

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN CIREBON DENGAN TEMA ARSITEKTUR  
REGIONALISME**



Oleh :  
**DIANA ELSARA**  
**NIM: 1804720**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**2022**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *ISLAMIC CENTER* DI KABUPATEN CIREBON  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR REGIONALISME**

Oleh:  
Diana Elsara

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program  
Studi Arsitektur

© Diana Elsara 2022  
Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang  
Tugas Akhir ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,  
difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

DIANA ELSARA

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN CIREBON*  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR REGIONALISME

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. M. S. Barliana, M.Pd., M.T.

NIP. 19630204 198803 1 002

Pembimbing II,



Kunthi Herma Dwidayati, S.Pd., M.Sc.

NIP. 92020041 988062 0 201

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan  
Teknik Arsitektur FPTK – UPI

Ketua Program Studi  
Arsitektur FPTK – UPI

Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T.  
NIP. 19711022 199802 2 001

Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D.  
19750815 200312 2 001

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Diana Elsara  
NIM : 1804720  
Program Studi : S1 – Arsitektur Universitas Pendidikan Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan *Islamic Center* di Kabupaten Cirebon dengan Tema Arsitektur Regionalisme” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Penulis

Diana Elsara

**NIM. 1804720**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul "Perencanaan dan Perancangan *Islamic Center* di Kabupaten Cirebon dengan Tema Arsitektur Regionalisme" dengan sebaik-baiknya. Tugas Akhir ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia. Adapun dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis telah banyak mendapatkan bimbingan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. S. Barliana, M.Pd., M.T., selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah memberikan banyak bimbingan, petunjuk, dan saran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Ibu Kunthi Herma Dwidayati, S.Pd., M.Sc., selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah memberikan banyak bimbingan, petunjuk, dan saran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T., selaku Ketua Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur yang telah memberikan dorongan dan dukungan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Ibu Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Arsitektur yang telah memberikan dorongan dan dukungan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
5. Ibu Diah Cahyani, S.T., M.T., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu mengawasi dan memberikan arahan selama perkuliahan.
6. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Wasoli dan Ibunda Mar'atussholikhah yang telah banyak memberikan do'a restu, fasilitas, dukungan dan semangat kepada penulis selama proses penyelesaian Tugas Akhir.
7. Bapak Dr. Eng. Usep Surahman, S.T., M.T., Bapak Fauzi Rahmanullah, S.Pd., M.T., dan Bapak Restu Minggra, S.Pd., M.T., selaku Dosen Pembahas yang senantiasa mengevaluasi dan memberikan arahan, kritik, serta saran yang konstruktif kepada penulis dalam proses penyusunan Tugas Akhir.
8. Bapak Agara Dama Gaputra, S.T., M.Ars., selaku Sekretaris Tim Penyelenggara Tugas Akhir yang senantiasa membantu proses seminar dan sidang tugas akhir.
9. Kakak dan Adik tercinta, Rif'atunnisa dan Ahmad Faizurohman yang telah memberikan banyak do'a, bantuan, arahan, dukungan, dan semangat kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir.
10. Annisa Ramadhani dan Lusi Susanti selaku rekan seperjuangan yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan do'a selama perkuliahan hingga proses penyusunan Tugas Akhir.
11. Kamilah, Luh Made Clarissa Putri, dan Tazkiah Nada H. N., yang telah membantu dan memberikan do'a serta semangat kepada penulis selama perkuliahan.

12. Rekan-rekan penulis khususnya rekan seperjuangan di Program Studi Arsitektur angkatan 2018 yang telah memberikan do'a, dukungan, dan semangat selama perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir.
13. Seluruh pihak yang telah membantu proses penyusunan Tugas Akhir ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari sepenuhnya meskipun dengan segala daya dan upaya yang telah penulis usahakan semaksimal mungkin, namun masih terdapat kekurangan dan kekhilafan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang konstruktif untuk penyempurnaan Tugas Akhir ini.

Bandung, Agustus 2022

Penulis,

Diana Elsara

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *ISLAMIC CENTER* DI KABUPATEN CIREBON  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR REGIONALISME**

Program Studi Arsitektur  
Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur  
Universitas Pendidikan Indonesia

