

**PEMBELAJARAN DRUM MENGGUNAKAN NOTASI GAMBAR
PADA ANAK USIA 7 TAHUN DI LEMBANG**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai jenjang strata
satu untuk sarjana program studi pendidikan musik*



Oleh:

M. Kemal Fasya

NIM. 1702425

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

**PEMBELAJARAN DRUM MENGGUNAKAN NOTASI GAMBAR PADA
ANAK USIA 7 TAHUN DI LEMBANG**

Muhamad Kemal Fasya 1702425

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik^[1][SEP]Fakultas Pendidikan Seni
dan Desain**

© Muhamad Kemal Fasya 2022

Universitas Pendidikan Indonesia 2022

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis**

MUHAMAD KEMAL FASYA

**PEMBELAJARAN DRUM MENGGUNAKAN NOTASI GAMBAR PADA
ANAK USIA 7 TAHUN DI LEMBANG**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

Pembimbing II



Henri Nusantara, S.Pd., M.Sn.

NIP. 1997 0312 200501 1002

Mengetahui:
[] Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.

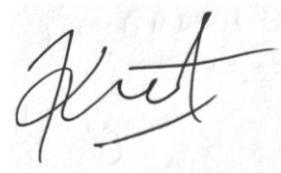
NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Pembelajaran Drum Menggunakan Notasi Gambar Pada Anak Usia 7 Tahun di Lembang**", ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 2022^[1]_[SEP]

Yang membuat pernyataan



Muhamad Kemal Fasya

NIM. 1702425

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kehadirat Allah SWT, juga shalawat dan salam kepada Nabi Besar Muhamad SAW atas rahmat keberkahan karunianya peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.

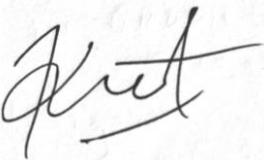
Proses penelitian ini merupakan sebuah proses panjang yang pasti banyak menemukan berbagai kendala dan hambatan, mengingat dari perjuangan ketika penulis lolos seleksi ujian SBPTN di Universitas Pendidikan Indonesia pada tahun 2017, hingga waktu terus berjalan memproses pencarian ilmu yang tak terasa tahun ini (2022) merupakan perjalanan panjang dan penuh dengan cinta yang pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih tak terhingga kepada yang terhormat:

1. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta jajarannya. [L]
[SEP]
2. Dekan dan staff Fakultas Pendidikan Seni dan Desain beserta jajarannya.
[L]
[SEP]
3. Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. Selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. [L]
[SEP]
4. Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan semangat, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan dan penulisan yang baik. [L]
[SEP]
5. Henri Nusantara, S.Pd., M.Pd. Selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan semangat, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan dan penulisan yang baik. [L]
[SEP]
6. Bapak dan Ibu Dosen Departemen Pendidikan Musik yang telah memberikan segala ilmunya selama menuntut ilmu di Departemen Pendidikan Musik. Semoga ilmu yang disampaikan bermanfaat bagi penulis. [L]
[SEP]

7. Nayla Rizqita Nusantara selaku narasumber utama yang telah berkontribusi atas kelancaran penelitian ini. [1]
[SEP]
8. Henri Nusantara, S.Pd., M.Pd. dan Sari Setyawati, S.E selaku Orang tua narasumber yang telah berkontribusi dan membantu atas kelancaran penelitian ini. [1]
[SEP]
9. Terimakasih tak terhingga untuk Orang tua saya tercinta, Mamah, Reni Rosmalina yang selalu memberi energi spirit serta mendoakan dan memberikan semangat motivasi kepada saya sampai saat ini, serta saya persembahkan karya ilmiah skripsi ini untuk papah saya yang sudah tenang di Surga melihat saya dapat menyelesaikan Sarjana Strata Satu serta menyelesaikan tugas akhir skripsi ini, Alm. Gema Taryana, S.E yang semasa hidupnya selalu mendidik saya untuk menjadi anak yang kuat serta selalu mensupport saya dalam bermusik dan belajar musik.
10. Untuk adik saya tercinta, Liztya yang selalu menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini dan terimakasih sudah selalu memberikan doa dan membantu saya serta memberi semangat kepada saya. [1]
[SEP]
11. Untuk keluarga besar saya, Terimakasih untuk Nenek saya tercinta yang selalu intens memberikan doa serta support disegala kondisi, untuk Bibi saya Mimi, Om Tutang, Nina, Bi ita, Om Hendi, untuk Sepupu-sepupu saya tercinta, Getha, Gilang, Iboy, Kang Ghea, Teh Putri, Alvin yang selalu mendukung saya selama proses perkuliahan sampai proses tugas akhir ini selesai
12. Untuk teman-teman sahabat keluarga dari Albert Gerlong in The House, John Karwati dan Team, Qualitytime, AP Music, untuk Arief Mujahidin, Muhamad Fikri Beckoy, M Noor Fauzi, Dio Damara, Ammar Farid, Ilham Ajie, M Fuziansyah, Elang M Albani, Dimas Muhamad Aliffiansyah, Zidan Hilmawan, M Fiqri Apriyadi, Bily Irawan, Gamil Aji Saputra Kurnia, Amir Fiqih, Alfin Asa F, Arsyi Muhamad Adzani Arifin, Fauzan Akbar, Aditia Pratama, Riksa Yuga Utama, Ahmad Uta, yang senantiasa mengingatkan untuk selalu menulis dan memberikan doa dalam menyusun skripsi ini.

