada Siswa Laki-laki.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 2 Distribusi Frekuensi Indikator Menirukan Ritme pada Siswa Laki-laki**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 3 Distribusi Frekuensi Indikator Meniruka Melodi pada Siswa Laki-laki**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 4 Distribusi Frekuensi Indikator Merespon Ritme pada Siswa Laki-Laki**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 5 Deskriptif Statistik Nilai Rata-rata Kemampuan Musikalitas Siswa Laki-laki di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 6 Presentase Kemampuan Musikalitas Siswa Laki-laki di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya.....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 7 Distribusi Frekuensi Indikator Menirukan Nada Pada siswa Perempuan**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 8 Distribusi Frekuensi Indikator Menirukan Ritme pada Siswa Perempuan.....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 9 Distribusi Frekuensi Indikator Menirukan melodi pada Siswa Perempuan.....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 10 Distribusi Frekuensi Indikator Merespon Ritme pada Siswa Perempuan.....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 11 Deskriptif Statistik Nilai Rata-rata Kemampuan Musikalitas Siswa Perempuan di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 12 Presentase Kemampuan Musikalitas Siswa Perempuan di Sekolah Dasar Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 13 Hasil Analisis Kemampuan Musikalitas dalam Menirukan Nada**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 14 Hasil Analisis Kemampuan Musikalitas dalam Menirukan Ritme**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 15 Hasil Analisis Kemampuan Musikalitas dalam Menirukan Melodi**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 16 Hasil Analisis Kemampuan Musikalitas dalam Merespon Ritme**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 17 Hasil Analisis Kemampuan Musikalitas **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Grafik Kemampuan Menirukan Nada Pada Siswa Laki-laki **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2 Grafik Kemampuan Menirukan Ritme Pada Siswa Laki-laki... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 3 Grafik Kemampuan Menirukan Melodi Pada Siswa Laki-laki. **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 4 Grafik Kemampuan Merespon Ritme Pada Siswa Laki-laki **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 5 Grafik Kemampuan Menirukan Nada Pada Siswa Perempuan. **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 6 Grafik Kemampuan Menirukan Ritme Pada Siswa Perempuan **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 7 Grafik Kemampuan Menirukan Melodi Pada Siswa Perempuan
..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 8 Grafik Kemampuan Merespon ritme Pada Siswa Perempuan .. **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 9 Perbedaan Presentase Distribusi Skor Kemampuan Musikalitas dalam Menirukan Nada pada Siswa laki-laki dan perempuan di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 10 Perbedaan Presentase Distribusi Skor Kemampuan Musikalitas dalam Menirukan Ritme melalui interval pada Siswa laki-laki dan perempuan di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 11 Perbedaan Presentase Distribusi Skor Kemampuan Musikalitas dalam Menirukan Melodi melalui interval kelas pada Siswa laki-laki dan perempuan di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 12 Perbedaan Presentase Distribusi Skor Kemampuan Musikalitas dalam Merespon Ritme melalui Interval Kelas pada Siswa Laki-laki dan Perempuan di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 13 Perbedaan Skor Rata-rata Kemampuan Musikalitas Siswa laki-laki dan perempuan di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 14 Perbedaan Tingkatan Kemampuan Musikalitas pada Siswa laki-laki dan perempuan di SD Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Dosen Pembimbing Skripsi**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 3 Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 4 Kisi-kisi Instrumen Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 5 Validasi Soal Musikalitas**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 6 Format Penilaian.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 7 Data Hasil Penelitian pada Siswa Laki-laki Sekolah Dasar di
Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 8 Data Hasil Penelitian pada Siswa Perempuan Sekolah Dasar di
Laboratorium UPI Kampus Tasikmalaya.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 9 Hasil SPSS Uji Normalitas pada Indikator Menirukan Nada..... **Error!
Bookmark not defined.**

Lampiran 10 Hasil SPSS Uji Normalitas Pada Indikator Menirukan Ritme . **Error!
Bookmark not defined.**

Lampiran 11 Hasil SPSS Uji Normalitas Pada Indikator Menirukan Melodi **Error!
Bookmark not defined.**

Lampiran 12 Hasil SPSS Uji Normalitas pada Indikator Merespon Ritme ... **Error!
Bookmark not defined.**

Lampiran 13 Hasil SPSS Uji Normalitas secara Keseluruhan.... **Error! Bookmark
not defined.**

Lampiran 14 Hasil SPSS Uji Homogenitas pada Indikator Menirukan Nada **Error!
Bookmark not defined.**

Lampiran 15 Hasil SPSS Uji Homogenitas pada Indikator Menirukan Ritme
.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 16 Hasil SPSS Uji Homogenitas pada Indikator Menirukan Melodi
.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 17 Hasil SPSS Uji Homogenitas pada Indikator Merespon Ritme **Error!
Bookmark not defined.**

Lampiran 18 Hasil SPSS Uji Homogenitas secara Keseluruhan **Error! Bookmark
not defined.**

Lampiran 19 Hasil SPSS Uji Independent T-tes pada Indikator Menirukan Nada
.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 20 Hasil SPSS Uji Independent T-tes pada Indikator Menirukan Ritme
.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 21 Hasil SPSS Uji Independent T-tes pada Indikator Menirukan Melodi
.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 22 Hasil SPSS Uji Independent T-tes pada Indikator Merespon Ritme
.....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 23 Hasil SPSS Uji Independent T-tes secara Keseluruhan..... **Error!
Bookmark not defined.**

Lampiran 24 Dokumentasi Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Bella, A. S., Respati, R., & Karlimah, K. (2021) Pengaruh Penggunaan Media Lagu Anak terhadap Perkembangan Kognitif Siswa Sekolah Dasar. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(3), 632-641.
- Desyandri, D. (2019). Seni Musik serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222-232.
- Fitriani, Y. (2014). Model Pembelajaran seni musik melalui lesson study: studi kasus di SDN Jawilan, Serang. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 15(2), 126-138.
- Hallam, S. (2010). 21st century conceptions of musical ability. *Psychology of music*, 38(3), 308-330.
- Hayati, I. R., & Sujadi, E. (2018). Perbedaan Keterampilan belajar antara siswa IPA dan IPS. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(1), 1-10.
- Hidayatullah, Riyan (2016) *Dasar-dasar music*, Yogyakarta. ISBN 978-602-606-0-1
- Irianto, A. (2009). Upaya Meningkatkan Kemampuan Pitch Control Dengan Menggunakan Notasi Angka Pada Siswa Kelas VIII SMP 3 Kudus Tahun Pelajaran 2008/2009. *Universitas Negeri Semarang*.
- Kasra, E. B. (2013). *Musikalitas dan Bentuk Pertunjukan Musik Bambu Sorume Kolaka* (Doctoral dissertation, INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA).
- Maulana, A., Respati, R., & Muharram, M. R. W. (2021). Analisis Persepsi Guru Sekolah Dasar Terhadap Pendidikan Seni Musik Melalui Pendekatan Rasch Model. *EDUKATIF: JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, 3(5), 2048-2059.

- Milyartini, R. (2016). *Meningkatkan keterampilan sosial anak usia dini melalui kegiatan bermain angklung (Penelitian tindakan kelas di TK Laboratorium Percontohan Universitas Pendidikan Indonesia)* (Doctoral dissertation, Indonesia University of Education).
- Mudjilah, H. S. (2011). Pengembangan Tes Kemampuan Musikal Anak..
- Murtiningsih, H., & Wiryawan, S. A. (2007). Pembelajaran seni musik di sekolah dasar. *Jurnal Ilmu Pendidikan LPMP Kalimantan Timur*, 1(1), 53-65.
- Noviati, R., Misdar, M., & Adib, H. S. (2019). Pengaruh lingkungan belajar terhadap tingkat konsentrasi belajar siswa pada mata pelajaran akidah akhlak Di MAN 2 Palembang. *Jurnal PAI Raden Fatah*, 1(1), 1-20.
- Puspaningtyas, N. D., & Dewi, P. S. (2020). Persepsi peserta didik terhadap pembelajaran berbasis daring. *JPMI (Jurnal Pembelajaran Matematika Inovatif)*, 3(6), 703-712.
- Puspita, G. T. (2014). *ANALISIS PERBANDINGAN PERSEPSI MAHASISWA AKUNTANSI MENGENAI PERILAKU ETIS AKUNTAN: Studi Komparatif pada Mahasiswa Akuntansi di Universitas Pendidikan Indonesia* (Doctoral dissertation, Unipersitas Pendidikan Indonesia).
- Respati, R., & Fuadah, U. S. (2018). Pembelajaran Ansambel Musik Untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar. *Indonesian Journal of Primary Education*, 2(1), 30-37.
- Respati, R., Nur, L., & Rahman, T. (2018). Gerak dan Lagu Sebagai Model Stimulasi Pengembangan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 12(2), 321-330.
- Ritonga, D. I. (2013). Suatu Upaya dalam Pelaksanaan Pengajaran dan Pembelajaran Pendidikan Seni Musik Berbasis Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa di Sekolah-Sekolah Maupun Lembaga-Lembaga Pendidikan di Indonesia. *GENERASI KAMPUS*, 6(2).
- Sari, D. N., & Utami, R. D. (2016). *Implementasi Pendidikan Karakter Melalui Pembiasaan Menyanyikan Lagu Wajib Nasional Pada Siswa Kelas Atas Di*

Sdm 21 Surakarta (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).

Setiawan, D., & Nisa, K. (2018, October). Kajian kecerdasan majemuk pada beberapa model pembelajaran kooperatif. In *Seminar Nasional Pendidikan dan Pembelajaran Ke-2*.

SUTRISNAWATI, Y. (2013). Penggunaan Media Audio Visual untuk Meningkatkan Kemampuan Menyanyikan Lagu Wajib Nasional pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 1(2), 1-4.

Syarifah, S. (2019). Konsep kecerdasan majemuk howard gardner. *Sustainable Jurnal Kajian Mutu Pendidikan*, 2(2), 176-197.

Trainor, L. J., & Unrau, A. (2012). Development of pitch and music perception. In *Human auditory development* (pp. 223-254). Springer, New York, NY.

Widhianawati, N. (2011). Pengaruh pembelajaran gerak dan lagu dalam meningkatkan kecerdasan musikal dan kecerdasan kinestetik anak usia dini. *Edisi Khusus*, 2(4), 67-78.

Yanuarti, A. (2016). *PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN QUANTUM TEACHING TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).

YETTI, E., & Khairiah, I. (2017). Peningkatan Kemampuan Musikalitas Melalui Bermain Alat Musik Dol. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 11(2), 226-237.

Yunita, A. T., Prasetyo, A., & Astanta, A. T. A. (2021). Implementasi Materi Musik Berdasarkan Kurikulum Tematik 2013 Sekolah Dasar di Kecamatan Sewon Bantul Yogyakarta. *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*, 9(1), 39-50.

Yuwono, P. H. (2016). Pengembangan intelegensi musikal siswa melalui pembelajaran musik di sekolah. *Khazanah Pendidikan*, 10(1).