Disusun oleh : Diana Elsara  
NIM : 1804720

**ABSTRAK**

Kabupaten Cirebon memiliki salah satu visi dan misi untuk menjadikan kabupaten yang berbudaya dan agamis. Pemerintah Kabupaten Cirebon berharap masyarakatnya senantiasa menjunjung tinggi adat dan tradisi setempat tanpa menghilangkan nilai-nilai keislaman dalam kehidupan sehari-hari. Masyarakat Kabupaten Cirebon sendiri mayoritas beragama Islam karena tidak luput dari histori setempat sebagai salah satu wilayah yang dipimpin oleh salah satu wali yaitu Sunan Gunung Jati. Namun, seiring perkembangan zaman masyarakat Kabupaten Cirebon semakin jauh dari syariat Islam yang terlihat dari banyaknya tindakan kriminal yang terjadi lingkungan masyarakat. Oleh karena itu, diperlukan sebuah wadah pusat kegiatan keislaman yang diharapkan dapat mengatasi berbagai permasalahan yang ada di masyarakat berupa Islamic Center. Perancangan ini menggunakan tema Arsitektur Regionalisme yang diintegrasikan dengan nilai-nilai Arsitektur Islam yang bertujuan untuk menjunjung nilai-nilai regional Cirebon yang tetap memiliki nilai keislaman. Perancangan ini menggunakan metode yang terdiri dari tahap pengumpulan data, tahap analisis, tahap perumusan konsep, dan tahap pengembangan desain. Penerapan tema yang dipilih diharapkan mampu memberikan ciri regional Cirebon yang dapat dilihat pada bentuk bangunan yang dirancang.

Kata kunci : *Islamic Center*, regionalisme, masyarakat

**PLANNING AND DESIGN OF ISLAMIC CENTER IN CIREBON DISTRICT WITH THE THEME OF  
REGIONALISM ARCHITECTURE**

Architecture Program  
Department of Architectural Engineering Education  
Indonesia University of Education

Arranged by : Diana Elsara  
NIM : 1804720

**ABSTRACT**

*Cirebon Regency has one of the visions and missions to make a cultured and religious district. The Cirebon Regency Government hopes that its people will always uphold local customs and traditions without losing Islamic values in their daily lives. The people of Cirebon Regency themselves are predominantly Muslim because they do not escape the local history as one of the areas led by one of the guardians, namely Sunan Gunung Jati. However, along with the development of the times, the people of Cirebon Regency are getting further away from Islamic law which can be seen from the many criminal acts that occur in the community. Therefore, a center for Islamic activities is needed which is expected to be able to overcome various problems that exist in society in the form of an Islamic Center. This design uses the theme of Regionalism Architecture which is integrated with Islamic architectural values which aims to uphold Cirebon regional values which still have Islamic values. This design uses a method consisting of the data collection stage, the analysis stage, the concept formulation stage, and the design development stage. The application of the chosen theme is expected to be able to provide Cirebon regional characteristics which can be seen in the shape of the designed building.*

*Keywords : Islamic Center, regionalism, community*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	i
<b>ABSTRAK.....</b>	iii
<b>DAFTAR ISI .....</b>	v
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	vii
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	3
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	3
1.4. Penetapan Lokasi .....	3
1.5. Prosedur Perancangan .....	4
1.6. Ruang Lingkup Rancangan.....	5
1.7. Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	6
2.1. Tinjauan Umum.....	6
2.1.1. Pengertian Judul Proyek Tugas Akhir.....	6
2.1.2. Studi Literatur <i>Islamic Center</i> .....	7
2.1.3. Studi Preseden .....	10
2.1.4. Hasil Studi.....	22
2.2. Elaborasi Tema .....	22
2.2.1. Pengertian Tema .....	22
2.2.2. Interpretasi Tema.....	29
2.2.3. Studi Banding Tema .....	31
2.2.4. Penerapan Tema pada Desain .....	33
2.3. Tinjauan Khusus <i>Islamic Center</i> .....	34
2.3.1. Persyaratan <i>Islamic Center</i> .....	34
2.3.2. Struktur Organisasi .....	39
2.3.3. Pengguna dan Aktivitas .....	40
2.3.4. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	40
2.3.5. Pengelompokkan Ruang.....	42
2.3.6. Kajian Arsitektural .....	43
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	49
3.1. Latar Belakang Lokasi.....	49
3.2. Penetapan Lokasi .....	49
3.3. Kondisi Fisik Lokasi.....	53
3.3.1. Kondisi Existing.....	53

