

**GAYA PETIKAN JENTRENG PADA KESENIAN TARAWANGSA
PUSAKAWARNA KAMPUNG SUKALUYU DESA GIRIMUKTI
SUMEDANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Seni Musik**



**Disusun oleh
Andrian Purwanto
057174**



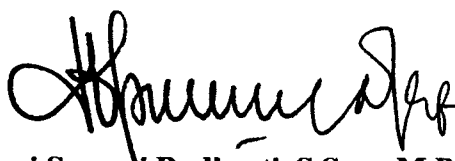
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2009**

LEMBAR PENGESAHAN

ANDRIAN PURWANTO

**GAYA PETIKAN JENTRENG PADA KESENIAN TARAWANGSA
PUSAKAWARNA KAMPUNG SUKALUYU DESA GIRIMUKTI
SUMEDANG**

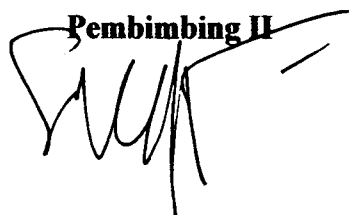
Pembimbing I



Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd

NIP.196204221986092001

Pembimbing II



Drs. Sugeng Syukur, M.Pd

NIP.195906211988031002

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik



Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd

NIP. 196106011986011001

KATA PENGANTAR

Assalamuala'ikum Wr Wb

Bismillahirrohmanirrihim

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Gaya Petikan Jentreng Pada Kesenian Tarawangsa Pusakawarna Kampung Sukaluyu Desa Girimukti Sumedang.**

Penyusunan skripsi ini merupakan sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang positif sebagai upaya penyempurnaan bagi penyusunan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis, umumnya bagi pembaca dan peneliti-peneliti lain.

UCAPAN TERIMAKASIH

Terselesaikannya skripsi ini, tidak terlepas berkat dukungan dan dorongan serta bimbingan dari semua pihak, akhirnya semua kendala dapat diatasi. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Sembah sujud ku kepada kedua orangtua ku yang Tercita, Papap dan Mamah yang selalu mendo'akan dan memberikan dukungan yang sangat luar biasa, yang menjadikan kekuatan dalam setiap langkah Ananda.
2. Ibu Dewi Suryati, S.Sn, M.Pd sebagai pembimbing I yang telah memberikan pengetahuan dan bimbingannya selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Drs.Sugeng Syukur. M.pd sebagai pembimbing II yang telah membimbing dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Nanang Supriatna, S.Sn, M.Pd selaku ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik.
5. Bapak Suwardi Kusmawardi, S.Kar. selaku dewan skripsi.
6. Bapak Drs.Juliandani, M.Pd.
7. Bapak Drs.Agus Firmansyah, M.Pd
8. Bapak Sandie Gunara, S.Pd, M.Pd.
9. Bapak Tatang, Bapak Makmur yang selalu melayani keperluan administasi penulis.

10. Seluruh Staf dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik.
11. Adikku tercinta Sri rahayu yang telah banyak memberikan do'a, perhatian, motivasi dan bantuan secara moril selama menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Eka yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis selama ini dan telah memberikan suport selama penyusunan skripsi ini, terima kasih untuk do'a, dan kasih sayangnya.
13. Bapak yayat, Mamat dan Bah Icin sebagai responden yang telah membantu selama penelitian.
14. A Asep, Enden, Arif, Asep omen dan A Andi terimakasih banyak kalian sudah memberikan penyegaran dalam penyusunan sekripsi ini.
15. Temen-temen 05'second dan The Loud Of Harmonic terima kasih atas pengalaman yang sangat berarti selama bersama-sama kuliah.
16. A Epul, A Hendrik, A Indra Jaya, A Indra Permana dan A Andi terimakasih atas dorongannya, nuhun pisan...
17. Semua pihak yang telah membantu kelancaran dalam penyusunan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Atas segala amal baik yang telah diberikan kepada penulis, akhirnya penulis berharap semoga amal baik yang telah diberikan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.....

