

**NOVÉL *RUSIAH STOLA BUNGUR* KARYA ATI S.  
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat  
nyangking gelar sarjana pendidikan



ku  
Imas Siti Kulsum  
NIM 1808591

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2022**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**NOVEL *RUSIAH STOLA BUNGUR KARYA ATI S.***  
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

oleh

Imas Siti Kulsum

NIM 1808591

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Imas Siti Kulsum

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.

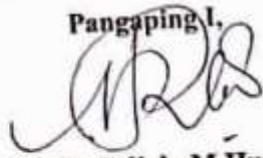
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

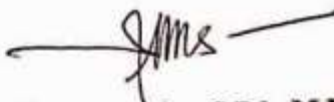
**LEMBAR PENGESAHAN**

**IMAS SITI KULSUM  
NIM 1808591**


**NOVEL *RUSIAH STOLA BUNGUR* KARYA ATIS.  
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

**Pangaping I,**  
  
**Dr. Ruhaliah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

**Pangaping II,**  
  
**Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.**  
NIP 197212021999032001

**Kauninga ku**  
**Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda**  
**Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra**  
**Universitas Pendidikan Indonesia,**

  
**Dr. Ruhaliah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

Maha suci Gusti, taya katerang abdi kajabi kana naon perkara anu parantos ngajarkeun Gusti ka abdi; saéstuna Gusti anu Maha uninga tur Maha wijaksana.

(QS Al-Baqoroh:32)

Tawis asih, pamulang bakti,  
kanggo Mamah sareng Bapa  
nu teu weléh ngamalirkeun kaasihna kalayan sabar,  
ogé nganteur ku pangdu'a  
nu taya laasna nyaangan léngkah.

Mugia Mamah sareng Bapa aya dina kabagjaan anu tan wates.

Aamiin.

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Novel *Rusiah Stola Bungur* Karya Ati S. (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

Imas Siti Kulsum

NIM 1808591

## PANGJAJAP

*Bismillahirrahmaanirrahiim.*

Puji sinareng sukur disanggakeun ka Alloh Swt., anu parantos maparin mangpirang-pirang ni"mat, rahmat sareng rido-Na. Solawat miwah salam pamugi salamina ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya Nabi Muhammad SAW. Teu hilap ka para sohabatna, ka para tabiin tabiatna tug dugi ka urang sadaya salaku umatna. Alhamdulillah skripsi anu judulna "Novél *Rusiah Stola Bungur* karya Ati S. (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)" tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi disusun kanggé nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Dina ieu skripsi dipedar struktur sareng psikologi sastra anu museur kana unsur-unsur psikologi tokoh nu aya dina novél *Rusiah Stola Bungur* karya Ati S.

Dina ngaréngsékeun ieu skripsi, tangtos aya bangbaluh anu karandapan. Tapi éta hal teu janten hahalang dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Lantaran panyusun percanten ku disarengan ku du" a sareng usaha ogé rojongan ti unggal pihak ieu skripsi téh tiasa réngsé kalayan maksimal. Mungguh manusa anu teu tiasa leupas tina kasalahan. Ieu skripsi téh tebih kénéh kana kecap sampurna. Ku kituna, panyusun neda pangapunten tina samudaya kalepatan.

Anu pamungkas, panyusun ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngabantosan, ngarojong, sareng kersa diririweuh salami nyusun ieu skripsi. Mugia ieu skripsi téh tiasa janten mangpaat kanggo balaréa, hususna kanggo nu nyusun, umumna kanggo nu maca.