3.3.2. Aksesibilitas .....	64
3.3.3. Potensi Lingkungan .....	66
3.4. Peraturan Bangunan atau Kawasan Setempat .....	67
3.5. Tanggapan Fungsi .....	68
3.5.1. Klasifikasi Fungsi .....	68
3.5.2. Analisis Aktivitas .....	69
3.5.3. Analisis Pengguna .....	74
3.5.4. Analisis Besaran Ruang.....	75
3.5.5. Analisis Organisasi Ruang.....	88
3.6. Tanggapan Lokasi.....	91
3.7. Tanggapan Tampilan Bentuk Bangunan.....	95
3.8. Tanggapan Struktur Bangunan .....	96
3.9. Tanggapan Kelengkapan Bangunan (Utilitas).....	97
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>100</b>
4.1. Konsep Rancangan Bentuk .....	100
4.2. Konsep Rancangan Tapak.....	104
4.3. Konsep Rancangan Sirkulasi .....	106
4.4. Konsep Rancangan Struktur .....	109
4.5. Konsep Rancangan Utilitas.....	110
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>116</b>
5.1. Kesimpulan .....	116
5.2. Saran .....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>117</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>120</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lokasi Perancangan <i>Islamic Center</i> . Sumber Gambar : <i>Google Earth</i> .....	4
Gambar 2. Lokasi Pusdai Bandung. Sumber Gambar : <i>Google Earth</i> .....	10
Gambar 3. Masjid Pusdai Jabar. Sumber Gambar : pusdai.or.id .....	12
Gambar 4. Rangka Atap Masjid Pusdai Jabar. Sumber Gambar : pusdai.or.id.....	13
Gambar 5. Ruang Sholat Utama Masjid Pusdai Jabar. Sumber Gambar : pusdai.or.id .....	13
Gambar 6. Lokasi Jakarta Islamic Centre. Sumber Gambar : <i>Google Earth</i> .....	14
Gambar 7. Masterplan Jakarta Islamic Centre. Sumber Gambar : <i>Islamic-center.or.id</i> .....	15
Gambar 8. Fasad Masjid Jakarta <i>Islamic Center</i> . Sumber Gambar : <i>duniamasjid.org</i> .....	18
Gambar 9. Interior Masjid Jakarta <i>Islamic Center</i> . Sumber Gambar : <i>seputarkota.com</i> .....	18
Gambar 10. Struktur Atap Masjid Jakarta <i>Islamic Center</i> . Sumber Gambar : <i>duniamasjid.org</i> .....	19
Gambar 11. Lokasi <i>Islamic Center Mataram</i> . Sumber Gambar : <i>Google Earth</i> .....	19
Gambar 12. Masjid Hubbul Wathan. Sumber Gambar : <i>radarlombok.co.id</i> .....	21
Gambar 13. Motif Floral pada Interior Masjid Hubbul Wathan. Sumber Gambar : <i>evelynnamaliasabrina.blogspot.com</i> .....	22
Gambar 14. Taksonomi Regionalisme Arsitektur. Sumber Gambar : Ozkan, 1985.....	24
Gambar 15. Prinsip Desain. Sumber : Dokumen Penulis .....	31
Gambar 16. Aula Timur dan Barat ITB. Sumber Gambar : <i>pojokcerita.com</i> .....	32
Gambar 17. <i>Prefectural Office</i> di Kagawa, Jepang. Sumber Gambar : <i>pinterest.com</i> .....	33
Gambar 18. Struktur Organisasi Islamic Center. Sumber Gambar : Dokumentasi Penulis .....	39
Gambar 19. Alur Aktivitas Pengunjung Umum. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	40
Gambar 20. Alur Aktivitas Pengunjung Khusus. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	40
Gambar 21. Alur Aktivitas Pengelola. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	40
Gambar 22. Diagram Bubble Pengelompokan Ruang. Sumber : Dokumentasi Penulis.....	43
Gambar 23. Standar Ukuran saat Sholat. Sumber Gambar : Data Arsitek Jilid 2 (Neufert, 2002)....	44
Gambar 24. Ketinggian Kran pada Posisi Wudhu. Sumber Gambar : Standar dan Desain Tempat Wudhu dalam Tata Ruang Masjid dengan Pendekatan Ergonomis dan Efisiensi Air (Suparwoko, 2014) .....	44
Gambar 25. Jarak Efektif Kran Wudhu. Sumber Gambar : Standar dan Desain Tempat Wudhu dalam Tata Ruang Masjid dengan Pendekatan Ergonomis dan Efisiensi Air (Suparwoko, 2014) .....	45
Gambar 26. Tampak Depan Tempat Wudhu Berdiri. Sumber Gambar : Standar dan Desain Tempat Wudhu dalam Tata Ruang Masjid dengan Pendekatan Ergonomis dan Efisiensi Air (Suparwoko, 2014) .....	45
Gambar 27. Tampak Depan Tempat Wudhu Duduk. Sumber Gambar : Standar dan Desain Tempat Wudhu dalam Tata Ruang Masjid dengan Pendekatan Ergonomis dan Efisiensi Air (Suparwoko, 2014) .....	45
Gambar 28. Jarak Minimum Antar Meja. Sumber Gambar : Data Arsitek Jilid 2 (Neufert, 2002) ....	46

