

NOVÉL *IMAH AGRÉNG* KARYA AAM AMILIA
(Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra)

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Fajar Purnama Sidik

NIM 1806267

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

LEMBAR HAK CIPTA

**NOVÉL *IMAH AGRÉNG* KARYA AAM AMILIA
(Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra)**

oleh

Fajar Purnama Sidik

1806267

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Fajar Purnama Sidik

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

FAJAR PURNAMA SIDIK

NIM 1806267

NOVÉL *IMAH AGRÉNG* KARYA AAM AMILIA
(Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra)

Disaluyuan tur disahkeun ku:

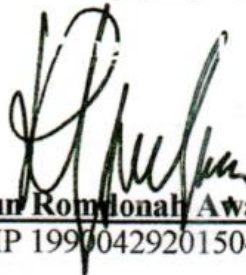
Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

NIP 195906141986011002

Pangaping II,



Dr. Yatur Romdonah Awaliah, M.Pd.

NIP 199004292015042002

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

Satungtung sastra natrat dibaca,
sapanjang mangsa can nincak laksa,
pageuh raga ka nu riksa,
keukeuh diri mahasiswa!

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul Novél *Imah Agréng* karya Aam Amilia (Ulikan Struktural Jeung Antropologi Sastra) ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 17 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan

Fajar Purnama Sidik

NIM 1806267

PANGJAJAP

Alhamdulillah robbil alamiin, lian ti diciptakeun ka dunya, Allah *subhanahu wa ta'ala* parantos maparin panyusun ku mangpirang-pirang kanikmatanana. Di antara kanikmatan nu kalintang badagna téh tangtu nikmat Islam jeung nikmat iman nu teu karandapan ku sagawayah manusa. Solawat miwah salam mugia natrat parat ka jungjunan urang sadaya, Nabi Muhammad *sholallahu alaihi wa sallam* nu teu weléh jadi motivasi panyusun dina ngajalankeun prosés kahirupan minangka manusa.

Hatur nuhun disanggakeun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong panyusun dina ngaréngsékeun ieu skripsi nu judulna Novél *Imah Agréng* karya Aam Amilia (Ulikan Struktural Jeung Antropologi Sastra). Nu kungsi jadi batur diskusi, nampung sagala kacapé jeung luhlahna, mugia jadi amal ibadah sok sanajan teu dimimitian ku bismillah. Panyusun moal weléh sadar yén dina ieu tulisan téh tangtu aya kénéh héngkérna tur jauh tina kecap sampurna. Ku kituna, panyusun miharep kritik, saran, jeung tanggapan ti pamaca sangkan ieu tulisan téh bisa jadi karya ilmiah nu gugon kana étika paélmuan.

Ieu skripsi téh disusun dina raraga nyumponan pasaratan Ujian Sidang Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa Sunda. Dina ieu skripsi, medar ngeunaan struktur carita jeung unsur antropologi sastra dina Novél *Imah Agréng* karya Aam Amilia.

Nu pamungkas, panyusun nyanggakeun ieu hasil panalungtikan nu moal leupas tina hadé goréngna, mugia tiasa janten karya anu mangpaat pikeun balaréa, hususna pamaca nu ngabdi dina dunya atikan jeung sastra Sunda.

