

**ASPÉK PSIKOLOGI DINA NOVEL *RINI*
KARYA YOSEPH ISKANDAR
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Nadia Aulia Gunadi
NIM 1804151

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**ASPÉK PSIKOLOGI DINA NOVÉL *RINI*
KARYA YOSEPH ISKANDAR
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

oleh

Nadia Aulia Gunadi
NIM 1804151

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Nadia Aulia Gunadi
Universitas Pendidikan Indonesia
2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**NADIA AULIA GUNADI
NIM 1804151**

**ASPÉK PSIKOLOGI DINA NOVÉL RINI
KARYA YOSEPH ISKANDAR**

(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002**

Pangaping II,



**Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 196408221989031001**

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Ruhaliah, M. Hum.
NIP 196411101989032002**

*Tawis pangbaktos kanggo pun bapa miwah pun biang,
anu salawasna nyaah, sabar, sarta ngadu'akeun sim kuring.
Pamugi Gusti Nu Mahaasih salawasna maparin
kabarokahan.
Aamiin.*

Nadia Aulia Gunadi, 2022

ASPÉK PSIKOLOGI DINA NOVEL RINI KARYA YOSEPH ISKANDAR (Ulukan Struktural jeung
PsikologiSastra)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Aspék Psikologi dina Novél *Rini* Karya Yoseph Iskandar (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 16 Agustus 2022
Yang membuat pernyataan

Nadia Aulia Gunadi
NIM 1804151

PANGJAJAP

Bismillahirrohmannirrohim

Puji sinareng sukur urang sanggakeun kasanggakeun ka Allah Swt., anu parantos maparin mangpirang-pirang rahmat, ni'mat iman sinareng islam. Solawat sinareng salam mugia teras ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya Nabi Muhammad saw., ka parakulawargina, parasohabatna sarta ka urang sadaya salaku umatna. Aamiin ya Allah ya Robbal'alamin.

Alhamdulillah ku pangrojong sareng du'a ti sadaya pihak ieu skripsi anu judulna "Aspék Psikologi dina Novél Rini Karya Yoseph Iskandar (Ulukan Struktural jeung Psikologi Sastra)" tiasa réngsé dina waktos anu dipikahoyong. Bangbaluh, kacapé, sareng sagala rupana tos tangtos nyarengan dina prosés nyusunna, tapi mudah-mudahan sadayana sing janten amal ibadah. Panulis sadar yén ieu skripsi téh seueur pisan kakirangan sarta masih jauh tina sampurna. Ku kituna, panulis miharep ayana kritikan sinareng saran ti nu maca.

Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan sarat Ujian Sidang Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. dina ieu skripsi, medar negunaan struktur carita dina novél Rini karya Yoseph Iskandar jeung psikologi sastra.

Pamungkas sim kuring salaku nu nulis nyanggakeun ieu hasil panalungtikan boh hade goréngna mugia tiasa janten mangpaat kanggo sadayana hususna pamaca dina dunya atikan jeung kasusastraan Sunda.

Bandung, 16 Agustus 2022

Panyusun,

Nadia Aulia Gunadi
NIM 1804151

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamin, kalawan rido jeung pangersa Gusti Nu Mahakawasa, bingah taya papadana, sim kuring tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi saluyu jeung harepan ogé udagan salami nyuprih élmu di Universitas Pendidikan Indonésia. Ku kituna, sim kuring ngahaturkeun nuhun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum. salaku pangaping I, ogé salaku dosén di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nu parantos ngalempeng léngkah, ngatik, ngadeueul, ngarojong, ngaping, nuyun tur maparin élmu kalayan ihlas sarta sabar nu teu weléh karandapan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd. salaku pangaping II, ogé salaku dosén nu teu aya kendat nyumangetan, ngageuingkeun, ngaping, nuyun sarta ngawurukan salami ngaréngsékeun ieu skripsi, kalih teu kendat maparin motivasi ka panyusun;
3. Dr. Ruhaliah, M.Hum. salaku dosén sareng Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu teu kendat maparin sumanget sarta motivasi pikeun sadayana;
4. Dr. Dede Kosasih, M.Si. salaku Sekertaris Departemen Pendidikan Bahasa Sunda;
5. Hernawan, S.Pd., M.Pd. salaku dosén pembimbing akademik nu parantos maparin sumanget, pangdeudeul, sarta ngaping ti kawit perkuliahan dugi ka réngséna;
6. sakumna dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda: Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. Oleh Solehudin, M.Pd., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (alm.), Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Retty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yaton Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Héndrayana, S.S., M.Pd., kalih Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., anu parantos maparin élmu pangaweruhna