Bandung, Agustus 2022

Panyusun,

Imas Siti Kulsum

NIM 1808591

## TAWIS NUHUN

*Alhamdulillahirobbil'alamin.*

Kalayan widi sareng ridona pangersa Gusti Nu Mahakawasa, rasa bingah taya papadana, skripsi anu judulna “Novél *Rusiah Stola Bungur* Karya Ati S. (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)” parantos réngsé dina waktosna, sanajan aya hal anu janten bangbaluh salami nyusun ieu skripsi. Kajurung ku niat hoyong nyugemakeun pun biang sareng pun bapa, kanyaah anu teu aya watesna. Du‘a anu tuluy ngocor ngagolontor marengan léngkah sim kuring salami ieu. Sadaya pihak anu parantos mantosan sareng maturan dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Taya kecap lian ti ngahaturkeun nuhun. Panyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun laksa keti kabingahan kasanggakeun ka:

1. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, dosén, ogé pangaping I, nu parantos ngalempeng léngkah, ngatik, ngadeudeul, ngarojong, maparin élmu kalayan iklas jeung nyumangetan dina nyusun ieu skripsi tug dugi ka réngséna;
2. Dr. Réty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., salaku pangaping II, anu parantos ngatik, ngadeudeulan, tur maparin élmu kalayan iklas, nyumangetan sarta ngawurukan salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Dede Kosasih, M. Si., salaku Sékertaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, ogé salaku dosén pembimbing akademik anu parantos maparin pangdeudeul sarta motivasi ti kawit lebet kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi;
4. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, anu parantos ngatik, ngadidik sareng maparin élmu pangaweruh ka sim kuring. Hatur nuhun ka kersana Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. Oleh Solehudin, M.Pd., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (alm.), Hernawan S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, M.Pd., Yatun Romadonah Awaliah, M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., sareng Temmy Widyastuti,

- M.Pd. Mugia élmu anu parantos didugikeun mangpaat jeung barokah, sarta bisa jadi bekel hirup ka hareupna;
5. Emon Sanjaya, S.Pd. salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FBPS UPI Bandung, anu mantosan bagian administrasi;
  6. pun biang, Siti Ropi'ah sareng pun bapa, Cece, salaku sepuh anu parantos maparin mangréwu-réwu kanyaahna, pangdu'ana, nyumangetan jeung ngarojong dina sagala hal anu karandapan ku panyusun salami ieu. Mugia Mamah sareng Bapa tuluy aya dina kabagjaan anu dipirido ku mantenna;
  7. pun lanceuk, Muhammad Sarif, S.Kom., Muhammad Ridwan, sareng Abdurrohman, anu parantos maparin kanyaahna, tanagana, rojonganna, jeung nyumangetan ka panyusun tug dugi ka réngséna ieu skripsi;
  8. pun adi, Risma Siti Aisyah, balad paséa sarta sok dipiwarang mésér seblak ku sim kuring, hatur nuhun kana kanyaahna;
  9. Téh Nia ogé Téh Veni, anu parantos ngarojong sarta nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
  10. barudak "LIMA", Shafa Isnanda Zoelianafasa anu bageur sarta sok nyumangetan sim kuring, Fajar Akbar Gumelar anu tos ngarojong, nyumangetan, ngamotivasian sarta sok bawél ka sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi, Sena Septiana anu tos nyumangetan sarta ngamotivasian, ogé Ray anu tos dirérépot ku sim kuring ti mimiti lebet ka UPI. Hatur nuhun parantos nyarengan sim kuring, mugia urang sadaya dipaparin kaséhatan jeung kasalametan dina karidoan-Na;
  11. sobat sapapait samamanis ti mimiti "Mitra Sunda" dugi ka réngséna ieu skripsi, Susilawati batur curhat, batur kamamana, anu tos seueur ngabatosan, ngarojong, sarta nyumangetan. Mugia urang saterasna tiasa janten duduluran;
  12. sobat waktu sakola di SMAN 1 Majalaya, Desi Susilawati, Tina Yuliana, Rhayina Agisni Diniar, Irma Rostikawati, Yossi Vrichasti, sareng Nopi Parida, anu parantos marengan ti mimiti SMA, ogé nyumangetan dina sagala hal boh ngeunaan kuliah boh di saluareun kuliah. Mugia tali silaturahmi urang sadaya tuluy manjang;
  13. sobat skripsi, Ade Sartika anu pangbageurna, bawel, ngamotivasian sarta nyumangetan. Ogé ka Ahmad Djubaeri, Ilham Rizki Pamungkas, jeung Rizal