Bandung, 17 Agustus 2022

Nu Nyusun

Fajar Purnama Sidik

NIM 1806267

TAWIS NUHUN

Alhamdulillah robbil alamiin, sim kuring kalintang bingahna lantaran tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan saluyu sareng udagan dina nyuprih élmu di Universitas Pendidikan Indonesia. Ku kituna, sim kuring ngahaturkeun nuhun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén pangaping I anu parantos ngaping, masihan pangdeudeul, tur nungtun sim kuring dina nyusun ieu skripsi;
2. Dr. Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd., salaku dosén pangaping II nu teu kendat masihan élmu, saran, jeung kritikna pikeun skripsi sim kuring;
3. Hernawan S.Pd., M.Pd., salaku dosén wali sim kuring nu teu weléh masihan sumanget dina ngajalankeun kawajiban diajar minangka mahasiswa;
4. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén sareng pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
5. bapa ibu dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI anu parantos ngajalankeun kawajibanana dina ngatik, ngadidik, tur maparin élmu pangaweruh hususna kanggé sim kuring, kayaning Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Dr. Usep Kuswari, M. Pd., Drs. Oleh Solehudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (alm), Ade Sutisna, M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., sareng Temmy Widyastuti, M.Pd.;
6. staf Tata Usaha, Bapa Emon Sanjaya, S.Pd., nu sayaga saupama diririweuh ku mahasiswa, hususna ku sim kuring;
7. pun biang Eutik Karminah sareng pun Bapa Usep Barnas nu kaasih tur kapeurihna jadi motivasi pikeun sim kuring dina nyiar élmu;
8. pun lanceuk Sidik Nirwana, S.Pd., sareng pun adi Restu Listiani Nugraha nu teu weléh sabar nalika sim kuring banyol kaleuleuwihi;
9. sobat kuliah kuliner nu salami kuliah janten riungan *moodbooster*, Dini, Merlin, Rahmat, Kuskus, Kurniawan, Nuraeni, Tuhfah, Lutfi, Boa Epul;

10. kelas A 2018, anu salami ieu janten réréncangan dina nyuprih élmu sasarengan, hususna Bolil, Ervan, Nadia, Erick, Idwar, Emul, Maul, Gia, Lia, Nugi, Finzha, sareng Syafira;
11. entragan 2018 Jantrakarsa, Samarga-Sabanda-Sapaneja “Ting”, hususna ka M. Triesnaldi, Juber, Ilham RP, Ulul, Ailman, Aldi, Imas, Ajo, Alinda, Papad, Wahid, Pepey, Annur, Budi, Indah, Mita N, Nugraha, Rizal, jeung Nenden;
12. réngréngan DPM sakulawarga hususna Kang Bilad, Kang Cep, Kang Babon, Kang Memed, Kang Oriza, Kang Ncus, Téh Eva, Téh Alma, Téh Euis, Téh Hasna, Téh Fuji, Nita, Vita, Wobi, Tina, Ikhsan, Japli, Hikami;
13. PK. Hima Persis UPI nu jadi balad diskusi cerdas hususna Kang Farkhan, Kang Alwin, Ari Rachman, Rizal, Marhab, Fikri, Iqbal, Azka, Albani, Alfian;
14. Ane Ainun Nurlaela, S.Pd., nu teu weléh nyumangetan tur jadi pecut (nu sok ngarurusuh) pikeun ngaréngsékeun kuliah;
15. Deni Abdul Ghoni, sobat *hayu gaskeun* nu teu weléh siap nalika diajak ngaprak, suksés Den!;
16. kulawarga SMP Karya Bhakti Katapang nu salami ieu maparin pangalaman dina nyanghareupan kanyataan minangka guru;
17. anak kahiji, *Strong Ties*, jeung anak kadua, *Cynosure*, nu teu weléh nyumangetan sim kuring sangkan jadi guru nu rancagé, sing akur nya!;
18. réréncangan ti entragan 2015, 2016, 2017, 2019, sareng 2020, hususna Kang Rere, Kang Andu, Kang Ari, Téh Cudam, Téh Reni, Téh Ainun, Téh Juni, Kang Puun, Kang Nandang, Téh Sofi, Kang Rael, Julkipli, Imam, Dhea Norma, Ridwan, Fahmi, Asti, Deni;
19. réréncangan Drago Nero Ekonomi Syariah UIN Sunan Gunung Djati Bandung, hususna pupuhu entragan Adit, Abay, Falah, Mila, Dini, Evita, Lili, Jamil, Gia, Imas, Ikhwan, Ade Zaki, Ihkam, Musyaffa, Achonk, Bang Dhypo, Nafis, Dwi, Habib, Qois, Finka, Faizal, Mieta, hatur nuhun *guys!* jeung;
20. komunitas nulis, penerbit, sareng agensi nu teu weléh maparin pangalaman sareng *job* pikeun sim kuring dugi ka ieu skripsi ngayayay pisan réngséna,