Gambar 29. Ruang Gerak Minimum Ruang Baca. Sumber Gambar : Data Arsitek Jilid 2 (Neufert, 2002) .....	46
Gambar 30. Tinggi Rak Buku. Sumber Gambar : Data Arsitek Jilid 2 (Neufert, 2002) .....	46
Gambar 31. Dimensi Gerak Kuda dan Penunggang Kuda. Sumber Gambar : Data Arsitek Jilid 2 (Neufert, 2002) .....	47
Gambar 32. Dimensi Ruang Gerak Kuda. Sumber Gambar : Data Arsitek Jilid 2 (Neufert, 2002) ..	47
Gambar 33. Ruang Pengobatan. Sumber Gambar : Data Arsitek Jilid 2 (Neufert, 2002).....	48
Gambar 34. Peta Wilayah Administrasi Kabupaten Cirebon. Sumber Gambar : Bappelitbangda Kabupaten Cirebon .....	50
Gambar 35. Lokasi Tapak. Sumber Gambar : <i>Google Earth</i> .....	50
Gambar 36. Fasilitas Pendukung dalam Radius 5 km dari Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	52
Gambar 37. Peta Struktur Ruang Wilayah Kabupaten Cirebon. Sumber Gambar : Lampiran 1 RTRW Kabupaten Cirebon Tahun 2018-2038 .....	53
Gambar 38. Lintasan Matahari pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	53
Gambar 39. Diagram 3D <i>Sun-path</i> pada Tapak. Sumber Gambar : andrewmarsh.com .....	54
Gambar 40. Arah dan Kecepatan Angin. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	55
Gambar 41. Diagram Wind Wheel pada Tapak. Sumber Gambar : <i>Climate Consultant</i> .....	55
Gambar 42. Diagram <i>Dynamic Overshadowing</i> pada Tapak. Sumber Gambar : andrewmarsh.com .....	56
Gambar 43. Temperatur Rata-rata pada Tapak. Sumber Gambar : meteoblue.com .....	56
Gambar 44. Iklim-iklim pada Tapak. Sumber Gambar : meteoblue.com .....	57
Gambar 45. Jumlah Presipitasi pada Tapak. Sumber Gambar : meteoblue.com.....	57
Gambar 46. Vegetasi pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	57
Gambar 47. Jenis-jenis Vegetasi pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	58
Gambar 48. Kebisingan pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	59
Gambar 49. Pengukuran Kebisingan dengan Aplikasi Sound Meter. Sumber Gambar : Sound Meter .....	59
Gambar 50. Jalur Pedestrian pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	60
Gambar 51. Jalur yang Biasa digunakan untuk Pejalan Kaki pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumentasi Penulis.....	60
Gambar 52. View pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	61
Gambar 53. View ke Dalam Tapak. Sumber Gambar : Dokumentasi Penulis.....	61
Gambar 54. View ke Luar Tapak. Sumber Gambar : Dokumentasi Penulis .....	62
Gambar 55. Utilitas pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	62
Gambar 56. Drainase pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumentasi Penulis .....	63
Gambar 57. Tiang Listrik pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumentasi Penulis .....	63
Gambar 58. Dari Sport Center Watubelah ke Tapak. Sumber Gambar : <i>Google Maps</i> .....	64
Gambar 59. Dari Polsek Sumber ke Tapak. Sumber Gambar : <i>Google Maps</i> .....	65
Gambar 60. Dari Yogyo Toserba Sumber ke Tapak. Sumber Gambar : <i>Google Maps</i> .....	65

Gambar 61. Dari Gerbang Tol Plumpon ke Tapak. Sumber Gambar : Google Maps.....	66
Gambar 62. Keadaan Sekitar Tapak. Sumber Gambar : Google Earth.....	66
Gambar 63. Batas-batas Sekitar Tapak. Sumber Gambar : Dokumentasi Penulis .....	67
Gambar 64. Klasifikasi Fungsi Islamic Center. Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	68
Gambar 65. Skema Aktivitas Pengunjung Umum. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	75
Gambar 66. Skema Aktivitas Pengunjung Khusus. Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	75
Gambar 67. Skema Aktivitas Pengelola. Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	75
Gambar 68. Organisasi Ruang Peribadatan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	88
Gambar 69. Organisasi Ruang Pembelajaran. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	88
Gambar 70. Organisasi Ruang Serbaguna. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	89
Gambar 71. Organisasi Ruang Kebugaran dan Kesehatan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .89	
Gambar 72. Organisasi Ruang Musafir Bait. Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	90
Gambar 73. Organisasi Ruang <i>Food Court</i> . Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	90
Gambar 74. Organisasi Ruang Servis. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	91
Gambar 75. Analisis Lintasan Matahari. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	92
Gambar 76. Analisis Arah Angin pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	93
Gambar 77. Analisis Vegetasi pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	93
Gambar 78. Analisis Kebisingan pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	94
Gambar 79. Analisis Jalur Pedestrian pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	94
Gambar 80. Analisis View pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	95
Gambar 81. Analisis Utilitas pada Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	95
Gambar 82. Motif Batik Mega Mendung. Sumber Gambar : kelas pintar.id .....	96
Gambar 83. Bata Tempel. Sumber Gambar : epropertyrack.com .....	96
Gambar 84. Struktur Pondasi. Sumber Gambar : builder.id .....	96
Gambar 85. Struktur Rangka. Sumber Gambar : tipsgriya.blogspot.com.....	97
Gambar 86. Struktur Lantai. Sumber Gambar : ilmutekniksipil.com.....	97
Gambar 87. Struktur Tangga. Sumber Gambar : pinterest.com .....	97
Gambar 88. Konsep Perancangan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	100
Gambar 89. Konsep Rancangan Bentuk dengan Prinsip Vertikal dan Horizontal. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	101
Gambar 90. Transformasi Konsep. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	101
Gambar 91. Konsep Rancangan Bentuk dengan Prinsip Beribadah dan Perjuangan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	102
Gambar 92. Konsep Rancangan Bentuk dengan Prinsip Hubungan Baik dengan Alam. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	102
Gambar 93. Konsep Rancangan Bentuk dengan Prinsip Kesederhanaan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	103
Gambar 94. Konsep Rancangan Bentuk dengan Prinsip Estetika Lokal. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	103