- Kusaendi, hatur nuhun kana bantosan sareng sumangetna. Mugia kasaéanna janten amal ibadah;
14. sobat anu teu weléh bageurna ka sim kuring, (Hani, Meita, Rima Wulandari, Hanipah, Nugraha, Ayu, Enok, Devi, Taasya, Felira, Papad, Nita, Nenden, Alinda, Bolil, Nugi, Pursid, Annur, Tuhfah sarta Idwar) sok silih sumangetan, silih du“akeun dina nyusun ieu skripsi;
  15. Tya Ardila, Salza Nabila Ababil, Siti Tasya, Ken Rubby anu kosanna sok diéndongan ku sim kuring. Mugia kasaéanna janten amal ibadah;
  16. kulawarga “JANTRAKARSA 2018”. Anu sami-sami bajoang dina ngahontal udaganana, silih sumangetan, sareng ngarojong. Mugia urang sadaya tetep “Samarga, Sabanda, Sapaneja”;
  17. kulawarga kelas C anu teu tiasa disebutkeun hiji-hiji. Anu parantos marengan sim kuring salila kuliah. Mugia urang sadaya dipaparin kaséhatan jeung kasalametan dina karidoan-Na;
  18. tatangga kosan tilu bulan di Panorama, Nisap jeung Inal. Anu parantos nyumangetan sareng ngarojong dina sagala hal;
  19. réngréngan PPLSP SMPN 19 Bandung, Ahmad Djubaeri Ramdani, Ilham Rizki Pamungkas, Ergi Dafa Armadani, Winda Geri Novita Sari, Putri Intan Oktavia, jeung Helmi Nitimiharjo. Hatur nuhun kana pangalaman jeung gawé barengna;
  20. Guru Pamong, Ibu Ai Rohati S.Pd. anu ngaping sim kuring salila jadi praktikan PPLSP di SMP Negeri 19 Bandung;
  21. murid-murid SMP Negeri 19 Bandung, hususna ka murid kelas 7C, 8D, 8E, jeung 8G, anu parantos nyumangetan sareng ngadu“akeun kana kalancaran nyusun ieu skripsi;
  22. batur KKN jalur *Healing*, Ade Sartika, anu parantos nyarengan di KKN. Mugia kasaéanna janten amal ibadah;
  23. penerbit Kiblat Buku Utama, Redaksi *Manglé*, sarta Pembina PATREM Ibu Tetti Hodijah, anu parantos mantosan sim kuring dina milari data pangarang novél *Rusiah Stola Bungur*;
  24. lanceuk tingkat 2016 jeung 2017. Utamina ka Téh Kaffa, Kang Oriza, Kang Rusdi, Kang Sandi, Kang Fajri, Téh Anisah, Téh Nurwildah, Téh Alma,

jeung Téh Nida. Anu parantos nyumangetan sarta méré bongbolongan tina unggal bangbaluh anu karandapan salami nyusun ieu skripsi;

25. adi tingkat entragan 2019, sumanget dina sagalana hususna ka Sinta (Sinju), Bagus, Neng Ulpah, Inggrit, April, Fitria, Nita, Nurul, Aul, Vianeu, Iqbal (Bale), Wobi, Septian, Miftah, Rafli Aziz, Udin, Ikhsan, Septian jrrd, parantos masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu skripsi sarta tos nyarengan dina sababaraha kagiatan himpunan;
26. adi tingkat entragan 2020, hususna Julkipli, Yoga, Dhea, Dede Deni, Annisa Muslim, jrrd. Hatur nuhun parantos wawanohan jeung nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
27. Kepala Sekolah SMP KP 2 Majalaya, Ibu Imas Ratna Sumirat, S.Pd., ogé staf guru utamina Bu Dara, Bu Devi, Bu Tiara, Bu Linda, sarta Bu Anis, anu parantos ngadu"akeun sarta nyumangetan sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi.