13. Untuk Mutiara Firza Azzahra yang selalu mensuport saya didalam seluruh rangkaian kegiatan penelitian skripsi ini hingga selesai.
14. Untuk teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang memberikan [SEP] dorongan dukungan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama [SEP] selama proses perkuliahan yang tidak dapat di lupakan. [SEP]
15. Kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak [SEP] langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu. [SEP] Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta [SEP] karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak pihak yang mendukung. Amin Ya Rabbal'Alamin.

Bandung, Agustus 2022



Peneliti

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **“PEMBELAJARAN DRUM MENGGUNAKAN NOTASI GAMBAR PADA ANAK USIA 7 TAHUN DI LEMBANG”**. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tahapan mempresepsi, mengetahui langkah didalam penerapan pembelajaran drum dengan menggunakan notasi gambar. Pertanyaan didalam rumusan masalah dapat terjawab dengan dilakukannya teknik pengumpulan data melalui metode Action Research dengan pendekatan inkuiiri yang datanya diperoleh dari kegiatan observasi dan wawancara kepada siswa yang bernama Naylya Rizqita Nusantara (Subjek Penelitian) dalam penelitian ini. Berdasarkan dari hasil temuan penelitian, pembelajaran drum dengan menggunakan notasi gambar pada anak usia 7 tahun merupakan sebuah metode belajar yang efektif serta bentuk inovasi pembelajaran untuk mempermudah anak usia 7 tahun mempelajari notasi musik dalam bentuk gambar yang merupakan gambar yang ada dikesehariannya. Dengan menggunakan notasi gambar didalam pembelajaran drum dapat menarik minat anak untuk lebih semangat belajar, karena menggunakan cara belajar yang tidak membosankan.

Kata Kunci : Pembelajaran Drum, Notasi Gambar, Anak Usia 7 Tahun.

ABSTRACT

This research is entitled "DRUM LEARNING USING IMAGE NOTATION FOR 7 YEARS OLD CHILDREN IN LEMBANG". This study aims to determine the stages of perceiving, knowing the steps in the application of drum learning using image notation. Questions in the formulation of the problem can be answered by carrying out data collection techniques through the Action Research method with an inquiry approach whose data is obtained from observations and interviews with students named Naylya Rizqita Nusantara as the main resource person in this study. Based on the research findings, learning drums using picture notation for children aged 7 years is an effective learning method and a form of learning innovation to make it easier for children aged 7 years to learn musical notation in the form of images which are images that exist in their daily lives. By using picture notation in learning drums, it can attract children to be more enthusiastic about learning, because it uses a learning method that is not boring.

Keywords: Drum Learning, Picture Notation, 7 Years Old Children

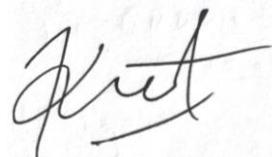
KATA PENGANTAR

Alhamdulillahhirobbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya skripsi yang berjudul **"PEMBELAJARAN DRUM MENGGUNAKAN NOTASI GAMBAR PADA ANAK USIA 7 TAHUN DI LEMBANG"** Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Bagi penulis, penelitian ini berharap bisa menjadi referensi didalam pembelajaran notasi yang bisa lebih luas bisa dikembangkan sedemikian rupa. Pada awalnya pembelajaran ini hanya sebagai media ajar biasa yang peneliti berikan kepada narasumber, hingga pada akhirnya tercipta ide untuk diangkat menjadi sebuah penelitian agar bisa menjadi manfaat untuk banyak pihak, terutaman bagi para pelaku musik atau pun tenaga pendidik yang diharapkan dapat memberikan referensi pembelajaran yang inovatif atau pun untuk lebih bisa dikembangkan dan lebih dapat memberikan inovasi-inovasi yang lebih baik lagi untuk penelitian yang relevan di masa yang akan datang.

Penulis ucapkan terimakasih tak terhingga kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam kegiatan penelitian ini, karena penelitian ini tak akan mungkin rampung tanpa dukungan berbagai pihak yang mensuport terutama dukungan besar dari keluarga tercinta dan berbagai pihak yang membantu berlangsung kelancarannya penulisan skripsi ini. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini.

Bandung, 2022 Peneliti,



Muhamad Kemal Fasya

NIM. 1702425

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xiii
DAFTAR LINK VIDEO.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	1
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Sistematika Penulisan Skripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
2.1 Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Pengertian Strategi.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Pengertian Pembelajaran, Mengajar, dan Belajar	Error!
Bookmark not defined.	
2.1.3 Strategi Guru Dalam Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.1.4 Metode Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.2 Pembelajaran Drum.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Pengertian Drum	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Teknik Bermain Drum	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Notasi	Error! Bookmark not defined.
2.3 Karakteristik dan Psikologi Anak Usia 7 Tahun...Error!	Bookmark not defined.

2.4 Penelitian Terdahulu yang RelefanError! Bookmark not defined.

BAB III METODE PENELITIANError! Bookmark not defined.

3.1 Metode dan Desain Peneltian.....Error! Bookmark not defined.

3.2 Lokasi dan Subjek PenelitianError! Bookmark not defined.

3.2.1 Lokasi Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

3.2.2 Subjek Penelitian**Error! Bookmark not defined.**

3.3 Teknik Pengumpulan Data.....Error! Bookmark not defined.

3.3.1 Observasi**Error! Bookmark not defined.**

3.3.2 Wawancara**Error! Bookmark not defined.**

3.3.3 Studi Dokumentasi.....**Error! Bookmark not defined.**

3.3.4 Studi Litelatur**Error! Bookmark not defined.**

3.4 Instrumen Penelitian.....Error! Bookmark not defined.

3.4.1 Pedoman Observasi**Error! Bookmark not defined.**

3.5 Klasifikasi Data**Error! Bookmark not defined.**

3.6 Penyajian Data.....**Error! Bookmark not defined.**

3.7 Kesimpuan dan Verifikasi Data**Error! Bookmark not defined.**

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASANError! Bookmark not defined.

4.1 Temuan Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.1 Temuan penelitian Berdasarkan Wawancara..**Error! Bookmark not defined.**

4.1.2 Temuan Berdasarkan Observasi **Error! Bookmark not defined.**

4.2 Pembahasan Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

4.2.1 Rancangan Notasi Gambar di Dalam Pembelajaran Drum Pada Anak Usia 7 Tahun.....**Error! Bookmark not defined.**

4.2.2 Langkah-langkah Penerapan Notasi Gambar didalam Pembelajaran Drum Pada Anak Usia 7 Tahun.. **Error! Bookmark not defined.**

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....Error!
Bookmark not defined.