Gambar 95. Konsep Rancangan Tapak dengan Prinsip Vertikal dan Horizontal. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	104
Gambar 96. Konsep Rancangan Tapak dengan Prinsip Beribadah dan Perjuangan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	104
Gambar 97. Konsep Rancangan Tapak dengan Prinsip Hubungan Baik dengan Alam. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	105
Gambar 98. Konsep Rancangan Tapak dengan Prinsip Estetika Lokal. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	105
Gambar 99. Konsep Rancangan Sirkulasi dengan Prinsip Vertikal dan Horizontal. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	106
Gambar 100. Konsep Rancangan Sirkulasi dengan Prinsip Beribadah dan Perjuangan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	107
Gambar 101. Konsep Rancangan Sirkulasi dengan Prinsip Hubungan Baik dengan Alam. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	107
Gambar 102. Konsep Rancangan Sirkulasi dengan Prinsip Kesederhanaan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	108
Gambar 103. Konsep Rancangan Sirkulasi dengan Prinsip Estetika Lokal. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	108
Gambar 104. Konsep Sub Structure. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	109
Gambar 105. Konsep Middle Structure. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	110
Gambar 106. Konsep Upper Structure. Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	110
Gambar 107. Konsep Sanitasi Air Bersih. Sumber Gambar : Dokumen Penulis.....	111
Gambar 108. Sanitasi Air Bersih pada Masjid dan Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis..	111
Gambar 109. Konsep Sanitasi Air Kotor. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	112
Gambar 110. Sanitasi Air Kotor pada Masjid dan Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis ...	112
Gambar 111. Konsep Pembuangan Sampah. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	113
Gambar 112. Konsep Kelistrikan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	113
Gambar 113. Sistem Kelistrikan pada Masjid dan Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis...	113
Gambar 114. Konsep Air Hujan. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	114
Gambar 115. Sistem Air Hujan pada Masjid dan Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis ....	114
Gambar 116. Konsep Pemadam Kebakaran. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	115
Gambar 117. Sistem Pemadam Kebakaran pada Masjid dan Tapak. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	115
Gambar 118. Konsep Sistem Suara. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	115
Gambar 119. Sistem Suara pada Masjid. Sumber Gambar : Dokumen Penulis .....	115

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 2. Bangunan-bangunan di Cirebon.....	26
Tabel 3. Penerapan Prinsip dalam Desain .....	33
Tabel 4. Perumusan Fungsi Islamic Center .....	41
Tabel 5. Analisis Aktivitas pada Islamic Center di Kabupaten Cirebon .....	69
Tabel 6. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Masjid.....	76
Tabel 7. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Menara .....	77
Tabel 8. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Pembelajaran Islam .....	77
Tabel 9. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Gedung Serbaguna .....	79
Tabel 10. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Kebugaran dan Kesehatan.....	80
Tabel 11. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Musafir Bait .....	82
Tabel 12. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Food Court .....	84
Tabel 13. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Sekretariat Islamic Center .....	84
Tabel 14. Analisis Besaran Ruang Fasilitas Penunjang .....	87
Tabel 15. Perhitungan Luas Total .....	87