Kitu deui ka sadaya pihak anu teu tiasa disebutkeun hiji-hiji. Sim kuring ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun, katampi pisan sagala rupaning du"a, pangrojong, sarta bantosanna. Mugia pangrojong sareng pangdeudeulna tiasa janten amal kasaéan tur dipaparin rupi-rupi ganjaran sareng karidoan ti Alloh Swt.

Bandung, Agustus 2022

Panyusun,

Imas Siti Kulsum

NIM 1808591

**NOVÉL RUSIAH STOLA BUNGUR KARYA ATI S.  
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Sastra)<sup>1</sup>**

**Imas siti Kulsum<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur carita jeung psikologi sastra anu aya dina novél *Rusiah Stola Bungur* karya Ati S. Tujuan ieu panalungtikan pikeun ngadéskripsikeun (1) téma, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, jeung (4) unsur psikologi tokoh nu nyampak dina novél *Rusiah Stola Bungur* karya Ati S. Méthode anu digunakeun nyaéta déskriptif kalawan téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta. **Téma** dina ieu novél *Rusiah Stola Bungur* nyaéta misteri saha anu jadi palaku dina kasus maotna Mamih Sully, lantaran dina jalan carita ngungkab rusiah palaku jeung motip sabenerna. **Fakta carita** anu nyampak dina novél ngawengku galur, palaku, jeung latar; galur dina ieu carita aya 11 episode sarta ngagunakeun galur mérélé, anu tahapanana ngaruntuy di awal-tengah-ahir; palaku anu kapanggih dina ieu novél aya 12 palaku nu ngalalakon dina carita anu kaasup palaku utama jeung tambahan, sarta miboga watek séwang-séwang; latar anu nyampak dina ieu novél kabagi jadi tilu, aya salapan latar tempat, lima latar waktu, jeung latar sosial ngeunaan kahirupan taun 1990 anu masih nyekel status sosial golongan ménak jeung cacah. **Sarana sastra** anu nyampak dina novél *Rusiah Stola Bungur* ngawengku judul, puseur implengan, gaya basa, jeung amanat; judul novél *Rusiah Stola Bungur* ngagambarkeun eusi caritana; puseur implengan pangarang ngagunakeun jalma katilu teu kawatesanan; gaya basa anu kapanggih dina novél *Rusiah Stola Bungur* nyaéta rarahulan, ngaupamakeun jeung babasan paribasa; amanat dina novél *Rusiah Stola Bungur* nyaéta ulah ngagugu *ego* alatan napsu pikeun nyumponan kabagjaan nu salah. **Unsur psikologi tokoh** nu nyampak dina novél *Rusiah Stola Bungur* béda-béda. Aspék kapribadian ieu teu leupas dina *id*, *ego*, jeung *super ego*. Ku kituna, novél *Rusiah Stola Bungur* miboga struktur carita anu lengkep, jeung kapribadian palaku atawa tokoh bisa robah gumantung pasualan-pasualan anu keur disanghareupan.

**Kecap Galeuh:** *novél, psikologi sastra, struktural*

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Dr. Ruhaliah, M.Hum. jeung Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung entragan 2018