- salami opat taun, nyuprih pangarti ti kawit kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi. Mugia élmu anu dipaparinkeun tiasa mangpaat dunya ahérat sarta kasaéaanna kénging ganjaran ti Allah Swt. Aamiin.;
7. staf tata usaha sareng pabukon Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI nu salami ieu sok diririweuh ku sim kuring;
 8. pun biang, Rina Kartini sareng pun bapa, Agus Edi Gunadi, S.Sn., anu teu weleh nyumangetan sareng salawasna mikaasih jeung teu pegat-pegat ngadu'akeun kanggo kalancaran sim kuring nyuprih élmu di Universitas Pendidikan Indonésia;
 9. pun adi Rizka Syifa Gunadi nu teu weléh ngadungakeun jeung ngarojong kanggo kalancaran sim kuring salami nyuprih élmu di Universitas Pendidikan Indonésiaa;
 10. Entragan 2018 Jantrakarsa, Samarga Sabanda Sapaneja, hususna ka Ahmad Djubaeri, Ilham Rizki Pamungkas, Rafiki S, Ilham Alfahmi, M. Idwar, Erick Rizki, Annur Rifki, Finzha Muhammad, Fajar Sidiq, Nugi Nugraha.
 11. Kelas A Bahasa Sunda 2018 anu salami ieu nyuprih élmu sasarengan, hatur nuhun tos ngaréncangan salama di kelas. Hususna Halimatussadiyah, Nisa Fitria, Syafira Nurulita, Rita Nurazhar, Mulyati Putri, Luthfi Firdaus, Dini Damayanti, Giannisa Eka, Annisa Ramadhani, Indri Destiani, M.Saeful, M. Idwar, Kurniawan, Kusnadi, Tuhfah M, Maulaa N, sareng Fadjar Purnama.
 12. sobat dalit nu nyarengan salami kuliah, ka Adinda Pardnya, Nisa Fitria, Syafira Nurulita, Halimatussadiyah, Sherina Kusdayani, Shinta Andini, Khairunnisa Imtinan D, Yuanita Maulidya, Disti Yunisha. Mugia urang tiasa salawasna sosobatan sareng silaturahmi;
 13. lanceuk tingkat 2015 sareng 2016, Teh Mala, Teh Mila, Kang Ilham AG, Teh Aulia, Teh Laxmi, Kang Setiadi R, Kang Midzan, Teh Ane, Teh Rikal, Kang Nandang, Teh Ega, Kang Sandi Kusnadi;
 14. adi tingkat entragan 2019. Hususna ka Aulia Nissa, Eka Nurra, Neng Ulpa, Mutia Rakhmawati, M. Iqbal Fathoni;
 15. Subbidang Lisenda Hima Pensatrada periode 2020-2021. Ka Kang Setiadi Ramdani, Teh Laxmidiah, Teh Rikal, Halimatussadiyah, Syafira Nurulita, Yuanita Maulidya;

16. Réréncangan KKN online kelompok 69 di Bandung;
17. réréncangan PPL SMA Pasundan 2 Bandung;
18. sobat dalit ti SMP anu teu weléh nyumangetan ka Nova Bela S, Khairunisa Maudita J, Seruni Nurani L, Luthfi Akhmad E, sareng Cempaka Karina A;
19. sobat dalit ti SMA anu teu weléh nyumangetan ka Mitha Aprilla, Ishika Alysa, Nazmi Nariah Tamara, Tama Frizia, Nabilah Aldila, Ghiffari Yusuf, M. Halim Zulfa, Quandiza Batrisya, sareng Hani Aprilia; jeung
20. sakumna kaluarga besar Hima Pensatrada hatur nuhun pangalaman dina organisasina.

Mugia sadaya kasaéanana dipaparin ganjaran ti Allah Swt. Aamiin.