Bandung, Oktober 2009

Penulis

ABSTRAK

Seni Musik tergolong pada jenis seni yang bersifat dinamis, sedikit atau banyak akan terdapat perkembangan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Begitu pula dengan teknik yang disajikan di dalam membunyikan instrument musik *Jentreng* pada kesenian tradisional Tarawangsa Pusaka Warna yang berada di Kampung Sukaluyu Desa Girimukti Kecamatan Sumedang Utara Kabupaten Sumedang. Melalui pendekatan kualitatif dan metode deskriptif dikaji hal-hal mengenai bagaimana petikan perkembangan kesenian tradisional Tarawangsa Pusaka Warna Kampung Sukaluyu Desa Girimukti Kabupaten Sumedang dan bagaimana perkembangan petikan yang biasa dimainkan oleh para pemain generasi kedua, ketiga, dan keempat pada kesenian Tarawangsa Pusaka Warna. Berdasarkan pada hasil penelitian, bahwa kesenian tradisional Tarawangsa Pusaka Warna telah berdiri sekitar tahun 1940 an yang didirikan oleh Bapak H. Aan Mamur. Sejak grup kesenian tradisional ini didirikan hingga sekarang telah beberapa kali mengalami regenerasi. Para pemain *Jentreng* yang pada saat ini menjadi pemain inti dari grup ini (Bapak Amat dan Bapak Yayat), di dalam memainkan *Jentreng* memiliki perbedaan yang jelas. Teknik-teknik yang dimainkan oleh Bapak Amat masih berpegang teguh pada teknik-teknik yang diajarkan oleh gurunya, dalam hal ini H.Aan Mamur. Sedangkan teknik yang dimainkan oleh Bapak Yayat sudah mengalami perkembangan karena telah banyak mengikuti perkembangan yang terjadi di Rancakalong.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	5
C. TUJUAN PENELITIAN.....	5
D. MANFAAT PENELITIAN.....	5
E. METODE PENELITIAN.....	7
F. ASUMSI PENELITIAN.....	11
G. LOKASI PENELITIAN.....	11
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. KONSEPTUAL DASAR KESENIAN.....	12
B. PERKEMBANGAN KESENIAN.....	16
C. KESENIAN TARAWANGSA.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. METODE PENELITIAN.....	25
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	26
C. TEKNIK PENGOLAHAN DATA.....	30
D. FOKUS PENELITIAN.....	32

E. LOKASI PENELITIAN.....	33
F. PROSEDUR ANALISIS DATA.....	33
G. TAHAPAN PENELITIAN.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. LATAR BELAKANG TERBENTUKNYA GRUP TARAWANGSA PUSAKA WARNA.....	38
B. REGENERASI PEMAIN TARAWANGSA PADA GRUP PUSAKA WARNA.....	41
C. INSTRUMEN PADA KESENIAN TARAWANGSA.....	47
D. PETIKAN KACAPI JENTRENG	
1. Petikan kacapi Jentreng Gaya Bapak Amat.....	51
2. Petikan kacapi Jentreng Gaya Bapak Yayat.....	59
E. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	
1. Perkembangan Petikan Jentreng.....	71
2. Teknik Memainkan Jentreng.....	71
3. Teknik Memainkan Melodi.....	72

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN.....	78
B. SARAN.....	79

DAFTAR PUSTAKA.....	82
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Pedoman Wawancara
2	Partitur permainan lagu gaya Bapak H.Aan Ma'mur
3	Partitur permainan lagu gaya Bapak Yayat
4	Foto-foto Dokumentasi

DAFTAR PUSTAKA

- Carol Ember R. dan Melvin Ember. (2000). *Konsep Kebudayaan. Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Devung G. Simon (1997). *Seni Pertunjukan Tradisional di Daratan Tinggi Mahakam. Pertunjukan Perjalanan*. Jurnal Mspi Th. VIII. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Herdiani Heri. (2003). *Gender Sebagai Sarana Simbol Pada Musik Tradisional Sunda Tercermin Dalam Notasi Daminatila. Lokalitas, Gender dan Seni Pertunjukan*. Bandung: Aksara Indonesia.
- Ihrom T.O. (2000). *Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Miles Matthew B. dan Huberman A. Michael. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Ui Press.
- Mumung. (1979). *Gerak Tari Dalam Tarawangsa Rancakalong*. Skripsi. Bandung: Akademik Seni Tari Indonesia.
- Rohidi Tjetjep Rohedi. (2000). *Ekspresi Seni Orang Miskin*. Bandung: Nuansa.
- Sedyawati Edi. (2007). *Indonesia Dalam Budaya*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Soepandi Atik. (1976). *Khasanah Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: Laboratorium Kesenian.
- Sukmadinata Nana Syaodih. (2005). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Rosda.

Thanh To Ngoc. (1997). *Situasi Seni Pertunjukan Tradisional Masyarakat Vietnam Saat Ini, Tantangan dan Perspektif Baru. Pertunjukan Perjalanan*. Jurnal Mspi Th.VIII. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Zulkifli Mohamad H. (1997). *Persentasi Kesenian Etnik dan Kesenian Rakyat Dalam Masyarakat Urban. Pertunjukan Perjalanan*. Jurnal Mspi Th.VIII. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.