**NOVEL RUSIAH STOLA BUNGUR KARYA ATI S.  
(Kajian Struktural dan Psikologi Sastra)<sup>1</sup>**

**Imas Siti Kulsum<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Penelitian ini membahas mengenai struktur cerita dan psikologi sastra yang terdapat dalam novel Rusiah Stola Bungur karya Ati S. penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) tema, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, dan (4) unsur psikologi tokoh yang terdapat dalam novel Rusiah Stola Bungur karya Ati S. Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan teknik studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seperti ini. **Tema** dalam novel Rusiah Stola Bungur ini adalah misteri siapa yang jadi pelaku dalam kasus pembunuhan Mamih Sully, di dalam cerita mengungkap rahasia dan motip pelaku. **Fakta cerita** yang terdapat dalam novel Rusiah Stola Bunguri terbagi menjadi alur, latar, dan pelaku; alur cerita dibangun oleh 11 episode dengan alur bertahap awal-tengah-akhir; ada 12 tokoh termasuk tokoh utama dan tokoh tambahan, juga memiliki sipatnya masing-masing; latar dalam cerita pun terbagi menjadi sembilan latar tempat, lima latar waktu, dan latar sosial mengenai kehidupan pada taun 1990 yang masih memegang status sosial perbedaan kasta. **Sarana sastra** yang terdapat dalam novel Rusiah Stola Bungur terbagi menjadi judul, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat; judul Rusiah Stola Bungur menggambarkan isi cerita; sudut pandang yang digunakan oleh penulis merupakan sudut pandang orang ketiga tidak terbatas; gaya bahasa yang ditemukan di antaranya hiperbola, simile, juga babasan paribasa; amanat dalam novel Rusiah Stola Bungur adalah jangan menuruti ego untuk memenuhi keinginan yang salah. (4) Unsur psikologi tokoh yang terdapat dalam novel Rusiah Stola Bungur berbeda-beda. Aspek kepribadian ini tidak lepas dalam id, ego, dan, super ego. Oleh karena itu, novel Rusiah Stola Bungur memiliki struktur cerita yang lengkap, juga kepribadian tokoh bisa berubah tergantung masalah yang dihadapi.*

**Kata Kunci:** *novel, psikologi sastra, struktural*

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruhaliah, M.Hum. dan Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung angkatan 2018

**NOVEL RUSIAH STOLA BUNGUR BY ATI S.  
(Structural Study and Literary Psychology)<sup>1</sup>**

**Imas Siti Kulsum<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This research discusses several conflicts that often occur in real life. This research needs to be done to overcome problems in literacy crises, especially regarding literary psychology. The purpose of this research is to describe the structure of the story using Robert Stanton's theory (themes, story facts, literary means) with Sigmund Freud theory of the literary psychology. The method used is descriptive analysis with literature study techniques. The results of the study show that. The **theme** in the novel *Rusiah Stola Bungur* is the mystery of who is the perpetrator in the Mamih Sully murder case, in the story revealing the secrets and motives of the perpetrators. The **facts of the story** contained in the novel *Rusiah Stola Bungur* are divided into plot, setting, and actors; the storyline is built by 11 episodes with a beginning-middle-end gradual plot; there are 12 characters including the main character and additional characters, each with their own character; The setting in the story is also divided into nine place settings, five time settings, and social settings regarding life in 1990 which still holds the social status of caste differences. The **literary tools contained** in the novel *Rusiah Stola Bungur* are divided into titles, points of view, styles, and message in novel *Rusiah Stola Bungur* is not to indulge the ego to fulfill wrong desires; the title *Rusiah Stola Bungur* describes the content of the story; the point of view used by the author is an unlimited third person point of view; The language styles found include hyperbole, simile, and *babasan paribasa*. **The psychological elements of the characters** contained in the novel *Rusiah Stola Bungur* are different. This aspect of personality cannot be separated from the id, ego, and, super ego.*

**Keywords:** literary psychology, novel, structural

---

<sup>1</sup> This thesis in guided by Dr. Ruhaliah, M.Hum. and Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Student of The Studi Program of Sundanese Education FPBS UPI Bandung Class 2018

## DAPTAR EUSI

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PANGJAJAP</b> .....	<b>iv</b>
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAPTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Husus .....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat tina Segi Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat tina Segi Praktis .....	5
1.5 Raraga Tulisan .....	5
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	<b>7</b>
2.1 Ulukan Tiori.....	7
2.1.1 Novél .....	7
2.1.1.1 Wangenan Novél.....	7
2.1.1.2 Kamekaran Novél Sunda.....	9
2.1.1.3 Papasingan Novél.....	12
2.1.2 Strukturalisme.....	14

