

**FUNGSI MEDIA AUDIO VISUAL DALAM PENCIPTAAN  
TARI PERTUNJUKAN PADA REMAJA DI RT 04 / RW 08  
KELURAHAN BURANGRANG KECAMATAN LENGKONG  
KOTA BANDUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari  
Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Jurusan Pendidikan Sendratasik  
Program Studi Pendidikan Seni Tari



Oleh  
**SRI SITI SARIMANAH**  
Nim. 030191

**PROGRAM PENDIDIKAN SENI TARI  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2008**





**LEMBAR PENGESAHAN**

**FUNGSI MEDIA AUDIO VISUAL DALAM PENCIPTAAN  
TARI PERTUNJUKAN PADA REMAJA DI RT 04/RW 08  
KELURAHAN BURANGRANG KECAMATAN LENGKONG  
KOTA BANDUNG**

Oleh

**Sri Siti Sarimanah  
030191**

**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :**

**Pembimbing I**



**Drs. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si  
NIP. 132044360**

**Pembimbing II**



**Putri Lilis Dyani, S. Sen., M.Sn.  
NIP. 131953385**

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**



**Putri Lilis Dyani, S.Sen, M.Sn.  
NIP. 131953385**





*Ada waktunya ketika kau yakin semuanya berakhir.  
Padahal saat itu merupakan awal.*

*Louis L'Amour*

*Hanya jika kita benar-benar mengetahui dan memahami  
bahwa waktu kita di Dunia ini terbatas dan kita tidak  
pernah tahu kapan waktu kita habis, barulah kita akan  
mulai menjalani setiap hari semaksimal mungkin, seakan-  
akan kita hidup hanya untuk satu hari itu.*

*Elisabet Kubler-Ross*

*Pengalaman adalah guru yang keras karena memberikan  
ujian lebih dulu, baru kemudian pelajarannya.*

*Vernon Saunders Law*

*Skripsi ini ku persembahkan untuk orang-orang yang kusayang  
dan kucintai, yaitu mamah, papah, dan nenekku tercinta.*



## **Pernyataan**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Fungsi Media Audio Visual dalam Penciptaan Tari Pertunjukan pada remaja RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko, sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, Februari 2008

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sri Siti Sarimanah', with a large, stylized flourish on the left side.

Sri Siti Sarimanah



## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya suatu fenomena yang terjadi pada masyarakat RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung, dimana VCD dijadikan sebagai media dan juga seolah-olah dijadikan sebagai guru atau pelatih tari dalam pembelajaran tari. Penggunaan dan penerapan media ini merupakan suatu hal yang paling identik dalam situasi modernisme dan sudah menjadi suatu budaya di lingkungan remaja RT 04 Kelurahan Burangrang dalam penciptaan tari pertunjukan untuk acara 17 Agustusan.

Berdasarkan hal tersebut di atas, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data yang terkumpul nantinya akan dijelaskan secara deskriptif analisis, dengan tujuan untuk mendapatkan gambaran atau mendeskripsikan tentang fungsi media audio visual dalam penciptaan tari pertunjukan pada remaja di RT 04/ RW 08 Kelurahan Burangrang. Dalam penelitian ini, peneliti membatasi permasalahan melalui beberapa rumusan masalah, yaitu: (1) Bagaimana fungsi media audio visual berupa VCD dalam proses penciptaan tari pertunjukan pada remaja di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung?, (2) Bagaimana proses penciptaan tari pertunjukan melalui media audio visual berupa VCD pada remaja di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung?, (3) Faktor-faktor apa yang mempengaruhi dalam penggunaan media VCD sebagai proses penciptaan tari pertunjukan pada remaja di RT 04 / RW 08. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah wawancara, observasi, studi dokumentasi dan studi pustaka, serta triangulasi.