Bandung, 16 Agustus 2022
Panyusun,

Nadia Aulia Gunadi
NIM 1804151

**ASPÉK PSIKOLOGI DINA NOVÉL RINI
KARYA YOSEPH ISKANDAR
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)¹**

Nadia Aulia Gunadi²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur carita jeung aspék psikologi tokoh utama anu aya dina novél Rini karya Yoseph Iskandar. Tujuan ieu panalungtikan pikeun ngadéskripsikeun (1) téma, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, jeung (4) psikologi tokoh utama anu nyampak dina novél Rini karya Yoseph Iskandar. Méthode anu digunakeun nyaéta déskriptif analitis kalawan téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan: (1) téma dina novél *Rini* nyaéta kahirupan jeung takdir anu aya patalina jeung jodo, pati, bagja. (2) fakta carita anu nyampak dina ieu novél ngawengku galur, palaku, jeung latar; galur dina ieu novél aya 12 episode sarta ngagunakeun galur maju; palaku anu kapanggih dina ieu novél tilu palaku utama nyaéta Rini, Yudi, Lina jeung 13 palaku tambahan; latar anu nyampak dina ieu novél kabagi jadi tilu, aya 9 latar tempat, 8 latar waktu, jeung latar sosial ngeunaan basa sarta lingkungan. (3) sarana sastra anu nyampak dina novél *Rini* ngawengku judul, puseur implengan, jeung gaya basa; judul novél Rini ngagambarkeun eusi caritana; puseur implengan pangarang ngagunakeun méthode jalma kahiji salaku palaku utama; gaya basa anu kapanggih dina novél Rini nyaéta ngaupamakeun, mijalma, rarahulan, kadalon, rautan, lalandian, jeung ngasor. (4) psikologi kapribadian tokoh utama anu nyampak dina ieu novél ngawengku 3 macam karakteristik psikologi dina diri manusa diantaranya id, ego, superego.

Kecap Konci: *Novél, Strukturalisme, Psikologi Sastra*

¹ Judul Skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., kalih Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Entragan 2018

ASPEK PSIKOLOGI TERHADAP NOVEL RINI KARYA YOSEPH ISKANDAR

(Kajian Struktural dan Psikologi Sastra)¹

Nadia Aulia Gunadi²

ABSTRAK

Penelitian ini membahas struktur cerita dan aspek psikologi tokoh utama yang terdapat di dalam novel *Rini* karya Yoseph Iskandar. Tujuan dalam penelitian ini untuk mendeskripsikan (1) tema, (2) fakta carita, (3) sarana carita, dan (4) psikologi tokoh utama yang terdapat dalam novel *Rini* karya Yoseph Iskandar. Metode yang digunakan adalah deskriptif analitis dengan teknik studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) tema dalam novel *Rini* ini adalah kehidupan dan takdir mengenai jodoh, kematian, dan kebahagiaan. (2) fakta cerita yang terdapat dalam novel *Rini* terbagi menjadi alur, latar, dan pelaku; alur cerita dibangun oleh 12 episode dengan alur maju; pelaku dibagi menjadi pelaku utama dan pelaku tambahan, terdapat tiga pelaku utama dan 13 pelaku tambahan; latar dalam cerita pun terbagi menjadi tiga, dengan 9 latar tempat, 8 latar waktu, dan latar sosial mengenai bahasa serta lingkungan, (3) sarana sastra yang terdapat dalam novel *Rini* terbagi menjadi judul, sudut pandang, dan gaya bahasa; judul *Rini* menggambarkan isi cerita; sudut pandang yang digunakan oleh penulis merupakan sudut pandang orang pertama “saya” sebagai pelaku utama; gaya bahasa yang ditemukan di antaranya simile, personifikasi, hiperbola, pleonasmе, eufimisme, metafora, dan litotes, (4) psikologi kepribadian tokoh utama yang terdapat dalam novel *Rini* mencakup 3 macam karakteristik psikologi dalam diri manusia di antaranya *id*, *ego*, *superego*.

Kata Kunci: *Novel, strukturalisme, psikologi sastra*

¹ Judul Skripsi di bawah bimbingan Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Angkatan 2018

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE NOVEL RINI
BY YOSEPH ISKANDAR
(Study of Structure and Literature Psychology)¹

Nadia Aulia Gunadi²

ABSTRACT

This study discusses the structure of the story and the psychological aspects of the main character in the novel Rini by Yoseph Iskandar. The purpose of this study is to describe (1) the theme, (2) the facts of the story, (3) the means of the story, and (4) the psychology of the main character in Yoseph Iskandar's novel Rini. The method used is descriptive analytical with literature study technique. The results show that (1) the theme in Rini's novel is life and destiny regarding mate, death, and happiness. (2) the facts of the story contained in Rini's novel are divided into plot, setting, and actors; the storyline is built by 12 episodes with a forward plot; actors are divided into main actors and additional actors, there are three main actors and 13 additional actors; The setting in the story is also divided into three, with 9 place settings, 8 time settings, and social settings regarding language and environment, (3) the literary tools contained in Rini's novel are divided into titles, points of view, and language styles; Rini's title describes the content of the story; the point of view used by the author is the first person point of view "me" as the main actor; The language styles found include simile, personification, hyperbole, pleonasm, euphemism, metaphor, and litotes, (4) personality psychology of the main character in Rini's novel includes 3 kinds of psychological characteristics in humans including id, ego, and superego.