5.1 Simpulan.....**Error! Bookmark not defined.**

5.2 Implikasi.....**Error! Bookmark not defined.**

5.3 RekomendasiError! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKAError! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Bentuk notasi beserta tanda diam.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 2. 2 Tabel skema periode perkembangan Jean Piaget **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 1 Tabel tahapan pembelajaran drum menggunakan notasi gambar pada anak usia 7 tahun**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2. 1 Gambar tampak depan Drumset beserta bagian-bagiannya **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 2 Gambar tampak belakang drum set beserta bagian-bagiannya . **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 3 Gambar Snare Drum.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 4 Gambar Kick dan pedal.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 5 Gambar teknik memegang stick Matched Grip.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 6 Gambar Matched Grip Close Hand dan Open Hand.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 7 Gambar teknik memegang stick Traditional Grip..**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 8 Gambar Pedal Bass dan pedal hihat drum.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 9 Gambar teknik menginjak pedal dengan cara Heel Down.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 10 Gambar teknik menginjak pedal dengan Heel Up**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 1 Desain penelitian pembelajaran drum menggunakan notasi gambar**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 2 Gambar ruangan latihan yang digunakan saat penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 1 Profil Nayla Rizqita Nusantara**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 2 Dokumentasi partisipan berlatih sebelum melaksanakan tampil**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 3 Gambar dokumentasi penampilan bermain drum pertama partisipan**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 4 Dokumentasi Nayla Nusantara (partisipan) bersama M Kemal Fasya (peneliti)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 5 Jamming Sessions Nayla dan Bapak Henri Nusantara (ayah nayla)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 6 Gambar dua drumset yang digunakan pada saat pembelajaran. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 7 Kegiatan pembelajaran observasi kesatu.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 8 Gambar kegiatan pembelajaran drum observasi kedua pengenalan rudiment single stroke**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 9 Dokumentasi proses pembelajaran drum observasi kedua (kombinasi single stroke)**Error! Bookmark not defined.**

- Gambar 4. 10 Dokumentasi Partisipan sedang tampil didalam beberapa acara di Kota Bandung**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 11 Dokumentasi peneliti memberikan penjelasan mengenai notasi gambar pada observasi ketiga**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 12 Papan tulis yang digunakan pada saat pembelajaran**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 13 Proses pembelajaran membentuk beat menggunakan notasi gambar pada observasi keempat.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 14 Partisipan sedang menganalisis permainan drum peneliti dan menuliskannya kedalam papan tulis.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 15 Melatih cara memutarkan atau atraksi stick drum**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 16 Proses pembelajaran pengenalan notasi gambar dengan metode ceramah**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 17 Peneliti menjelaskan materi pembelajaran mengenai pengenalan gambar matahari yang merupakan not utuh 4 ketuk**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 18 Peneliti memberikan demonstrasi materi pembelajaran single stroke dengan menggunakan notasi gambar**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 19 Peneliti memberikan demonstrasi cara melatih kelenturan tangan untuk mempermudah memainkan rudiment drum .**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR NOTASI

- Notasi 4. 1 Penjelasan Notasi Gambar **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 2 Rangkaian notasi gambar pada garis paranada drum **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 3 Partitur Roxanne – The Police **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 4 Notasi bagian intro-verse pada papan tulis **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 5 Bagian aksen bagian intro menuju verse pada bar 11-12 lagu Roxanne – The Police **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 6 Bagian bridge pada lagu Roxanne – The police **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 7 Penjelasan notasi gambar **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 8 Rangkaian notasi drum **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 9 Rangkaian notasi gambar **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 10 Notasi gambar instrument drum bar 11-14 lagu “Roxanne” – The Police **Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4. 11 Notasi drum bar ke-69 sampai 73 “Roxanne” – The Police **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LINK VIDEO

- Link Vidio 4. 1 Kegiatan belajar pengenalan drum dengan menggunakan lagu “Naik Becak” **Error! Bookmark not defined.**
- Link Vidio 4. 2 Dokumentasi pembelajaran kombinasi rudiment single stroke menggunakan birama 3/4 **Error! Bookmark not defined.**
- Link Vidio 4. 3 Dokumentasi vidio percakapan disela-sela latihan..... **Error! Bookmark not defined.**
- Link Vidio 4. 4 Latihan bermain improfisasi dengan menggunakan single stroke **Error! Bookmark not defined.**
- Link Vidio 4. 5 Materi pembelajaran pengenalan notasi gambar pada instrumen drum **Error! Bookmark not defined.**
- Link Vidio 4. 6 Proses pembelajaran membentuk beat menggunakan notasi gambar pada instrumen drum..... **Error! Bookmark not defined.**
- Link Vidio 4. 7 Melatih kelenturan tangan dengan rudiment single stroke... **Error! Bookmark not defined.**
- Link Vidio 4. 8 Proses latihan lagu roxanne the police dengan tempo lambat **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Surat Keterangan Skripsi
2	Pedoman Observasi
3	Dokumentasi Penelitian
4	Notasi
5	Biodata Penulis