Penggunaan media audio visual berupa VCD dalam penciptaan tari dapat terlaksana dengan cukup baik. Dalam hal ini media berfungsi sebagai alat penyalur pesan dari sumber pesan kepada penerima pesan, dan juga berfungsi sebagai sumber belajar dalam penciptaan tari. Proses yang dilakukan responden dalam penciptaan tari pertunjukan melalui lima tahapan, yaitu: apresiasi, peniruan, eksplorasi, penyusunan gerak, dan latihan yang dilakukan secara ulang. Adapun dalam penggunaan media VCD ini dipengaruhi oleh: 1) Media VCD mempermudah dalam berkreasi dan menciptakan tarian, 2) Media audio visual berupa VCD dinilai lebih praktis dan murah, 3) Penggunaan dan pengoperasiannya terbilang mudah.



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*

Segala puji dan syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang selalu memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai.

Skripsi yang berjudul "Fungsi Media Audio Visual Dalam Penciptaan Tari Pertunjukan Di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung". Skripsi ini membahas tentang bagaimana fungsi media audio visual berupa VCD dalam penciptaan tari pertunjukan pada remaja di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung, serta bagaimana proses penciptaan tari pertunjukan pada remaja di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang, Kecamatan Lengkong Bandung, dan faktor-faktor apa sajakah yang mempengaruhi dalam penggunaan media audio visual sebagai proses penciptaan tari pertunjukan pada remaja di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari. Penulis menyadari sepenuhnya skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Bandung, Februari 2008



Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam perjalanan penyelesaian skripsi ini penulis melalui banyak rintangan yang harus dihadapi dan tanpa ridha-Nya, bantuan, dukungan, nasihat dan doa berbagai pihak akan sulit bagi penulis untuk melaluinya. Untuk itu dengan ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Drs. Yuliawan Kasmahidayat M.Si sebagai pembimbing I yang selalu sabar dalam memberikan pengarahan, pendapat, dan bimbingan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Ibu Putri Lilis Dyani S.Sen., M.Sn sebagai Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik sekaligus pembimbing akademik dan pembimbing II yang selalu mengingatkan dan memberikan dukungan serta masukan-masukan yang bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Yoyoh Siti Mariah Ketua Program Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan kesempatan dan izin untuk menyusun skripsi.
4. Bapak Ace Iwan Suryawan S.Pd, M.Hum yang selalu memberikan semangat dan motivasi.
5. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik terutama dosen-dosen pengajar di Program Pendidikan Seni Tari
6. Ibu Trianti Nugraheni, S.Sen, yang telah memberikan masukan dalam langkah awal penyusunan skripsi.

7. Mamah dan Papahku tercinta yang selalu memberikan semangat dan dukungan pada ananda. Kalian berdua adalah Mamah dan Papah yang selalu menjadi inspirasi dalam segala hal. Kasih sayang dan do'a kalian adalah segala-galanya. Skripsi ini ananda persembahkan untuk kalian berdua.
8. Nenekku tersayang "Amih". Skripsi ini selesai karena dukungan dan kasih sayang yang selalu tercurah untuku.
9. Kakakku tercinta "Yulia" dan kakak iparku "A Yatna" yang baik, kasih sayang kalian adalah penyemangatu. Terima kasih atas dukungan spiritual dan materil nya.
10. Adik ku tersayang 'Ade' dan 'Yudi Septianes Prihadinata'. Semoga skripsi ini menjadi motivasi kalian berdua untuk belajar lebih giat dan rajin. Keponakanku yang cantik-cantik 'Kakak Shinta' dan 'De Ocha' yang selalu jadi penyemangat dalam mengerjakan skripsi ini. Kakak sayang kalian semua.
11. Irwan... *I see the twinkle star in your face and I see beautiful month in your heart and the night is my hope coz your shadow always come in my dream.*
12. Rico Ariputra yang telah menjadi motivasi dan penyemangat dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas semua kesabaran dan perhatian yang selalu tercurah untukku. De akan selalu menyayangi aa.
13. Dian Ramdan, *thanx for u'r understanding.*
14. Untuk Kiz, terima kasih atas saran-sarannya selama ini, dan terima kasih juga untuk selalu mengingatkan, menyemangati dan menemani ku selama ini.
15. H. Dikdik yang baik hati, dengan sabar serta ikhlas selalu ada dalam penyusunan skrpsi ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