Penerbit Bookies Indonesia pingpinan Téh Alifah, Penerbit Kertasentuh, Miyaz Agensi Naskah, Romansa Universe, jeung UKM KI Al-Qolam UPI;
Jazakumullahu khoiron ka sakumna pihak-pihak nu parantos ngarojong sim kuring dina ngaréngsékeun tugas ahir, boh nu kasebut boh nu teu kasebut dina ieu tulisan. Mugia sagala rupa kontribusina dijantenkeun amal ibadah tur janten pahala nu ditampi ku Gusti, Allah nu Mahasuci. *Aamiin ya robbal alamiin.*

Bandung, 17 Agustus 2022

Nu Nyusun,

Fajar Purnama Sidik

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
DAPTAR EUSI	ix
DAPTAR TABÉL	xii
DAPTAR GAMBAR	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xiv
DAPTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I BUBUKA	Error! Bookmark not defined.
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Husus	Error! Bookmark not defined.
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Mangpaat Tioritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Raraga Tulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG	
RARAGA MIKIR	Error! Bookmark not defined.
2.1 Tiori Novél.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Novél Minangka Karya Sastra	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Papasingan Novél.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.1 Novél Dumasar Wangunna	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.2 Novél Dumasar Eusi Caritana.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.3 Novél Dumasar Ségmén Pamacana	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Sajarah Kamekaran Novél Sunda.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Strukturalisme	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Téma.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Fakta Carita	Error! Bookmark not defined.
2.2.2.1 Karakter.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2.2 Galur.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2.3 Latar	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Sarana Sastra	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.1 Jejer	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.2 Puseur Implengan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.3 Gaya jeung <i>Tone</i>	Error! Bookmark not defined.
2.3 Antropologi Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Konsep Antropologi Sastra Nyoman Kutha Ratna.....	Error! Bookmark not defined.

2.3.1.1 Mangsa Heubeul.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.1.2 Kaarifan Lokal	Error! Bookmark not defined.
2.3.1.3 Folklor	Error! Bookmark not defined.
2.3.1.4 Mitos	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Sajarah Kamekaran Antropologi Sastra	Error! Bookmark not defined.
2.4 Panalungtikan Saméméhna	Error! Bookmark not defined.
2.5 Raraga Mikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODEDE PANALUNGTIKAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Désain Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.2.1 Kartu Data Analisis Struktur Carita	Error! Bookmark not defined.
3.4.2.2 Kartu Data Analisis Unsur Antropologi Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
defined.	
3.5 Data jeung Sumber Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Struktur Carita Novél <i>Imah Agréng</i> Karya Aam Amilia.....	Error! Bookmark not defined.
not defined.	
4.1.1.1 Ringkesan Carita	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.2 Téma.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.3 Galur.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.4 Palaku.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.5 Watek	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.6 Latar	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.7 Judul	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.8 Gaya Basa.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.9 Puseur Implengan.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Unsur-Unsur Antropologi dina Novél <i>Imah Agréng</i> Karya Aam Amilia.....	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
4.1.2.1 Mangsa Heubeul.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2.2 Kaarifan Lokal	Error! Bookmark not defined.
4.1.2.3 Folklor	Error! Bookmark not defined.
4.1.2.4 Mitos	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pedaran	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Dina Novél <i>Imah Agréng</i> Karya Aam Amilia	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Pedaran Hasil Analisis Antropologi Sastra dina Novél <i>Imah Agréng</i> Karya Aam Amilia.....	Error! Bookmark not defined.

4.2.2.1 Mangsa Heubeul.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.2 Kaarifan Lokal	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.3 Folklor	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.4 Mitos	Error! Bookmark not defined.
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMENDASI.....	Error!
Bookmark not defined.	
5.1 Kacindekan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rékoméndasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR PUSTAKA	88
RIWAYAT HIRUP	Error! Bookmark not defined.

