



Nomor Daftar FPBS : .../skripsi/14/07

**PENGARUH GERAK TARI KUKUDAAN DALAM UPAYA  
PENGEMBANGAN PSIKOMOTORIK SISWA  
TUNAGRAHITA RINGAN DI SLB YPKB BANDUNG  
SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari  
Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Jurusan Sendratasik program Seni tari**



**Oleh**

**RESNA WIDYASARI APANDI**

**034325**

**JURUSAN SENDRATASIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2008**

**RESNA WIDYASARI APANDI**

**PENGARUH GERAK TARI KUKUDAAN DALAM  
MENINGKATKAN PSIKOMOTORIK SISWA  
TUNAGRAHITA RINGAN  
DI SLB YPKB BANDUNG**

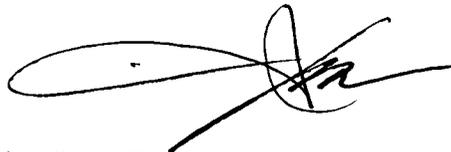
**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :**

**Pembimbing I**



**Drs. Yuliawan Kasmahidayat, M. Si**  
**NIP. 132 044 360**

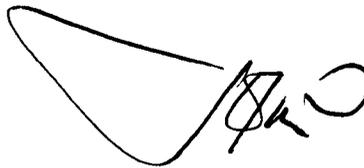
**Pembimbing II**



**Ace Iwan Suryawan, S.P.d, M. Hum**  
**NIP. 132 296 326**

**Mengetahui :**

**Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**



**Putri Lilis Dyani, S. Sen, M. Sn**  
**NIP. 131 953 385**



*Dan sesungguhnya telah kami berikan hikmah kepada Luqman, yaitu: "bersyukurlah kepada Allah".*

*Dan barangsiapa yang bersyukur (kepada Allah), maka sesungguhnya ia bersyukur untuk dirinya sendiri; dan barangsiapa yang tidak bersyukur, maka sesungguhnya Allah Maha Kaya lagi Maha Terpuji." (Surat LUQMAN: ayat 12)*

*Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu adanya kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap. (QS Alam Nasyrah: 5-8).*

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “ Pengaruh Gerak Tari Kukudaan dalam Meningkatkan Psokomotorik Siswa Tunagrahita Ringan di SLB YPKB Bandung” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko, sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 19 Februari 2008

Yang membuat pernyataan,



Resna WA



**ABSTRAK**  
**PENGARUH GERAK TARI KUKUDAAN DALAM MENINGKATKAN**  
**PSIKOMOTORIK SISWA TUNAGRAHITA RINGAN**

Anak tunagrahita ringan yaitu anak yang mengalami keterbelakangan mental, tetapi masih memiliki kemampuan yang dapat dikembangkan dalam kehidupan sosialnya. Tuntutan kurikulum pengajaran Seni Budaya dan Keterampilan SDLB Bagian C adalah siswa memahami konsep dan pentingnya Seni Budaya dan Keterampilan. Namun dalam pelaksanaannya, siswa tunagrahita ringan mengalami kesulitan-kesulitan, khususnya pada tahap kemampuan psikomotorik. Permasalahan yang dihadapi siswa tunagrahita ringan adalah kesulitan dalam koordinasi bergerak dan keseimbangan gerak tubuh anak tunagrahita ringan. Selain itu, terdapat faktor lain berupa sebagian besar guru kurang mengetahui seni tari berfungsi sebagai terapi dan mendukung pada peningkatan psikomotorik siswa tunagrahita.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kemampuan psikomotorik siswa tunagrahita ringan kelas D1 SLB YPKB Bandung dengan populasi 21 siswa. Di dalam penelitian ini sampel yang digunakan adalah siswa anak tunagrahita ringan siswa kelas D1 (satu) dengan jumlah sebanyak 7 siswa, setelah diberikan pembelajaran gerak tari kukudaan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kuasi eksperimen. Rancangan penelitian yang digunakan yaitu *pre-test and post-test one group design*. Teknik pengumpulan data yang digunakan secara tertulis dengan menggunakan instrumen gerak tari kukudaan. Sedangkan teknik analisis data menggunakan uji tes rangking bertanda ujui wilcoxon

Setelah dilakukan pengolahan data, kemudian di formulasikan dengan tabel wilcoxon dan dilakukan pengujian hipotesis, diperoleh hasil yang menunjukkan pengaruh yang signifikan dalam meningkatkan psikomotorik siswa tunagrahita ringan di kelas D1 SLB YPKB Bandung. Indikator peningkatan psikomotorik disini adalah Siswa mampu melakukan gerakan loncat kaki, Siswa mampu melakukan gerak tangan, dan Siswa mampu melakukan gerak kepala.



## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Illahi Robbi. Berkat Rahmat dan Karunianya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Shalawat dan salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw, yang telah menjadi pembuka umat manusia dari kegelapan kepada alam terang benderang.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi akhir yaitu menempuh ujian sarjana pendidikan pada Jurusan Seni Tari UPI Bandung.