Keywords: *novel, structuralism, literary psychology*

¹ Thesis title under the guidance of Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum., and Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.

² Students of the 2018 Sundanese Language Education Study Program

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	v
PANGJAJAP	vi
TAWIS NUHUN	vii
ABSTRAK	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAPTAR EUSI	xiii
DAPTAR LAMPIRAN	xvii
DAPTAR SINGGETAN	xviii
BAB 1 BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	6
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG	
RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Karya Sastra	7
2.1.1.1 Wangenan Novél.....	8
2.1.1.2 Papasingan Novél.....	10

2.1.1.3 Kamekaran Novél Sunda.....	13
2.1.2 Strukturalisme	15
2.1.2.1 Téma.....	16
2.1.2.2 Fakta Carita	17
2.1.2.3 Sarana Sastra	21
2.1.3 Psikologi Sastra	22
2.1.3.2 Tiori Kapribadian Psikoanalisis Sigmund Freud.....	23
2.2 Panalungtikan Saméméhna	26
2.2 Raraga Mikir	27
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	29
3.1 Metode Panalungtikan.....	29
3.2 Data jeung Sumber Data	31
3.2.1 Data	31
3.2.2 Sumber Data.....	31
3.2.2.1 Idéntitas Buku.....	31
3.2.2.2 Biografi Singget Pangarang.....	32
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	32
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	33
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	33
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	34
3.4.1 Instrumen Ngumpulkeun Data	34
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	36
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	38
4.1 Hasil Panalungtikan	38
4.1.1 Struktur carita Novél Rini karya Yoseph Iskandar	38
4.1.1.1 Ringkesan Carita Novél Rini karya Yoseph Iskandar.....	38
4.1.2 Analisis Struktur Carita Novél Rini	46
4.1.2.1 Téma.....	46
4.1.2.2 Galur.....	53
4.1.2.3 Palaku.....	59
4.1.2.4 Watek	60
4.1.2.5 Latar	66

4.1.2.6 Judul	72
4.1.2.7 Gaya Basa (<i>Style</i>)	73
4.1.2.8 Puseur Implengan	73
4.1.3 Analisis Kapribadian Palaku Utama (Psikoanalisis Sigmund Freud)	74
4.2 Pedaran	78
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita dina Novél Rini karya Yoseph Iskandar	78
4.2.2 Pedaran Kapribadian Palaku Utama	82
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI	86
5.1 Kacindekan	86
5.2 Implikasi	87
5.3 Rékomendasi	88
DAPTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	93
RIWAYAT HIRUP	125

DAPTAR TABÉL

Tabel 2.1 Novél nu Dilélér Hadiah Sastra Rancagé.....	14
Tabel 3.1 Instrumén Tabél Struktur Carita jeung Aspék Kapribadian Palaku.....	35
Tabel 4.1 Tahapan Galur.....	57

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	94
Lampiran 2 Struktur Carita jeung Aspek Kapribadian Palaku Utama	98

DAPTAR SINGGETAN

- Dr. : Doktor
jsb. : jeung sajabana
kc. : kaca
M.Pd. : Magister Pendidikan
Prof. : Professor
S.Pd. : Sarjana Pendidikan
S.S. : Sarjana Sastra
spk. : saparakanca

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Metodelogi Penelitian*. Rineka Cipta.
- Aziza, A. N. (2016). *Karakteristik Tokoh-Tokoh Dina Novel Rajapati di Pananjung Karangan Ahmad Bakri (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dewi, G. K., Ruhaliah, & Isnendes, R. (2019). Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Pasea jeung Nyi Karsih Karya Tini Kartini. *Lokabasa*, 10. <http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view>
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. MedPress.
- Guntara, G. D. (2008). *Tokoh Novel Pipisahan Karya RAF (Kajian Psikologi Humanistik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hadiah Sastra Rancagé*. 2020. Wikipedia. https://su.m.wikipedia.org/wiki/Hadiah_Sastra_Rancagé
- Iskandar, Y. (1983). Rini. Pustaka Dasentra.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra Pangdeudeul Pangajaran Bahasa Sunda*. CV. Geger Sunten.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergaulan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.
- Jusriani. (2015). Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye (Tinjauan Psikologi Sastra). *Humanika*, 03. ojs.uho.ac.id/article/download/3Epdf
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. JPBD FPBS UPI.
- Mardiyanti, N. N. (2018). *Pakeman Basa Wanda Kekecapan dina Novel Diarah Pati Karya Margasulaksana Pikeun Bahan Ajar Pakeman Basa Di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Margasulaksana. (2014). *Diarah Pati*. Kiblat Buku Utama.
- Meiwindra, R. L. (2011). *Ulikan Psikologi dina Novél Budak Teuneung Karangan Samsudi pikeun Bahan Pangajaran Nyarita di SMP*. Universitas Pendidikan