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Novél Sunda nu Terbit Taun 1900-1945	Error! Bookmark not defined.
Tabél 3.1 Conto Kartu Data Téma	Error! Bookmark not defined.
Tabél 3.2 Conto Kartu Data Galur	Error! Bookmark not defined.
Tabél 3.3 Conto Kartu Data Latar	Error! Bookmark not defined.
Tabél 3.4 Conto Kartu Data Tokoh jeung Penokohan	Error! Bookmark not defined.
Tabél 3.5 Conto Kartu Data Struktur Carita Novél Imah Agréng	Error! Bookmark not defined.
Tabél 3.6 Analisis Unsur Antropologi Sastra Dina Novél Imah Agréng	Error! Bookmark not defined.

DAPTAR GAMBAR

- Gambar 3.1 Kartu Data Analisis Struktur Téma**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.2 Kartu Data Analisis Struktur Fakta Carita **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.3 Kartu Data Analisis Struktur Sarana Sastra **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.4 Kartu Data Analisis Mangsa Heubeul **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.5 Kartu Data Analisis Kaarifan Lokal...**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.6 Kartu Data Analisis Folklor**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.7 Kartu Data Analisis Mitos.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 8 Sampul Novel Imah Agréng.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 9 Biografi Aam Amilia.....**Error! Bookmark not defined.**

DAPTAR SINGGETAN

alm.	almarhum
DPBS	Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Dr.	Doktor
FPBS	Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Kc.	kaca
KL	Kaarifan Lokal
M.Hum.	Magister Humaniora
M.Pd.	Magister Pendidikan
M.Si.	Magister Sains
MH	Mangsa Heubeul
NIM	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	Nomor Induk Pegawai
Prof.	Profésor
S.Pd.	Sarjana Pendidikan
SC	Struktur Carita
spk.	saparkanca
UPI	Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Biografi Singget Pangarang.....**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 2 Ngumpulkeun Data Téma.....**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 3 Ngumpulkeun Data Struktur Carita (Galur) **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 4 Ngumpulkeun Data Latar**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 5 Ngumpulkeun Data Palaku jeung Watek..... **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 6 Ngumpulkeun Data Gaya Basa.....**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 7 Ngumpulkeun Data Mangsa Heubeul.**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 8 Ngumpulkeun Data Kaarifan Lokal ...**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 9 Ngumpulkeun Data Folklor**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 10 Ngumpulkeun Data Mitos**Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 11 Kartu Data.....**Error! Bookmark not defined.**

**NOVÉL *IMAH AGRÉNG* KARYA AAM AMILIA
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA)¹
Fajar Purnama Sidik²**

ABSTRAK

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur carita jeung unsur antropologi sastra dina novél *Imah Agréng* karya Aam Amilia. Tujuan tina ieu panalungtikan téh nyaéta pikeun ngadésripsikeun (1) téma, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, jeung (4) unsur antropologi sastra nu nyangkaruk dina novél *Imah Agréng* karya Aam Amilia. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan téh déskriptif analitis kalawan téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan: (1) téma nu kapanggih nyaéta mistéri pembunuhan jeung kamunafikan. (2) fakta carita dina ieu novél ngawengku galur, palaku, jeung latar; galur nu nyampak téh nyaéta galur campuran nu diébréhkeun dina sapuluh episode; palaku utamana nyaéta Jaka tur palaku tambahan nu lobana aya sapuluh palaku; latar dina ieu novél dibagi jadi tilu bagian nu ngawengku 6 latar tempat, 14 latar waktu, jeung 3 latar sosial. (3) sarana sastra nu nyampak dina novél *Imah Agréng* ngawengku judul, puseur implengan, jeung gaya basa; judul *Imah Agréng* ngagambarkeun eusi carita nu museur di imah Adiguna nu kacida agréngna, puseur implengan ngagunakeun métode jalma kahiji salaku narator carita jeung palaku utama; gaya basa nu nyampak dina novél *Imah Agréng* aya opat nyaéta rarahulan, mijalma, lalandian, jeung ngumpamakeun. (4) unsur antropologi sastra ngawengku sakabéh unsur nyaéta mangsa heubeul, kaarifan lokal, folklor (tradisi lisan jeung sastra lisan), jeung mitos. Kacindekanana novél *Imah Agréng* karya Aam Amilia miboga struktur carita anu lengkep tur ngawengku unsur-unsur antropologi sastra.