Skripsi ini menggambarkan bagaimana pembelajaran Pendidikan seni tari bagi tunagrahita ringan dan bagaimana rangsang tari kukudaan dalam upaya pengembangan psikomotorik yang berlangsung di Sekolah Luar Biasa YPKB Bandung dengan subjek yaitu siswa tunagrahita ringan .

Kesempurnaan adalah milik Sang Maha Pencipta. Oleh karena itu, Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini masih terdapat kekurangan. Maka penulis senantiasa mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi perbaikan dan kemajuan penulis selanjutnya.

Selain itu, penulis berharap dengan skripsi ini dapat membawa manfaat bagi penulis secara khusus dan pembaca pada umumnya.

Bandung, Februari 2008

Penulis,

## **UCAPAN TERIMA KASIH**

**Bismillahirrohmaanirrohiim.**

**Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran illahi yang telah memberikan taufik dan hidayah-Nya. Sehingga atas berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini pada waktunya**

**Selama mengerjakan skripsi ini penulis banyak sekali mendapatkan masukan dari berbagai pihak. Tentu hal ini sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyusun penulisan skripsi ini. Sehubungan dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah banyak memberikan bantuan, bimbingan dan pengarahan, yaitu kepada yang terhormat:**

- 1. Dekan FPBS UPI.**
- 2. Ibu Putri Lilis Dyani, S. Sen. selaku ketua jurusan SENDRATASIK UPI Bandung, dengan kebijaksanaannya memberikan motivasi dan semangat bagi penulis selama kuliah di program Seni Tari UPI.**
- 3. Bapak Yuliawan Kasmahidayat, M.Si dan Bapak Ace Iwan S. Pd, M. Hum, selaku pembimbing skripsi.**
- 4. Seluruh Staf Dosen yang telah memberikan ilmunya kepada penulis dengan banyak sekali pengorbanan yang telah Bapak dan Ibu lakukan untuk kemajuan penulis.**
- 5. Kepala sekolah dan seluruh Staf Guru SLB YPKB Bandung, terima kasih atas kerja samanya, terutama kepada bapak Deni Gusmawan, Ibu Niken,**

Ibu Fitri, Ibu Noni, Ibu Nining, Ibu Leni, atas bantuannya penulis ucapkan terima kasih.

6. Kedua orang tuaku tersayang, Ayah dan Ibu, segala pengorbanan mu adalah semangat bagiku, setiap doamu merupakan nafas dalam setiap hidupku dan kakak-adikku terima kasih atas dukungan semangatnya, serta keluargaku yang ada di Garut dan Bandung, terima kasih atas doa dan dukungannya.
7. Yang tercinta rekan-rekan angkatan 2003, khususnya My Best Friend: Marisol Bahenol (Makasih ya..!! dah buat bona menjadi orang lebih dewasa), Meys “Kobe”, Rina “ joki”, Baroyah, windy “ kumbu dan Boinks (Makasih perhatiannya selama ini dan udah baik ma Bona). Terima kasih atas segala dukungannya, masukan, dan motivasinya
8. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuannya. Semoga segala kebaikan dan bantuan semua pihak dapat menjadi amal shaleh serta imbalan yang berlimpah dari Allah SWT. Amin

Bandung, 2008

Penulis,



## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR TABEL .....	vii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional variabel.....	8
F. Asumsi.....	8
G. Hipotesis.....	9
H. Metodologi penelitian.....	9
I. Lokasi, Populasi, Sampel.....	10
BAB II. TINJAUAN TEORETIS	
A. ANAK TUNAGRAHITA RINGAN	
1. Pengertian Anak Tunagrahita Ringan.....	11
2. Karakteristik Anak Tunagrahita Ringan .....	13
B. Pentingnya Apek Psikomotorik bagi anak tunagrahita	

ringan .....	15
<b>C. Pendidikan Seni Tari di Sekolah Luar Biasa.....</b>	<b>19</b>
1. Pengertian Seni Tari.....	19
2. Tari Berfungsi Sebagai Media Pendidikan Terapi di Sekolah Luar Biasa .....	22
3. Tari Kukudaan Sebagai Materi Pembelajaran Seni Tari di SLB YPKB .....	27
4. Syntak Pembelajaran Tari Kukudaan Dalam Meningkatkan Psikomotorik Anak Tunagrahita di SLB YPKB.....	29
 <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	31
B. Variabel Penelitian.....	33
C. Teknik Pengumpulan data.....	35
D. Langkah-langkah Penelitian.....	37
1. Tahap Pra lapangan.....	37
2. Tahap pelaksanaan penelitian.....	40
E. Teknik Pengumpulan Data.....	41
F. Lokasi, Populasi, dan Sampel.....	43
 <b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Dekripsi Data.....	44
B. Pegolahan Data.....	47
C. Pengujian Hepotesis.....	49
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	50