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Rencana Lantai Dasar.....	120
Lampiran 2. Rencana Tapak .....	121
Lampiran 3. Block Plan .....	122
Lampiran 4. Tampak Kawasan Arah Selatan dan Barat.....	123
Lampiran 5. Tampak Kawasan Arah Timur dan Utara .....	124
Lampiran 6. Potongan Kawasan 1-1 dan A-A .....	125
Lampiran 7. Potongan Kawasan B-B dan 2-2 .....	126
Lampiran 8. Denah Lantai Dasar Masjid .....	127
Lampiran 9. Denah Lantai Tipikal Masjid .....	128
Lampiran 10. Tampak Depan Masjid.....	129
Lampiran 11. Tampak Kiri Masjid .....	130
Lampiran 12. Tampak Kanan Masjid.....	131
Lampiran 13. Tampak Belakang Masjid .....	132
Lampiran 14. Potongan A-A Masjid.....	133
Lampiran 15. Potongan B-B Masjid.....	134
Lampiran 16. Potongan C-C Masjid .....	135
Lampiran 17. Potongan D-D Masjid .....	136
Lampiran 18. Denah Lantai 1 dan 2 Musafir Bait .....	137
Lampiran 19. Denah Lantai 3 dan 4 Musafir Bait .....	138
Lampiran 20. Tampak Musafir Bait.....	139
Lampiran 21. Potongan Musafir Bait .....	140
Lampiran 22. Denah Gedung Serbaguna.....	141
Lampiran 23. Tampak Gedung Serbaguna .....	142
Lampiran 24. Potongan Gedung Serbaguna .....	143
Lampiran 25. Denah Parsial Bangunan Utama .....	144
Lampiran 26. Potongan Parsial Bangunan Utama .....	145
Lampiran 27. Tampak Parsial Bangunan Utama.....	146
Lampiran 28. Rencana dan Detail Arsitektural Perkerasan dan Tata Hijau.....	147
Lampiran 29. Rencana dan Detail Arsitektural Street Furniture .....	148
Lampiran 30 Rencana dan Detail Arsitektural Gerbang .....	149
Lampiran 31. Sistem Struktur Bangunan Utama .....	150
Lampiran 32. Sistem Utilitas Air Bersih pada Kawasan.....	151
Lampiran 33. Sistem Utilitas Air Bersih pada Bangunan Utama .....	152
Lampiran 34. Sistem Utilitas Air Kotor pada Kawasan .....	153
Lampiran 35. Sistem Utilitas Air Kotor pada Bangunan Utama .....	154
Lampiran 36. Sistem Utilitas Air Hujan pada Kawasan .....	155

Lampiran 37. Sistem Utilitas Air Hujan pada Bangunan Utama .....	156
Lampiran 38. Sistem Utilitas Kelistrikan pada Kawasan.....	157
Lampiran 39. Sistem Utilitas Kelistrikan pada Bangunan Utama.....	158
Lampiran 40. Sistem Utilitas Pemadam Kebakaran pada Kawasan.....	159
Lampiran 41. Sistem Utilitas Pemadam Kebakaran pada Bangunan Utama .....	160
Lampiran 42. Sistem Utilitas Sound System pada Bangunan Utama.....	161
Lampiran 43. Perspektif Eksterior 1 .....	162
Lampiran 44. Perspektif Eksterior 2 .....	163
Lampiran 45. Perspektif Eksterior 3 .....	164
Lampiran 46. Perspektif Eksterior 4 .....	165
Lampiran 47. Perspektif Eksterior 5 .....	166
Lampiran 48. Perspektif Eksterior 6 .....	167
Lampiran 49. Perspektif Eksterior 7 .....	168
Lampiran 50. Perspektif Eksterior 8 .....	169
Lampiran 51. Perspektif Eksterior 9 .....	170
Lampiran 52. Perspektif Eksterior 10 .....	171
Lampiran 53. Perspektif Eksterior 11 .....	172
Lampiran 54. Perspektif Eksterior 12 .....	173
Lampiran 55. Perspektif Interior 1 .....	174
Lampiran 56. Perspektif Interior 2 .....	175
Lampiran 57. Perspektif Interior 3 .....	176
Lampiran 58. Perspektif Interior 4 .....	177
Lampiran 59. Perspektif Interior 5 .....	178
Lampiran 60. Perspektif Interior 6 .....	179
Lampiran 61. Perspektif Interior 7 .....	180
Lampiran 62. Perspektif Interior 8 .....	181
Lampiran 63. Perspektif Interior 9 .....	182
Lampiran 64. Perspektif Mata Burung.....	183