Kecap galeuh: *Struktural, Antropologi Sastra, Novél Imah Agréng.*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

**NOVEL *IMAH AGRENG* KARYA AAM AMILIA
(KAJIAN STRUKTURAL DAN ANTROPOLOGI SASTRA)¹**

Fajar Purnama Sidik²

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai struktur cerita dan unsur antropologi sastra dalam novel *Imah Agréng* karya Aam Amilia. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mendeskripsikan (1) tema, (2) fakta cerita, (3) sarana sastra, dan (4) unsur antropologi sastra yang terdapat pada novel *Imah Agréng* karya Aam Amilia. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif analitis beserta teknik studi pustaka. Hasil daripada penelitian ini adalah: (1) tema yang ditemukan adalah misteri pembunuhan dan kemunafikan. (2) fakta cerita pada novel ini mencakup alur, tokoh, dan latar; alur yang digunakan adalah alur campuran yang dipaparkan melalui sepuluh episode; tokoh utama cerita yakni Jaka dan tokoh tambahan ditemukan sepuluh orang; latar dalam novel ini terbagi atas tiga bagian, yakni 6 latar tempat, 14 latar waktu, dan 3 latar sosial. (3) sarana sastra dalam novel ini mencakup judul, sudut pandang, dan gaya bahasa; judul *Imah Agréng* menggambarkan isi cerita yang berpusat pada sebuah rumah mewah milik Adiguna; sudut pandang menggunakan metode orang pertama sebagai narrator dan tokoh utama; gaya bahasa yang ditemukan pada novel *Imah Agréng* ada empat jenis, yakni hiperbola, personifikasi, metafora, dan simile. (4) unsur antropologi sastra mencakup seluruh unsur yakni masa lampau, kearifan lokal, folklor (tradisi lisan dan sastra lisan), dan mitos. Kesimpulannya novel *Imah Agréng* karya Aam Amilia memiliki struktur cerita yang lengkap dan dibangun atas unsur-unsur antropologi sastra.

Kata kunci: *Struktural, Antropologi Sastra, Novel Imah Agréng.*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

IMAH AGRENG NOVEL BY AAM AMILIA
(STRUCTURAL AND LITERARY ANTHROPOLOGY STUDIES)⁵

Fajar Purnama Sidik⁶

ABSTRACT

The study deals with the structure of stories and the literary anthropology in the novel *Imah Agreng* by Aam Amilia. The purpose of this study is to describe (1) the theme, (2) the facts of the story, (3) the literary tools, and (4) the literary anthropological elements found in the novel *Imah Agreng* by Aam Amilia. The method used in this study is an analytical description along with a library study technique. The result of this littering is: (1) the themes discovered are murder mysteries and hypocrisy. (2) the story facts of this novel include plot, characters, and settings; The plot used is the mixed plot through ten episodes; The main character of the story Jaka and the additional one were found by ten; The setting in this novel is divided into three sections, namely, 6 place settings, 14 time settings, and 3 social backgrounds. (3) the literary tools of the novel include titles, point of view, and figures of speech; The title *Imah Agreng* describes a story centered on a luxurious home of Adiguna; Perspective employs the first-person method as the primary character; The figures of speech found in the novel *Imah Agreng* have four types: hyperbole, personification, metaphor, and similes. (4) the literary anthropology encompassed all the elements of the past, local wisdom, folklor (oral traditions and oral literature), and myth. The conclusion of the novel *Imah Agreng* by Aam Amilia has a complete story structure built on the elements of literary anthropology.