## **BAB V. KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>51</b>
<b>B. Rekomendasi.....</b>	<b>53</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>55</b>
<b>1. Surat izin penelitian.....</b>	<b>56</b>
<b>2. Foto penelitian.....</b>	<b>57</b>
<b>3. Rencana pelaksanaan pembelajaran.....</b>	<b>86</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel		Hal
1	Tingkat Perkembangan perilaku adaptif Anak Tunagrahita.....	12
2	Tahapan Gerak Tari Kukudaan .....	27
3	Syntax Pembelajaran Tari Kukudaan dalam Upaya Pengembangan Psikomotorik Anak Tunagrahita Ringan .....	28
4	Kriteria Penilaian Tes Keterampilan .....	39
5	Sampel Penelitian.....	42

## DAFTAR BAGAN

Bagan		Hal
1	Desain-Group-Pretest-Posttest-Design .....	31
2	Paradigma Analisis Data.....	33
3	Paradigma Permasalahan.....	34

## DAFTAR GAMBAR

Gambar		Hal
1	Menstimulus siswa tunagrahita ringan dengan gagasan idesional tentang pengalaman naik kuda.....	57
2	Siswa mengungkapkan pengalaman saat naik kuda.....	57
3	Siswa mengaplikasikan pengalaman naik kuda kedalam gerakan.....	58
4	Siswa berlatih gerak yang pertama yaitu loncat kaki.....	58
5	Siswa melakukan gerak kukudaan dengan pola ruang ke samping kanan dan kiri.....	59
6	Siswa melakukan gerak kukudaan dengan pola ruang ke depan dan belakang.....	59
7	Siswa melakukan gerak kukudaan dengan pola ruang melingkar.....	60
8	Siswa MF sedang melakukan pembelajaran gerak tari kukudaan.....	60
9	Siswa MI sedang melakukan pembelajaran gerak tari kukudaan.....	65
10	Siswa AD sedang melakukan pembelajaran gerak tari kukudaan.....	72
11	Siswa ML sedang melakukan pembelajaran gerak tari kukudaan.....	79
12	Siswa HN sedang melakukan pembelajaran gerak tari kukudaan.....	86
13	Siswa DK sedang melakukan pembelajaran gerak tari kukudaan.....	91
14	Siswa SR sedang melakukan pembelajaran gerak tari kukudaan.....	96

Dan sesungguhnya telah kami berikan hikmat kepada Lukman, yaitu : "bersyukurlah kepada Allah". Dan barangsiapa yang bersyukur (kepada Allah), maka sesungguhnya ia bersyukur untuk dirinya sendiri ; dan barangsiapa yang tidak bersyukur, maka sesungguhnya Allah Maha Kaya lagi Maha Terpuji." (Surat LUQMAN : ayat 12)

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu adanya kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap. (Q.S Alam Nasyrh : 5-8).



## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. (1990). *Pengembangan Penelitian-penelitian Kualitatif*. Malang: HISKI dengan YA3.
- Amin, M. dan Yusuf, I.(1989). *Pendidikan Anak Luar Biasa (III)*. Jakarta:Ref Grafika
- Atmadibrata, E. (1974). *Seni Tari dalam Pendidikan. Buletin Kebudayaan Jawa Barat*. Bandung: NU Duta Baru.
- Arikunto, S (2002). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Pelita Masa.
- Arikunto , S (2003). *Dasar-dasar Evaluasi pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Astati. (1990). *Ortopedagogik CI (Diktat)*, Jurusan Pendidikan Luar Biasa, FIP UPI Bandung.
- Depdiknas. (2006). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Universitas pendidikan Indonesia.
- Depdiknas. (2006). *Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar Sekolah Dasar Luar Biasa Tunagrahita ringan*. Jakarta. BSNP.
- Durban, Indrawati. (2000). *Teknik Gerak Tari Sunda dan Tari Sunda Dasar*. Bandung: Post Aura.
- Effendi, M. (2005). *Pengantar Psikopedagogik Anak Berkelainan*. Malang: Bumi Aksara.
- Masunah, Juju. dan Narawati. (2003). *Seni Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tari UPI.
- Mulyani. (2007). *Penggunaan Media Asosiasi Konsep Melalui Microsoft Power Point dalam Peningkatan kemampuan Membaca Lanjut Anak Tunarunggu*. Skripsi. UPI: Tidak Diterbitkan
- Nursantara. Yayat. (2004). *Kesenian SMA kls X*. Jakarta : ERLANGGA.
- Rusliana, Iyus. (1990). *Pendidikan Seni Tari*. Jakarta: Depdikbud

- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung. ALFABETA.
- Sudjana. (1996). *Metoda Statistika*. Bandung : TARSITO
- Soemantri, Stujihati, T. (2006). *Psikologi Anak Luar Biasa*. Bandung. Reflika Aditama.
- Sisdiknas. (2003). *Undang-undang Sistem Pendidikan Nasional (No 20 Thn 2003)*. Bandung. Fokusmedia.
- Susana, Yana. (1998). *Penguasaan Gerak Tari Pada Anak Tunagrahita Ringan Melalui Pengenalan Alam Lingkungan*. Skripsi. UPI : Tidak diterbitkan.
- Wardhana, W. (1990). *Pendidikan Seni Tari*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.