16. Teman sepermainanku, Fahri yang selalu menyemangatiku dan menjadi dewa penolong disaat-saat tersulitku. Terima kasih juga atas pinjaman bukunya.
17. Untuk Eci, soulmate dan boneka pinguinku tersayang. Terima kasih atas semua dukungan dan partisipasinya selama ini. Kamu selalu ada di saat-saat aku membutuhkan seseorang untuk selalu dan menjadi teman disaat suka maupun duka.
18. Nisa, Desi, Keke, dan Vina yang telah bekerjasama dengan baik dan bersedia untuk menjadi objek penelitian.
19. Untuk “Abang” yang selalu menjadi teman curhat utukku. Terima kasih.
20. Yeti dan Yuliani, terima kasih atas segala bantuan dan motivasinya selama ini. Terima kasih juga untuk kalian berdua yang selalu saling mengingatkan.
21. Teman-teman tari angkatan 2003, yang telah menambahkan salah satu babak sejarah yang indah dalam hidupku.
22. Tovan, Iip, Cilok, Risa, Rani dan teh Omay yang telah membesarkan namaku.
23. Teman-teman kosan, Helene (si wanita perkasa pemburu cinta), Ndut (cewek centil yang selalu heboh), Saraz (teman makan di malam hari), Nita dan Sandri yang maniez. Terima kasih kalian selalu memberikan semangat dan menjadi teman terbaikku selama dua tahun ini. Teruskan perjuangan kalian dan selalu tetap SEMANGAT !!!!!
24. Teman-teman KKN: Aroby (cowok sok *cool*), Are-Fun (lelaki tangguh), Udienesse (cowok telematika), Bunga (cewek cuex), Made dan Endah yang selalu mengisi hari-hariku dengan penuh keceriaan dan kegilaan. Terima kasih

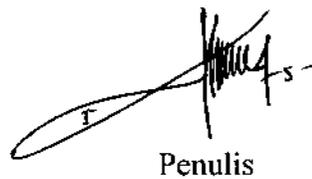


atas hari-hari yang pernah kita lewati bersama. *"I did derived joy from all those things so, I wanna have them forever"*.

25. Bapak dan ibu kosan yang selalu memberikan do'a dan dukungannya selama ini.

26. Buat teman-teman dan orang-orang yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selama ini selalu memberikan dukungan dan semangat untuk penulis.

Bandung, Februari 2008



Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Variabel Penelitian .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	9
F. Asumsi .....	9
G. Metode Penelitian .....	10
H. Lokasi dan Sampel .....	12
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS</b>	
A. Media Pembelajaran .....	14
1. Pengertian Media .....	14
2. Jenis Media Pembelajaran .....	16
3. Fungsi dan Manfaat Media .....	19
B. Fungsi Media Audio Visual (VCD) Dalam Penciptaan Tari Pertunjukan .....	24
1. Media Audio Visual (VCD) .....	24
2. Penciptaan Tari .....	27
3. Tari Pertunjukkan .....	29
C. Gambaran Umum Karakteristik Remaja .....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	37
B. Lokasi, Populasi dan Sampel .....	38
C. Definisi Operasional .....	42
D. Instrumen Penelitian .....	43
E. Teknik Pengumpulan Data .....	44
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....	51
G. Langkah-langkah Penelitian .....	51