Kata kunci: *Structural, Literary Anthropologi, Novel Imah Agreng.*

⁵ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd.

⁶ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

DAPFTAR PUSTAKA

- Abidin, Z., & Koswara, D. (2020). Sajak Sunda Periode 1949-1962 (Kajian Struktural dan Sosiologi Sastra). *Lokabasa*, 11(1), 92–101. <https://doi.org/10.17509/jlb.v11i1.25202>
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra* (Cetakan Pe). Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Al-Ulya, K., & Budiman, R. (2018). Monster Global, Ketakutan Lokal: Kisah Hantu dan Ingatan Kolektif Warga Kota. *Jurnal Makna*, 3(1), 1–19.
- Alam, Z. Q. F. (2017). HADIS DAN MITOS JAWA. *Jurnal Studi Hadis*, 32(1), 111–122.
- Alamsyah, Z., & Kosasih, D. (2020). Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Budak Teuneung Karya Samsuedi. *Lokabasa*, 11(1), 102–114. <https://doi.org/10.17509/jlb.v11i1.25203>
- Alvionita, N. (2016). GAMBARAN KEMISKINAN DALAM NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA). *Digilibadmin.Unismuh.Ac.Id*. Retrieved from https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/817-Full_Text.pdf
- Amanda, D. T. (2016). ANALISIS URUTAN PERISTIWA DALAM CERITA NOVEL KEKASIH REMBULAN KARYA FAHRI ASIZA DAN HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. *Jurnal Universitas Mataram*, 1–11.
- Andry, Harun, M., & Sa'adiah. (2018). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Bulan Kertas Karya Arafat Nur. *JIM Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(3), 251–263.
- Anggraeni, S. R., & Wati, R. (2020). Sastra Misterius dalam Dunia Siber Masa Kini. *Literasi : Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 4(1), 8–14.
- Ayuningtiyas, R. (2019). Relasi Kuasa Dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault. *Sarasvati*, 1(1), 73–86.

<https://doi.org/10.30742/sv.v1i1.657>

- Azis, S., & Andriani. (2020). Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar Melalui Pendekatan Robert Stanton. *LINGUISTIK: Jural Bahasa & Sastra*, 5(2), 362–371. Retrieved from <http://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/>
- Danadibrata. (2015). *Kamus Basa Sunda* (4th ed.). Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Dani Hermawan, & Shandi. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeyya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12(1), 11–20.
- Daniah. (2016). KEARIFAN LOKAL (LOCAL WISDOM) SEBAGAI BASIS PENDIDIKAN KARAKTER. *PIONIR Jurnal Pendidikan*, 5(2), 1–14. Retrieved from <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/Pionir/article/view/3356>
- Effendi, U. (2021). *MENGENAL ILMU ANTROPOLOGI* (1st ed.; N. Wahid, Ed.). Banyumas: Wawasan Ilmu.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Fahmi, S. (2021). Digitalisasi sebagai Media Modernisasi Kesastraan. *RiauPos.Co*. Retrieved from <https://riaupos.jawapos.com/riau/10/01/2021/244384/digitalisasi-sebagai-media-modernisasi-kesastraan.html>
- Fitriani, E., Priyadi, A. T., & Syam, C. (2013). ANALISIS LATAR DALAM ROMAN LARASATI KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER. *Jurnal Khatulistiwa*, 3, 103–111.
- Hidayatullah, A. (2018). Tema dan Gaya Bahasa Puisi Siswa SMP: Kajian Struktural. *Journal of Language Learning and Research (JOLLAR)*, 1(2), 1–11. <https://doi.org/10.22236/jollar.v1i2.3475>
- Hutomo, S. S. (1991). *MUTIARA YANG TERLUPAKAN*. Jawa Timur: HISKI.
- Ihsan, B., & Sisfiah, Z. (2018). Kajian Antropologi Sastra Dalam Novel Ranggalawe: Mendung di Langit Majapa34hit Karya Gesta Bayuadhy. *PENTAS: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 33–40.

- Isnendes, R. (2010a). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Publishing.
- Isnendes, R. (2010b). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R., & Firmansyah, U. (2013). Masyarakat Sunda Dalam Sastra : *Lokabasa*, 4(1), 85–93.
- Iswidayati, S. (2007). The Function of Myth in Social Cultural Life of Its Supporting Community. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 8(2), 180–184.
- Kadir, H., & Pakaya, P. (2017). Respons Emosional Pembaca Terhadap Novel Surga Yang Dirindukan 2 Karya Asma Nadia. *JURNAL IKAD BUDI*, 6(1), 51–58. Retrieved from <https://repository.ung.ac.id/karyailmiah/show/3323/herson-kadir-jurnal-nasional-respons-emosional-pembaca-terhadap-novel-surga-yang-dirindukan-2-karya-asma-nadia.html>
- Kartikasari, R., Anoegrajekti, N., & Maslikatin, T. (2014). Realitas Sosial Dan Representasi Fiksimini Dalam Tinjauan Sosiologi Sastra. *PUBLIKA Budaya*, 2(1), 50–57.
- Kerap, G. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Modern* (1st ed.). Bandung: UPI Press.
- Kustanti, M. C. (2016). Tema dan Pesan dalam Fungsi Media pada Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata (Analisis Wacana Pragmatik). *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)*, 1(2), 186–195. <https://doi.org/10.30998/sap.v1i2.1025>
- lis Lisnawati, Titin Setiartin, A. S. N. (2019). Drama ' 'Lelakon Raden Bei Surio Retno ' ' Karya F. Wiggers Dalam Perspektif Pendekatan Struktural Dan Pendekatan Sosiologis. *Jurnal Metabase*, 1, 4/5. Retrieved from <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/879-1973-1-PB.pdf>
- Mahardika, F. D., Suyanto, E., & Fuad, M. (2018). Karakterisasi Tokoh Cerpen Pengakuan Arya dan Sarpakenaka Karya Gunawan dan Rancangan Pembelajarannya. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, (5), 1–12.
- Mazid, S., Prasetyo, D., & Farikah, F. (2020). Nilai Nilai Kearifan Lokal Sebagai

- Pembentuk Karakter Masyarakat. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 10(2), 249–262. <https://doi.org/10.21831/jpk.v10i2.34099>
- Milawasri, F. A. (2017). ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA WANITA DALAM CERPEN MENDIANG KARYA S.N. RATMANA. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87–94.
- Nasution, N. Y., & Sudarti, N. (2020). Analisis Novel Hayya Karya Helvy Tiana Rosa Dan Benny Arnas Dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 8(2), 55–66. Retrieved from <http://jurnal.una.ac.id/index.php/jkb/article/download/1727/1415>
- Nisya, R. K. (2018). Prosa Fiksi Realistik Dalam Menumbuhkan Karakter Siswa. *FON: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 13(2), 52–58. <https://doi.org/10.25134/fjpbsi.v13i2.1542>
- Nofitasari. (2018). Perbedaan tokoh dalam karya sastra. *Fakultas Sastra, Universitas Muslim Indonesia*, 1–9.
- Nova, G. F. J. P., S., A. T., & Yusar, D. (2020). Latar Sosial dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Salaka/ Sastra Indonesia*, 2(1), 26–40.
- Novita Sari, L. D. (2019). Resepsi Anak Usia Smp Terhadap Novel Teenlit Yang Berjudul Dalam Rinai Hujan Karya Arie Saptadji. *Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 5(1), 13–24. <https://doi.org/10.21067/jibs.v5i1.3171>
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurmala, R. T., & Suherman, A. (2021). Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Pendek Layung Karya Aam Amilia. *Lokabasa*, 12(2), 169–180.
- Purnia, D. S., & Alawiyah, T. (2020). *Metode Penelitian Strategi Menyusun Tugas Akhir* (1st ed.). Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Purwaningsih, N. S. (2017). Analisis Genre Dalam Karya Pramoedya Ananta Toer Periode 1950-An. *Sasindo Unpam*, 5(2), 1–17. Retrieved from <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/download/844/703>
- Puspitasari, A. C. D. D. (2017). Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif dengan Kemampuan Menulis Cerpen (Studi Korelasional pada Siswa SMA Negeri 39 Jakarta). *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)*, 1(3), 249–258.