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfiah, N. (2021). Wisata Religi Situs Balong Pangeran Mancur Jaya Desa Kertawinangun Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon. *Etos : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3, 66.
- Ambary, H. M. (1998). *Peranan Cirebon sebagai Pusat Pengembangan dan Penyebaran Islam* (In S. Zuhdi, Ed.). Departemen Pendidikan dan Kebudayaan .
- Anisa, & Dewi, H. I. (2009). Akulturasasi Budaya pada Perkembangan Kraton Kasepuhan Cirebon. *Proceeding PESAT (Psikologi, Ekonomi, Sastra, Arsitektur, Dan Sipil)*, 3, 55–66.
- Aziz, S. A. (2021, March 12). *Opini : Perspektif Nilai-nilai Budaya Lokal dan Hubungannya dengan Agama*. IAIN PAREPARE Akulturasasi Budaya Dan Islam.
- Badan Pusat Statistik Jawa Barat. (2020). *Kepadatan Penduduk*. BPS Provinsi Jawa Barat. <https://jabar.bps.go.id/indicator/12/245/1/kepadatan-penduduk.html>
- Badan Pusat Statistik Jawa Barat. (2021). *Provinsi Jawa Barat dalam Angka 2021* (Badan Pusat Statistik Jawa Barat, Ed.). BPS Provinsi Jawa Barat.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Cirebon. (2021). Kabupaten Cirebon dalam Angka. In *BPS Kabupaten Cirebon*.
- Bidang Informasi Teknologi dan Pusat TV Pusdai Jawa Barat. (n.d.). *Pusat Dakwah Islam Jawa Barat*. Pusdai Jabar. <https://www.pusdai.or.id/>
- BPS Proyeksi Penduduk Hasil Sensus Penduduk 2010. (2020). Jumlah Penduduk Menurut Kabupaten atau Kota (Jiwa),2018-2020. In *BPS Provinsi Jawa Barat*.
- Curtis, W. (1985). *Regionalism in Architecture* (R. Powel, Ed.). Concept Media.
- Dave. (2020, June 30). *Pemkab Cirebon Bakal Bangun Islamic Center di Atas Lahan 13 Hektare*. Fajarsatu.Com.
- Dinas Komunikasi dan Informatika Pemerintah Kabupaten Cirebon. (2016). *Letak Geografis Kabupaten Cirebon*. <https://www.cirebonkab.go.id/sekilas-kab-cirebon/letak-geografis>
- Divisi Informasi dan Komunikasi Jakarta Islamic Centre. (n.d.). *Masjid Jakarta Islamic Center*. Dunia Masjid. Retrieved March 23, 2022, from <https://duniamasjid.islamic-center.or.id/24/masjid-jic-jakarta/>
- Edward, F. R., Kridarso, E. R., & Handjajanti, S. (2018). Masjid Jakarta Islamic Center dalam Perspektif Arsitektur Islam. *Seminar Nasional Cendekiawan Ke 4*, 303–309.
- Fahmi Irawan, R., Muqoffa, M., & Sumaryoto. (2019). Penerapan Arsitektur Islam pada Perancangan Islamic Center Kabupaten Brebes. *Jurnal Senthong*, 2, 301–310.
- Frampton, K. (2007). *Modern Architecture : A Critical History*. Thames & Hudson Ltd.
- Ghofar. (2020, July 22). *Pembangunan Islamic Center Masih Dikaji* . Fajar Cirebon.
- Harun, L. (1985). *Potret Dunia Islam*. Pustaka Panji Mas.
- Hermana. (2011). Toponimi di Kabupaten Cirebon. *Jurnal Patanjala*, 3, 427.
- Hidayatun, M. I., J. Priyatomo, dan M. R. (2014). Arsitektur Nusantara sebagai Dasar Pembentuk Regionalisme Arsitektur Indonesia. *Seminar Rumah Tradisional 2014 - Transformasi Nilai-Nilai Tradisional Dalam Arsitektur Masa Kini*, 1–9.

