

**PROSES PEWARISAN KESENIAN RUDAT DI SANGGAR DANISKA DESA
KEMANISAN KOTA SERANG BANTEN**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni



Oleh

Dandi Musa Al-Gaha Payad

2010432

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI SEKOLAH
PASCA SARJANA UNIVERSITAS PENDIDIKAN
INDONESIA 2022**

LEMBAR KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis dengan judul **“PROSES PEWARISAN KESENIAN *RUDAT* DI SANGGAR DANISKA DESA KEMANISAN KOTA SERANG BANTEN”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara- cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, September 2022

Yang Membuat Pernyataan,

Dandi Musa Al-Gaha Payad

DANDI MUSA AL-GAHA PAYAD

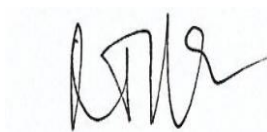
**PROSES PEWARISAN KESENIAN RUDAT DI SANGGAR DANISKA DESA
KEMANISAN KOTA SERANG BANTEN**

Diajukan untuk disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I

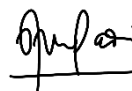


Dr. Uus Karwati, M.Hum.
NIP. 196506231991012001
Penguji I



Dr. Rita Milyartini, M.Si
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd
NIP. 197303262000031003

Penguji II



Dr. Sukanta, M.Hum
NIP. 196209171989031002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni

Sekolah Pascasarjana

Universitas Pendidikan Indonesia



Prof Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001

ABSTRAK

Kesenian *rudat* berkembang secara pesat di lingkungan masyarakat seperti pesantren dan masjid di wilayah Banten. Pada awalnya kesenian *rudat* berfungsi sebagai sarana penyebaran agama Islam, namun kemudian berkembang sebagai upacara ritual seperti *ngarak penganten*, *ruwatan rumah*, *ekahan bayi*, *hajat bumi* dan juga acara Peringatan Hari Besar Islam. Kesenian *rudat* di Desa Kemanisan Kota Serang sampai sekarang masih lestari dan berkembang, sebagaimana yang telah dikembangkan oleh Sanggar Daniska Desa Kemanisan Kota Serang yang memiliki struktur pewarisan yang jelas. Penelitian ini mengkaji kondisi tersebut dapat mendukung para generasi untuk meneruskan budayanya dalam rangka pelestarian dan pengembangan kesenian *rudat* khususnya di Kota Serang Banten. Penelitian ini berjudul proses pewarisan seni *rudat* di Sanggar Daniska Desa Kemanisan Kota Serang Banten. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pola-pola dan strategi pewarisan seni *rudat*. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh temuan bahwa pola pewarisan seni *rudat* di Sanggar Daniska terjadi secara vertikal dilakukan turun-temurun berdasarkan ikatan darah kekeluargaan dan secara horizontal dilakukan melalui perekrutan terhadap generasi muda setempat yang berdasarkan minat dan bakat. Serta strategi pewarisan seni *rudat* di Sanggar Daniska melalui proses sosialisasi, internalisasi, enkulturasi dan pembelajaran.

Kata kunci: Pewarisan, seni *rudat*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR DIAGRAM	viii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat dan Signifikansi Penelitian	7
E. Struktur Organisasi Tesis.....	9
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	10
A. Penelitian Terdahulu	10
B. Konseptual Penelitian	15
1. Makna Seni Pertunjukan	15

2. Fungsi Seni Pertunjukan	20
a. Sarana Upacara.....	23
b. Sarana Hiburan.....	24
3. Bentuk Penyajian.....	24
4. Kontinuitas dan Perubahan Bentuk Seni	28
C. Kesenian Tradisional.....	29
1. Pewarisan Budaya.....	31
2. Makna Pewarisan.....	35
3. Proses Pewarisan.....	36
a. Sosialisasi.....	38
b. Internalisasi.....	40
c. Enkulturasasi.....	41
d. Proses Latihan.....	42
D. Seni Rudat.....	44
1. Pengertian dan Makna Seni Rudat.....	45
2. Fungsi Kesenian Rudat	46
3. Sejarah dan Perkembangan Seni Rudat	46
4. Para Pemain/ Personalia Seni Rudat	48
5. Teknik Penyajian Seni Rudat.....	49
E. Sistem Analisis Musik.....	49
F. Kerangka Berfikir.....	55

BAB III METODE PENELITIAN..... 56

A. Desain Penelitian	56
B. Prosedur Penelitian	60
C. Partisipan	66
1. Subjek Penelitian	66
2. Lokasi Penelitian	68
D. Instrumen Penelitian.....	70
E. Teknik Pengumpulan Data	71

F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	74
G. Skema Alur Penelitian	78
H. Isu Etik	78
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	80
A. Temuan Penelitian	80
1. Pola Pewarisan Seni Rudat Sanggar Daniska	80
2. Strategi Pewarisan Seni Rudat Sanggar Daniska.....	95
3. Pertunjukan Seni Rudat Sanggar Daniska	125
B. Pembahasan.....	149
1. Pola Pewarisan.....	149
2. Strategi Pewarisan.....	151
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	150
A. Kesimpulan	150
B. Implikasi dan Rekomendasi	152
DAFTAR PUSTAKA.....	154
LAMPIRAN.....	155