<https://doi.org/10.30998/sap.v1i3.1180>

- Rahayu, I. (2021). Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Dengan Pendekatan Mimetik. *DEIKSIS - JURNAL PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA*, 44–59.
- Rahmawati, H. (2022). 5 Fakta Baru Pengakuan Bharada E Ungkap Misteri Kematian Brigadir Joshua, Apa Saja yang Terungkap? *Portalyogya.Com*, p. 1. Retrieved from <https://www.portalyogya.com/nasional/pr-2084099581/5-fakta-baru-pengakuan-bharada-e-ungkap-misteri-kematian-brigadir-joshua-apa-saja-yang-terungkap>
- Rahmawati, I. Y., & Suyatno. (2015). *KARAKTERISTIK TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS DALAM NOVEL ANAK SERI “THE STORY EXPLORER” KARYA ANAK USIA 12 TAHUN TERBITAN TIGA ANANDA*. (1), 1–15.
- Ramadhan, H., Effendy, C., & Syam, C. (2016). Analisis Tema, Amanat, Dan Fungsi Cerita Dalam Kumpulan Cerita Rakyat Kalantika. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 5(5), 1–15.
- Ratna, I. N. K. (2011). Antropologi Sastra: Perkenalan Awal. *Metasastra*, 4(2), 150–159.
- Ratna, N. K. (2017). *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Risnawati, B., Munaris, & Suyanto, E. (2015). PENOKOHAN PADA NOVEL SYAHADAT DARI NEGERI SUTRA KARYA FITRI NURHATI DAN PEMBELAJARANNYA. *Jurnal Kata*, (November), 1–7.
- Riyadi, I., Priyadi, A. T., & Seli, S. (2017). Analisis Struktur Alur Dalam Novel Pergolakan Karya Wildan Yatim. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(2), 1–18. Retrieved from <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jdpdp/article/view/18674/15755>
- Ruhaliah. (2012). *Sejarah Sastra Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Saputro, K. Z. (2018). Memahami Ciri dan Tugas Perkembangan Masa Remaja. *Aplikasia: Jurnal Aplikasi Ilmu-Ilmu Agama*, 17(1), 25.

<https://doi.org/10.14421/aplikasia.v17i1.1362>

- Sari Nurmala. (2020). *Novel 212 Cinta Menggerakkan Segala Karya Helvy Tiana Rosa Dan Benny Arnas: Kajian Struktur Robert Stanton* (Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan). Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan. Retrieved from http://repository.umsu.ac.id/bitstream/123456789/4990/1/SKRIPSI_NURMALA_SARI.pdf
- Sarwono, J. (2009). *METODOLOGI PENELITIAN KUANTITATIF DAN KUALITATIF*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Shinta Wulandari, Kahfie Nazaruddin, & Munaris. (2018). Fungsi Latar Pingkan Melipat Jarak dan Rancangan Pembelajarannya di SMA Kelas XII. *Kata(Bahasa, Sastra, Dan Pembelajaran)*, 1–12.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Supriyadi. (2017). Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagi Pengetahuan antar Pustakawan. *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan*, 2(2), 83. <https://doi.org/10.14710/lenpust.v2i2.13476>
- Suyatno. (2016). Analisis Nilai Moral Tokoh Utama Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Sasindo Unpam*, 3(2), 1–20.
- Turistiani, T. D. (2017). STRUKTUR ALUR DAN BENTUK KONFLIK YANG MEMBANGUN NOVEL SAMAN KARYA AYU UTAMI. *Jurnal Pena Indonesia*, 3(2), 130–146.
- Utami, E. D. (2018). Absurditas Dalam Novel Sampar. *Simki-Pedagogia*, 2(3), 2–11.