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	55
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	55
2. Fungsi Media Audio Visual Berupa VCD dalam Proses Penciptaan Tari Pertunjukan pada Remaja di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung.....	59
3. Proses Penciptaan Tari Pertunjukan Melalui Media Audio Visual Berupa VCD dalam Proses Penciptaan Tari Pertunjukan pada Remaja di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung .....	62
4. Faktor-faktor yang Menengaruhi dalam Penggunaan Media VCD sebagai Proses Penciptaan Tari Pertunjukan.....	83
B. Pembahasan .....	85
1. Fungsi Media Audio Visual Berupa VCD dalam Dalam Proses Penciptaan Tari Pertunjukan pada Remaj di RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung .....	85
2. Proses Penciptaan Tari Pertunjukan Melalui Audio Visual Berupa VCD pada Remaja di RT 04 .....	88
3. Faktor-faktor yang Mampengaruhi Dalam Peng- gunaan Media VCD Sebagai Proses Penciptaan .....	94
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>	
A. Kesimpulan .....	99
B. Rekomendasi .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>104</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	45
Bagan 3.2 Triangulasi “teknik” pengumpulan data.....	46
Bagan 3.3 Triangulasi “sumber” pengumpulan data.....	46



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tahapan apresiasi.....	65
Gambar 4.2 Tahap peniruan gerak yang ada dalam VCD.....	66
Gambar 4.3 Tahap eksplorasi gerak.....	67
Gambar 4.4 Melakukan diskusi dalam pemilihan lagu.....	68
Gambar 4.5 Menamai dan menuliskan gerak tari yang telah disusun.....	69
Gambar 4.6 Pementasan tari jaipong dangdut.....	82
Gambar 4.7 Tata Rias oleh responden saat pementasan.....	92
Gambar 4.8 Kostum yang digunakan oleh responden saat pementasan.....	93
Gambar 4.9 Tatanan rambut yang digunakan responden saat pementasan...	94





## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kelompok remaja yang menggunakan media VCD.....	40
Tabel 4.1 Kelompok usia remaja yang menjadi populasi.....	58
Tabel 4.2 Susunan gerak tari Jaipong Dangdut.....	72

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi.(2002).*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta:Rineka Cipta
- Depdiknas. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Engkoswara. (1999). *Menuju Indonesia Modern 2020*. Jakarta: Yayasan Amal Keluarga.
- Harsojo. (1996). *Pengantar Antropologi*. Bandung: Bina Cipta.
- Herdiani, Een. (2003). *Bajidoran di Karawang Kontinuitas dan Perubahan*. Jakarta: Hasta Wahana.
- Harjanto. (2000). *Perencanaan Media Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
- Ibrahim, R. (1996). *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kholid, Dody M. (2007). *Ritme*. Jurnal Seni dan Pengajarannya Volume 5. Bandung: FPBS UPI.
- Masunah, J., Tati Narawati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI.
- Rahadi, Aristo. (2003). *Media Pembelajaran*. Bandung: Depdiknas.
- Rosala, Dedy. (1999). *Pengetahuan Tari dan Drama Sebuah Pengantar*. Bandung: FPBS Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
- Sadiman Arif, dkk. (1996). *Media Pendidikan (Pengertian , Pengembangan dan Pemanfaatannya)*. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- Soedarsono. (1996). *Indonesia Indah Tari Tradisional Indonesia*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita.
- Soedarsono. (1996). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Depdikbud.
- Soedarsono. (1986). *Elemen-elemen Unsur Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta: Legaligo Untuk Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Soepandi Atik, Sukanda Enip, Kubarsah Ubun. (1998). *Ragam Cipta Mengenal Seni Pertunjukan Daerah Jawa Barat*. Bandung : Dasentra.
- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Syamsuddin Makmun, Abin. (1999). *Psikologi Kependidikan Perangkat Sistem Pengajaran Modul*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Sudjana, Nana., Ahmad Rivai. (2002). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Zain Aswan, Djamarah. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta PT. Rineka Cipta.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto kegiatan responden .....	104
Lampiran 2 Pedoman wawancara dengan ketua RT 04 .....	112
Pedoman wawancara dengan ketua Karang Taruna dan masyarakat .....	114
Pedoman wawancara dengan responden yang menjadi sampel penelitian.....	115
Lampiran 3 SK penelitian.....	116
Surat izin penelitian.....	118
Bukti penelitian dari ketua RT 04 / RW 08 Kelurahan Burangrang Kecamatan Lengkong Kota Bandung .....	120
Peta lokasi penelitian .....	121