DAFTAR PUSTAKA

BUKU DAN JURNAL

- Bastomi, S. (1992). *Apresiasi Kesenian Tradisional*. Semarang : IKIP Semarang Press.
- Brandon, James R. (2003). *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.
- Caturwati, Endang. (2007). *Tari Di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu
- Dinas Pemuda Olah Raga Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Serang. (2009). *Buku Khasanah Seni Tradisional Kabupaten Serang*. Banten: Disbudpar
- Durachman, Memen. (1991). *Hambatan Budaya dalam Pengajaran Menulis, Dalam Parantesis: Pengajaran Bahasa Indonesia dan Pengajaran Kesusastraan*. Bandung: Jurdiksastrasia. FPBS IKIP Bandung.
- Dyson, B. (2001). *Cooperative learning in an elemenetary physical education program*. *Journal of Teaching in Physical Education*, 20, hlm. 264-283.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Edisi Ketiga, Cetakan keempat. (2007). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kodiron. (1989). *Sekar Setaman: Tatacara Upacara Adat Jawa*. Surakarta: Putra Angkasa.
- Koentjaraningrat. (1980). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Aksara Baru
- Kuntowijoyo. (1987). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.
- Mack. Dieter. (2001). *Musik Kontemporer dan Persolaan Interkultural*. Bandung: Artiline.
- Mangkunegara, Anwar Prabu. (2001). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Perusahaan. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Masunah, Juju dan Tati Narawati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST.
- Merriam-Webster OnLine. (2000). *Merriam-Webster's collegiate dictionary*. (Web site). Diakses dari <http://www.m-w.com/dictionary/caregiver>.
- Mulyana, Deddy dan Jalaluddin Rakhmat. (2005). *Komunikasi Antar Budaya*.
- Kencana. Nasution. (2011). *Teknologi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Press. Depdikbud. (1999). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dinas Budaya dan Pariwisata Provinsi Banten. (2009). *Khasanah Seni Tradisional Kabupaten Serang*. 2009. Banten: Disbudpar.
- Ratna, Nyoman Kurtha. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sedyawati, Edi (2002). *Seni Pertunjukan Buku antar Bangsa untuk Grolier Internasional, inc.* Jakarta: PT. Widyadara.
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sodarsono, R.M. (1991). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Sodarsono, R.M. (1999). *Seni rtunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Sodarsono, R.M. (2010). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soeharto. M. (1992). *Kamus musik*. Jakarta.
- Soekanto, Soerjono. (1985). *Beberapa Aspek Sosiasl Yuridis Masyarakat*. Bandung: Alumni.
- Sopandi, A. (1975). *Teori Dasar Karawitan*. Bandung Proyek Pengembangan Institut Kesenia Indonesia Sub. Proyek ASTI Bandung.
- Sopandi, A. (1988). *Kamus Istilah Karawitan Sunda Buhun Seni Perunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sudarsono. (1989). *Seni pertunjukan Jawa tradisional dan pariwisata di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara, Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Jawa.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit Institut Teknologi Bandung.
- Supanggah, Rahayu. (2009). *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Triyanto. (1994). *Seni sebagai Sistem Budaya: Bahasan Teoretis dalam Konteks Seni tradisional*. Media nomor 1 Tahun XVII. Semarang: FPBS IKIP Semarang.

TESIS DAN SKRIPSI

- Hasanah, Alfi Marlia (2020) *Perbandingan Rudat Ikatan Juru Kunci (IKCI) Makam Godog dan Rudat Dorping Kabupaten Garut: (Tesis)*. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Rosadi, Muhamad. (2016). *Seni Rudat Sururol Faqir: Sejarah dan Fungsinya Pada Masyarakat Desa Kilasah, Kecamatan Kasemen, Kota Serang, Banten* (Jurnal). Penelitian Keagamaan dan Kemasyarakatan (PENAMAS).

- Istiqomah, Riski Alita. (2016). *Model Penanaman Nilai Religius Melalui Kesenian "TADUT" pada Masyarakat Basemah Di Pagaram Sumatera Selatan*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Karwati, Uus (2004). *Seni Bangreng di Kecamatan Situraja Kab. Sumedang (Studi Tentang Kontinuitas dan Perubahannya) (1965-2003)*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana. Sekolah Tinggi Seni Indonesia. Surakarta.
- Kusnadi, Uus. (2012). *Proses Pewarisan Pertunjukan Seni Reak Group Walet Di Desa Cibiru Wetan Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung*. (Tesis). Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Suhaya. (2012). *Penyajian Angklung Buhun Dalam Upacara Ngaseuk pada Masyarakat Baduy Dalam Di Desa Kanekes Kabupaten Lebak Provinsi Banten*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sulastri, Elis. (2009). *Kajian Marawis: Seni Bernuansa Islami di Tasikmalaya*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Roslina, Rina. (2015). *Seni Pertunjukan Terbang Di Kampung Simpang Desa Wangisagara Kecamatan Majalaya Kabupaten Bandung*. (Tesis). Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung
- Koesnendah, Hana (2014). *Pewarisan Tari Topeng Banjet Grup Sinar Pusaka Warna Kabupaten Karawang* (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia.