

**BADAK JAWA (*RHINOCEROS SONDAICUS. L*) SEBAGAI  
GAGASAN BERKARYA MAKRAME WALL HANGING**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Seni Rupa



**Oleh**

**NESYA MEVINDA AZBARIENNI**

**1700963**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG**

**2022**

**BADAK JAWA (*RHINOCEROS SONDAICUS. L*) SEBAGAI  
GAGASAN BERKARYA MAKRAME WALL HANGING**

Oleh

Nesya Mevinda Azbarienni

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nesya Mevinda Azbarienni 2022

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, *diphotocopy* atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

**BADAK JAWA (*RHINOCEROS SONDAICUS. L*) SEBAGAI  
GAGASAN BERKARYA MAKRAMÉ WALL HANGING**

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Oleh:

**NESYA MEVINDA AZBARIENNI**

**NIM. 1700963**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



**Dr. Farid Abdullah, M.Sn.**

**NIP. 1969 0220 1994 021001**

Pembimbing II



**Dr. H. Agus Nur Salim, M.T**

**NIP. 1961 0818 1993 011001**

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Taswadi, M.Pd.**

**NIP. 1965 0111 1994 121001**

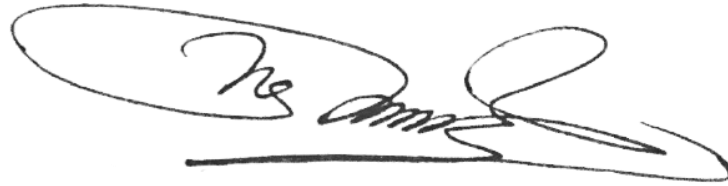
*Lembar Persetujuan Skripsi*

NESYA MEVINDA AZBARIENNI

**“BADAK JAWA (*RHINOCEROS SONDAICUS. L*) SEBAGAI  
GAGASAN BERKARYA MAKRAME WALL HANGING”**

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



**Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M.Sn**

---

**NIP. 196202071987031000**

Penguji II



**Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.**

---

**NIP. 197904292005011003**

Penguji III



**Zakiah Pawitan, M.Ds.**

---

**NIP. 198305052005012001**

## ABSTRAK

### **NESYA MEVINDA AZBARIENNI, 2022, BADAK JAWA (*RHINOCEROS SONDAICUS. L*) SEBAGAI GAGASAN BERKARYA MAKRAME WALL HANGING**

Badak Jawa (*Rhinoceros sondaicus. L*) merupakan salah satu satwa dilindungi dan terancam punah. Saat ini, Badak Jawa hanya ada di Taman Nasional Ujung Kulon, Indonesia. Melalui karya ini, penulis ingin mengembangkan gagasan berkarya yang diterapkan dalam sebuah karya *wall hanging* dengan menggunakan teknik makrame dan Badak Jawa sebagai objek utamanya. Menggunakan metode penciptaan seni kriya, yakni dimulai dengan eksplorasi, perancangan hingga perwujudan dan evaluasi. Eksplorasi dimulai dengan pencarian ide dari data acuan dan dianalisa, lalu menentukan konsep/tema apa yang akan diterapkan pada karya, kemudian di tahap perancangan, membuat sketsa/desain dari konsep yang telah disusun, penulis juga melakukan eksperimen pencelupan tali karena warna yang akan dipakai, dibuat secara manual dan melakukan eksperimen karya dengan membuat karya makrame *wall hanging* berukuran sedang untuk melihat hasil dari eksperimen pencelupan warna pada tali, selanjutnya, diwujudkan ke dalam sebuah karya jadi, yaitu karya makrame *wall hanging* dengan objek Badak Jawa. Terakhir, karya yang telah jadi, dievaluasi kembali. Ada tiga karya yang dibuat dengan judul: 1) *Embrace*; 2) *Affection* dan 3) *Communication*. Pemilihan objek Badak Jawa dalam karya ini dapat menambah wawasan baru bagi penulis. Banyak kegagalan dan pelajaran yang didapat selama proses pengkaryaan. Semoga dengan adanya karya ini, diharapkan masyarakat jadi lebih menyadari mengenai keberadaan Badak Jawa yang harus dijaga oleh kita bersama dengan terus menjaga ekosistem alam dan tidak merusak alam sekitar sehingga tempat tinggal Badak Jawa pun bisa terjaga dengan baik.