- Jencks, C. (1977). *The Language of Post Modern Architecture*. Rizzoli International Publications, Inc.
- Juwono, S., Aryanti, D., & Maria, K. (2017). Caruban sebagai Asal Nama "Cirebon" Eksplorasi Spirit Arsitektur. *Prosiding Seminar Heritage IPLBI*, 69–76. <https://doi.org/10.32315/sem.1.c069>
- Kantor Wilayah Kementerian Agama Provinsi Jawa Barat. (2020). *Jumlah Penduduk dan Agama yang Dianut 2019-2020*. BPS Provinsi Jawa Barat. <https://jabar.bps.go.id/indicator/108/335/1/jumlah-penduduk-dan-agama-yang-dianut.html>
- Kementerian Agama Republik Indonesia. (n.d.). *Masjid Hubbul Wathan Islamic Centre*. Sistem Informasi Masjid. <https://simas.kemenag.go.id/profil/masjid/253109>
- Kustianingrum, D., Rozi, A., Mulyanidya, F., & Firdaus, F. (2014). Kajian Tatatan Massa dan Bentuk Bangunan Pusat Dakwah Islam Bandung. *Jurnal Reka Karsa*, 2(3), 1–13.
- Menteri Pekerjaan Umum. (2006). *Pedoman Teknis Fasilitas dan Aksesibilitas pada Bangunan Gedung dan Lingkungan*.
- Morris, A. (1962). *Introduction to Design*. Englewood Cliffs NJ : Prentice-Hall.
- Muhammad, S. R., Susetyarto, B. M., & Marlina, E. (2019). Arsitektur Regionalisme dan Islam dalam Tata Zonasi Masjid Agung Demak. *Prosiding Seminar Intelektual Muda #1, Inovasi Ilmu Pengetahuan, Teknologi Dan Seni Dalam Perencanaan Dan Perancangan Lingkungan Terbangun*, 227–232.
- Muis, A. (2010). *Islamic Center di Kepanjen Kabupaten Malang (Tema: Regionalisme Arsitektur)*.
- Mutaqi, A. S., & Sukardi, A. (2018). *Regionalisme Arsitektur Harmonisasi “Continuity and Change” Arsitektur Jawa* (A. S. Mutaqi, Ed.). Universitas Islam Indonesia Press.
- Mutaqi, Ahmad Saifudin, dan A. S. (2018). *Regionalisme Arsitektur Harmonisasi “Continuity and Change” Arsitektur Jawa*. UII Press.
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid 2*. Erlangga .
- Ozkan, S. (1985). *Regionalism within Modernism* (R. Powel, Ed.). Concept Media.
- Rosmalia, D. (2013). Identifikasi Pengaruh Kosmologi pada Lanskap Kraton Kasepuhan di Kota Cirebon. *Prosiding Temu Ilmiah IPLBI 2013*, 19–24.
- RPJMD pemerintah kabupaten Cirebon. (2009). *Rencana Pembangunan Jangka Panjang Daerah (RPJPD) Kabupaten Cirebon Tahun 2005-2025 Pemerintah Kabupaten Cirebon Tahun 2009*.
- Rupmoroto. (1981). *Islamic Art Park*.
- Sekretariat Daerah Kabupaten Cirebon. (2015). *Visi dan Misi Kabupaten Cirebon*. <https://setda.cirebonkab.go.id/visi-misi>
- Setiawan, E. (n.d.). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa (Pusat Bahasa) Kemdikbud. Retrieved March 18, 2022, from <https://kbbi.web.id/tema>
- Shobirin, A., Purnomo, dan P. (2019). Arsitektur Regionalisme : Penerapan Konsep Arsitektur Osing pada Rancangan Hotel Konvensi Bintang 5. *Jurnal Senthong*, 02, 603–616.
- Shrode, W. A. (1974). *Organization and Management* . R. D. Irwins.
- Soeparlan. (1985). *Desain Taman Islami*. Hikmah (PT. Mizan Publika).
- Sofian, B., Fathony, B., Putri, |, Pramitasari, H., 143, H. |, & Pramitasari, P. H. (2018). Islamic Center Kota Batu Tema : Arsitektur Regionalisme. *Jurnal Pengilon*, 2, 143–160.

- Solehah, A. dan S. I. (2021). Penerapan Konsep Arsitektur Regionalisme pada Bangunan Aula Institut Teknologi Bandung. *Jurnal Lakar*, 04, 23–33.
- Sulendraningrat, P. S. (1985). *Sejarah Cirebon*. Penerbit Balai Pustaka .
- Sumalyo, Y. (2005). *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX*. Gadjah Mada University Press.
- Sumpena, D., Uin, D., Gunung, S., & Bandung, D. (2012). Islam dan Budaya Lokal : Kajian terhadap Interelasi Islam dan Budaya Sunda. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 6, 101–120.
- Suparwoko. (2014). *Standar dan Desain Tempat Wudhu dalam Tata Ruang Masjid dengan Pendekatan Ergonomis dan Efisiensi Air*. Total Media.
- Sutrisno, R. (2018a). *Lampiran VII Peraturan Daerah Kabupaten Cirebon*.  
<http://dpmpfsp.cirebonkab.go.id/>
- Sutrisno, R. (2018b). *RTRW Kabupaten Cirebon Tahun 2018-2038*.
- Tim Yayasan Mitra Budaya Indonesia. (1982). *Cerbon*. Penerbit Yayasan Mitra Budaya Indonesia dan Sinar Harapan.
- Tjahyono, G. (2013, May 17). *Kaji Materi tentang Tema dalam Arsitektur*.  
<https://www.its.ac.id/news/2013/05/17/kaji-materi-tentang-tema-dalam-arsitektur/>
- Utaberta, N. (2007). Permasalahan dan Pendekatan Studi tentang Arsitektur Islam. *Jurnal Ilmiah Desain Dan Konstruksi Universitas Gunadarma*, 6.
- Ziemek, M. (1986). *Pesantren dalam Perubahan Sosial*. P3M.
- Zulkarnain, A. (2014). *Perancangan Youth Islamic Center di Gresik : Tema Arsitektur Perilaku*.