Indonesia.

- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus)*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Muda'im, S. S. (2013). *Novel Patepung di Bandung Karangan Taufik Faturohman: Tilikan Psikologi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mukti, W. D. W. (2018). *Kalimah Salancar Jembar dina Novel Laleur Bodas Karangan Samsudi (Ulukan Struktur jeung Semantik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mustqim, F., Koswara, D., & Permana, R. (2019). Naskah Drama “Hutbah Munggaran di Pajajaran” Karya Yus Rusyana (Kajian Struktural dan Semiotik). *Lokabasa*, 10. <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view>
- Ningsih, D. N. (2015). Novel-novel Sunda Yang Terbit Tahun-2013 (Pendekatan Struktural dan Psikologi Sastra). *Lokabasa*, 6. <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view>
- Nur'ayyuni, K. (2017). *Novel Imutna Nu Panungtungan Karangan Ahmad Bakri Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di Kelas XI SMA (Ulukan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurgiantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Purwanto, M. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Remaja Rosdakarya.
- Rahimakumulloh, S. (2015). *Pendidikan Karakter dalam Naskah Gending Karesmen Si Kabayan jeung Raja Jimbul Karya Wahyu Wibisana (Kajian Struktur dan Psikologisastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rakhman, F. (2013). Carita Wayang Rahwana Pejah Garapan Asep Sunandar Sunarya (Kajian Struktur dan Psikologi Sastra). *Lokabasa*, 04. <https://ejournal@upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3142/2163>
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2013). *Mengenal Kesusastraan Sunda*. Pustaka Jaya.

Nadia Aulia Gunadi, 2022

ASPÉK PSIKOLOGI DINA NOVÉL RINI KARYA YOSEPH ISKANDAR (Ulukan Struktural jeung PsikologiSastra)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Ruhaliah. (2012). *Sejarah Sastra Sunda*. JPBD FPBS UPI.
- Rusyana, Y. (1979). *Panyungsi Sastra*. Gunung Larang.
- Salmun, M. A. (1963). *Kandaga Kesusastraan Sunda*. Ganaco.
- Santika, D. (2015). *Karakteristik Tokoh dina Novel Prasasti Nu Ngancik Na Ati Karya Popon Saadah pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Tilikan Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Semi, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Angkasa.
- Semiun, Y. (2006). *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Kanisius.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. PT. Grasindo.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sudjana, N. (2015). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. PT. Sinar Baru.
- Sumardjo, Jacob, & Saini, K. . (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Gramedia.
- Sunaryo. (2004). *Psikologi untuk Keperawatan*. EGC.
- Suprpto, L. (2018). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 dari Nadira Karya Laila S. Chudori. *Jurnal Penelitian Bahasa Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 02. jurnal.fkip.uns.ac.id/article/download
- Supratiknya, A. (2006). *Psikologi Kepribadian 2 Teori-Teori Holistik (Organismik- Fenomonologi)*. Kanisius.
- Supratiknya, A. (2008). *Psikologi Kepribadian 3 Sifat dan Behavioristik*. Kanisius.
- Surakhmad. (1994). *Metodologi Reseach Dasar, Metode dan Teknik*. Tarsito.
- Tedjo, U. (2015). *Ulikan Struktural jeung Psikologis kana Novel Sripanggung Karya Tjaraka Rany Mhardhi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wellek, Rene, & Austin, W. (1989). *Teori Kesusastraan*. Gramedia.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Kanwa Publisher.
- Yusuf, S. L., Nurihsan, & Juntika, A. (2008). *Teori Kepribadian*. Remaja Rosdakarya. <https://dosenpsikologi.com/psikologi-sastra>
- Zelani, T. (2015). *Aspék Kapribadian dina Novélét Catetan Poéan Réré (CPR) Karya Ai Koraliami (Kajian Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.