**Kata Kunci:** badak jawa, makrame, *wall hanging*.

## ABSTRACT

### **NESYA MEVINDA AZBARIENNI, 2022, JAVAN RHINO (*RHINOCEROS SONDAICUS. L*) AS THE IDEA OF MACRAME WALL HANGING WORK**

*Javan rhinoceros (*Rhinoceros sondaicus. L*) is one of the protected and endangered animals. Currently, the Javan Rhinoceros only exists in Ujung Kulon National Park, Indonesia. Through this work, the author wants to develop the idea of work applied in a wall hanging work using the makrame technique and the Javan Rhinoceros as the main object. Using the method of creating craft art, which starts with exploration, role to embodiment and evaluation. Exploration begins with the search for ideas from reference data and analyzed, then determines what concepts / themes will be applied to the work, then at the design stage, sketching / designing from the concepts that have been compiled, the author also conducts rope dyeing experiments because of the colors to be used, made manually and conducts work experiments by making medium-sized wall hanging makrame works to see the results of color dyeing experiments on ropes, furthermore, it is embodied into a finished work, namely the work of makrame wall hanging with the Javan Rhinoceros object. Finally, the finished work, re-evaluated. There are three works created under the title: 1) Embrace; 2) Affection and 3) Communication. The selection of the Javan Rhinoceros object in this work can add new insights to the author. Many failures and lessons were learned during the work process. Hopefully, with this work, it is hoped that the public will be more aware of the existence of the Javan Rhinoceros which must be maintained by us together by continuing to maintain the natural ecosystem and not destroying the surrounding nature so that the place where the Javan Rhino lives can be well maintained.*

**Keywords:** javan rhino, macramé, wall hanging

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| KATA PENGANTAR .....   | i    |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....   | ii   |
| ABSTRAK .....  | iv   |
| <i>ABSTRACT</i> .....  | v    |
| DAFTAR ISI.....  | vi   |
| DAFTAR GAMBAR .....  | viii |
| DAFTAR TABEL.....  | xi   |
| DAFTAR BAGAN .....   | xii  |
| BAB I PENDAHULUAN .....  | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Penciptaan .....                              | 1    |
| 1.2 Pembatasan Masalah.....                                      | 3    |
| 1.3 Rumusan Masalah Penciptaan .....                             | 4    |
| 1.4 Tujuan Penciptaan .....                                      | 4    |
| 1.5 Manfaat Penciptaan .....                                     | 4    |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....                                  | 5    |
| BAB II KAJIAN TEORI.....   | 6    |
| 2.1 Tinjauan Hasil Penelitian Terdahulu .....                    | 6    |
| 2.2 <i>State of The Art</i> (Deferensiasi/ <i>Novelty</i> )..... | 8    |
| 2.3 Makrame .....  | 8    |
| 2.4 <i>Wall Hanging</i> .....                                    | 20   |
| 2.5 Badak .....  | 21   |
| 2.6 Badak Jawa .....   | 25   |

|  |    |
|--|----|
| 2.7 Teori Visual .....                                   | 29 |
| BAB III METODE PENCIPTAAN .....                          | 39 |
| 3.1 Eksplorasi .....                                     | 40 |
| 3.2 Perancangan .....                                    | 41 |
| 3.3 Perwujudan .....                                     | 41 |
| BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA .....              | 53 |
| 4.1 Badak Jawa .....                                     | 53 |
| 4.2 Desain Makrame <i>Wall Hanging</i> .....             | 54 |
| 4.3 Teknik Simpul pada Makrame <i>Wall Hanging</i> ..... | 57 |
| 4.4 Visualisasi Karya .....                              | 62 |
| 4.5 Analisis Karya .....                                 | 65 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....                         | 72 |
| 5.1 Kesimpulan .....                                     | 72 |
| 5.2 Saran .....  | 73 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                     | 74 |
| DAFTAR ISTILAH .....                                     | 77 |
| LAMPIRAN .....   | 78 |
| RIWAYAT HIDUP .....                                      | 83 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Makrame <i>Wall Hanging</i> .....          | 8  |
| Gambar 2. 2 Gunting.....                               | 13 |
| Gambar 2. 3 <i>Cutter</i> .....                        | 13 |
| Gambar 2. 4 Penggaris .....                            | 13 |
| Gambar 2. 5 Meteran.....                               | 14 |
| Gambar 2. 6 Stik Kayu.....                             | 14 |
| Gambar 2. 7 Simpul Kepala .....                        | 15 |
| Gambar 2. 8 Simpul Mati.....                           | 15 |
| Gambar 2. 9 Simpul Tunggal .....                       | 15 |
| Gambar 2. 10 Simpul Ganda.....                         | 16 |
| Gambar 2. 11 Simpul Gordin .....                       | 16 |
| Gambar 2. 12 Simpul Pembungkus.....                    | 17 |
| Gambar 2. 13 Dompot.....                               | 17 |
| Gambar 2. 14 Taplak Meja dan Sarung Bantal Kursi ..... | 17 |
| Gambar 2. 15 Kap Lampu.....                            | 18 |
| Gambar 2. 16 Ikat Pinggang.....                        | 18 |
| Gambar 2. 17 Hiasan Dinding.....                       | 18 |
| Gambar 2. 18 Gantungan Pot .....                       | 18 |
| Gambar 2. 19 Tas Santai .....                          | 19 |
| Gambar 2. 20 Pembungkus Botol .....                    | 19 |
| Gambar 2. 21 Busana Makrame .....                      | 19 |
| Gambar 2. 22 Makrame <i>Wall Hanging</i> .....         | 20 |
| Gambar 2. 23 Badak Sumatera.....                       | 21 |
| Gambar 2. 24 Badak Jawa.....                           | 25 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2. 25 Sebaran Badak Jawa.....  | 27 |
| Gambar 2. 26 Macam-macam Garis .....  | 29 |
| Gambar 2. 27 Unsur-unsur Bidang pada Karya Seni Rupa .....  | 30 |
| Gambar 2. 28 Pemanfaatan Tekstur pada Karya Seni Gambar.....  | 31 |
| Gambar 2. 29 Lingkaran warna Musell.....  | 33 |
| Gambar 2. 30 Sebuah karya gambar dengan kesan kesatuan yang dicapai melalui unsur titik-titik pada seluruh bagian gambar (Project Gutenberg).....   | 34 |
| Gambar 2. 31 Keseimbangan Asimetri (Sukarman) .....   | 34 |
| Gambar 2. 32 Irama (Rythme) .....   | 35 |
| Gambar 2. 33 Proporsi .....   | 35 |
| Gambar 2. 34 Pusat Perhatian (Center of Interest) .....   | 36 |
| Gambar 2. 35 Keselarasan (Harmoni).....   | 37 |
| Gambar 2. 36 Gradasi .....  | 37 |
| Gambar 2. 37 Karya seni rupa yang menunjukkan kontras .....   | 38 |
| Gambar 3. 1 Skema: 3 tahap—6 langkah proses penciptaan karya seni kriya .....   | 39 |
| Gambar 3. 2 Hasil Eksperimen Pencelupan Warna pada Tali. (a) Emerald Green; (b) Olive Green; (c) Golden Glow; (d) Hijau Pupus Muda; (e) Hijau Berlian; (f) Hijau Khaki; (g) Coklat Drill; (h) Biru Muda; (i) Elephant Grey ;(j) Olive Green & Jungle Green; (k) Hijau Berlian & Hijau Khaki; (l) Dessert Dust & Coffee..... | 47 |
| Gambar 3. 3 Hasil Eksperimen Karya .....  | 48 |
| Gambar 4. 1 Badak Jawa.....   | 53 |
| Gambar 4. 2 <i>Moodboard</i> .....  | 55 |
| Gambar 4. 3 Sketsa Alternatif 1 .....   | 55 |
| Gambar 4. 4 Sketsa Alternatif 2.....  | 56 |
| Gambar 4. 5 Sketsa Terpilih.....  | 56 |
| Gambar 4. 6 Simpul Kepala .....   | 57 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4. 7 Simpul Lingkaran .....   | 57 |
| Gambar 4. 8 Simpul Gordin Horizontal .....   | 58 |
| Gambar 4. 9 Simpul Ganda.....  | 58 |
| Gambar 4. 10 Simpul Gordin Vertikal .....  | 59 |
| Gambar 4. 11 Penggunaan Teknik Simpul <i>Reverse Vertical Double Half Hitch Knot</i><br>Tampak Depan dan Samping ..... | 59 |
| Gambar 4. 12 Simpul Gordin Vertikal .....  | 60 |
| Gambar 4. 13 Simpul Pembungkus.....  | 61 |
| Gambar 4. 14 Karya 1 .....   | 62 |
| Gambar 4. 15 Karya 2 .....   | 63 |
| Gambar 4. 16 Karya 3 .....   | 64 |
| Gambar 4. 17 Unsur Bentuk pada Karya .....   | 65 |
| Gambar 4. 18 Unsur Bentuk pada Karya .....   | 65 |
| Gambar 4. 19 Unsur Garis pada Karya .....  | 66 |
| Gambar 4. 20 Unsur Garis pada Karya .....  | 66 |
| Gambar 4. 21 Unsur Garis pada Karya .....  | 67 |
| Gambar 4. 22 Unsur Garis pada Karya .....  | 67 |
| Gambar 4. 23 Unsur Garis pada Karya .....  | 68 |
| Gambar 4. 24 Unsur Warna pada Karya .....  | 69 |
| Gambar 4. 25 Unsur Warna pada Karya .....  | 69 |
| Gambar 4. 26 Analisis Unsur Keseimbangan pada Karya.....   | 70 |
| Gambar 4. 27 Analisis Unsur Tekstur pada Karya .....   | 71 |

**DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| Tabel 2. 1 Fungsi Makrame .....                                      | 19 |
| Tabel 2. 2 Taksonomi Badak Jawa .....                                | 26 |
| Tabel 3. 1 Alat dan Bahan yang Digunakan Selama Proses Berkarya..... | 43 |
| Tabel 3. 2 Proses Berkarya Makrame <i>Wall Hanging</i> .....         | 52 |

**DAFTAR BAGAN**

|   |    |
|---|----|
| Bagan 3. 1 Bagan Penciptaan Karya ..... | 44 |
|---|----|

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku:

- Muharam E dan Sundaryati, W. (1992), Pendidikan Kesenian II Seni Rupa. Jakarta: Dirjen Pendidikan Tinggi.
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Muh. Zyahri. (2013). *Pengantar Ilmu Tekstil 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Soemarjadi, M, dkk. (1992). *Pendidikan Keterampilan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Pendidikan.
- Kartika, D. S. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Kartika, D. S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung
- Salam, S., Sukarman B, Hasnawati, Muh. Muhaemin. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM Universitas Negeri Makassar Kampus Gunung Sari Baru.
- Darmaprawira, S.W.A. (2002). *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya edisi ke-2*. Bandung: Penerbit ITB.
- Gustami, SP. (2007). *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasistwa.

### Sumber Skripsi:

- Solihat, S. (2018). "Aplikasi Teknik Makrame untuk Busana Pesta Perempuan". *Skripsi*. Universitas Pendidikan Indonesia (tidak diterbitkan).
- Nisyak, K. (2019). "Kualitas *Outer* dari Limbah Tekstil Dengan Menggunakan Teknik Makrame". *Skripsi*. Universitas Negeri Semarang (tidak diterbitkan).

Aditya, M. (2020). “Pengaplikasian Makrame pada Busana Pengantin Adat Sunda Priangan Barat”. *Skripsi*. Universitas Pendidikan Indonesia (tidak diterbitkan).

Sya’adah, Laelatus. (2021). “Makrame dari Serat Agel Sebagai Karya Wall Hanging”. *Skripsi*. Universitas Negeri Jakarta (tidak diterbitkan).

### **Sumber Jurnal:**

Mamat Rahmat, U., Santosa, Y., Agus Priyono Kartono, dan, Seksi Pengelolaan Taman Nasional Wilayah, K. I., Nasional Ujung Kulon Pandeglang, T., Konservasi Sumber Daya Alam dan Ekowisata, D., & Kehutanan IPB, F. (2008). *Analisis Preferensi Habitat Badak Jawa (Rhinoceros sondaicus, Desmarest 1822) di Taman Nasional Ujung Kulon: Vol. XIV (Issue 3)*.

Hariana. (2011). Keterampilan Aksesoris Busana Menggunakan Teknik Makrame dan Teknik Jumputan di Kecamatan Kota Timur Kota Gorontalo. *Buletin Sibernas, Vol. 2 no. 5*.

Harka, Ayu Zaskia. 2014. *Teknik Makrame Menggunakan Benang Katun Untuk Busana Pesta*. Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Sanirupa dan Desain, 1-7.

Djuri, S. (2009). Badak Jawa (*Rhinoceros sondaicus*) Salah Satu Titipan Tuhan bagi Bangsa Indonesia. *Pendidikan Lingkungan/Konservasi Pengenalan Dunia Fauna*, 1-11.

Suparta, I. (2016). Unsur – Unsur Seni Rupa. *Repository Jurnal ISI Denpasar*.

### **Sumber Internet dan lain-lain:**

Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan Daerah Istimewa Yogyakarta. (2020, 21 September). “Men-Tilik Badak Jawa”. [Online]. Diakses dari <https://dlhk.jogjaprovo.go.id/men-tilik-badak-jawa>

Supardi, A. (2020, 23 September). “Total 74 Indovodu, Populasi Badak Jawa di Ujung Kulon Meningkat”. [Online]. Diakses dari

<https://www.mongabay.co.id/2020/09/23/total-74-individu-populasi-badak-jawa-di-ujung-kulon-meningkat/>

Andyna, Aprilia S. (2012, 5 Oktober). “Dinding Tampil Lebih Indah dengan *Wall Hanging*”. [Online]. Diakses dari <https://economy.okezone.com/read/2012/10/04/472/699257/dinding-tampil-lebih-indah-dengan-wall-hanging>

Mega. (2022, 10 Januari). “Manfaatkan Hiasan Dinding Kamar untuk Mempercantik Tampilan Tembok Rumah”. [Online]. Diakses dari <https://snapy.co.id/index.php/artikel/manfaat-hiasan-dinding-kamar-untuk-mempercantik-tampilan-tembok-rumah#>

Risnandar, C. (2018, 7 April). “Badak Jawa”. [Online]. Diakses dari <https://jurnalbumi.com/knol/badak-jawa/#note-249-2>

Sobandi, B. (2006). “Makrame (Kerajinan Dengan Teknik Simpul)”. Dalam Kegiatan Magang Program D2 dan S1 Dosen UNSRI Palembang (hlm.1-7). Bandung : Fakultas Bahasa dan Seni UPI Bumi Siliwangi.

Sobandi, B. (2012). “Unsur-unsur dan Prinsip-prinsip dasar Seni Rupa”. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.

Biz, A. (2019, Januari). “Pengertian Contoh Komposisi Seni Rupa”. [Online]. Diakses dari <https://ardra.biz/topik/pengertian-contoh-komposisi-seni-rupa/>

Bradford, A. (2018, 20 Maret). “*Facts About Rhinos*”. [Online]. Diakses dari <https://www.livescience.com/27439-rhinos.html>

Lathifiyah, K. (2021, 30 Juni). “Mengetahui AHA! Moment dalam Menggali Sebuah Ide”. [Online]. Diakses dari <https://jagoketik.com/blog/mengenal-aha-moment-dalam-menggali-sebuah-ide-2/>



## DAFTAR ISTILAH

|                   |   |
|-------------------|---|
| <i>Endangered</i> | : Hampir punah; dilindungi; dalam bahaya; terancam (punah).   |
| Degradasi         | : Perubahan kondisi tanah menjadi lebih lapuk dan mengandung lindi, biasanya diikuti oleh perubahan morfologinya.   |
| Genetik           | : Berhubungan dengan keturunan atau gen: penyakit.  |
| Variabilitas      | : Perihal bervariasi; kecenderungan berubah-ubah.   |
| <i>Inbreeding</i> | : Kawin sedarah.  |
| <i>Outer</i>      | : Luar; luaran.   |
| Relevansi         | : Hubungan; kaitan.   |
| Heterogenitas     | : Keanekaragaman.   |
| Endemik           | : Berkenaan dengan spesies organisme yang terbatas pada wilayah geografis tertentu.   |
| Monitoring        | : Suatu kegiatan mengamati secara seksama suatu keadaan atau kondisi, termasuk juga perilaku atau kegiatan tertentu.  |
| Tanaman Invasif   | : Tumbuhan yang memperoleh keuntungan kompetitif setelah hilangnya kendala alamiah terhadap perbanyakannya yang memungkinkan jenis itu menyebar cepat untuk mendominasi daerah baru dalam ekosistem dimana jenis itu dominan. |
| <i>Inbreeding</i> | : Perkawinan sekerabat dalam Bahasa Inggris, adalah perkawinan silang dua atau lebih individu yang sedang memiliki kedekatan hubungan kekerabatan.  |