2.1.2.1	Téma.....	15
2.1.2.2	Fakta Carita.....	16
2.1.2.3	Sarana Sastra.....	20
2.1.3	Psikologi Sastra.....	24
2.1.3.1	Wangenan Psikologi Sastra.....	24
2.1.3.2	Tiori Kapribadian Psikoanalisis Sigmund Freud.....	25
2.2	Panalungtikan Saméméhna.....	27
2.3	Raraga Mikir.....	29
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....</b>		<b>31</b>
3.1	Métode Panalungtikan.....	31
3.2	Désain Panalungtikan.....	31
3.3	Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	33
3.3.1	Data Panalungtikan.....	33
3.3.2	Sumber Data Panalungtikan.....	33
3.3.2.1	Idéntitas Buku.....	33
3.3.2.2	Biografi Singget Pangarang.....	34
3.4	Téhnik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data.....	34
3.4.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	34
3.4.2	Téhnik Ngolah Data.....	35
3.5	Instrumén Panalungtikan.....	35
3.5.1	Instrumén Ngumpulkeun Data.....	36
3.5.2	Instrumén Ngolah Data.....	40
<b>BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....</b>		<b>45</b>
4.1	Hasil Panalungtikan.....	45
4.1.1	Struktur Carita Novél <i>Rusiah Stola Bungur</i> .....	45
4.1.1.1	Ringkesan Carita Novél <i>Rusiah Stola Bungur</i> .....	45
4.1.2.1	Téma.....	49
4.1.2.2	Fakta Carita.....	62
4.1.2.3	Sarana Sastra.....	85

4.1.3 Unsur Kepribadian Tokoh (Psikoanalisis Sigmund Freud).....	88
4.2 Pedaran.....	93
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita .....	93
4.2.2 Unsur Psikologi Tokoh (Psikoanalisis Sigmud Freud).....	97
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>	<b>101</b>
5.1 Kacindekan .....	101
5.2 Implikasi .....	102
5.3 Rékoméndasi.....	103
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>104</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>107</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>	<b>177</b>



## DAPTAR TABÉL

Tabél 2. 1 Novél nu Medal Taun 1945-Kiwari .....	10
Tabél 2. 2 Hadiah Sastra Rancagé pikeun Karya Sastra Novél .....	12
Tabél 3. 1 Struktur (Cutatan Téma) .....	36
Tabél 3. 2 Struktur Fakta Carita (Galur) .....	37
Tabél 3. 3 Struktur Fakta Carita (Tokoh/Palaku).....	37
Tabél 3. 4 Struktur Fakta Carita (Latar).....	38
Tabél 3. 5 Struktur Sarana Sastra (Judul) .....	38
Tabél 3. 6 Struktur Sarana Sastra (Puseur Implengan) .....	38
Tabél 3. 7 Struktur Sarana Sastra (Gaya Basa).....	39
Tabél 3. 8 Data Kapribadian Palaku .....	39
Tabél 4. 1 Tahapan Galur .....	66
Tabél 4. 2 Kahadiran Palaku dina Carita .....	71

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir .....	30
Bagan 3. 1 Désain Panalungtikan.....	32

## DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Sampul Novél.....	33
Gambar 3.2 Conto Kartu Data Téma .....	40
Gambar 3.3 Conto Kartu Data Galur .....	40
Gambar 3.4 Conto Kartu Data Palaku.....	41
Gambar 3.5 Conto Kartu Data Latar .....	41
Gambar 3. 6 Conto Kartu Data Judul.....	41
Gambar 3.7 Conto Kartu Data Puseur Implengan .....	42
Gambar 3.8 Conto Kartu Data Gaya Basa .....	42
Gambar 3.9 Conto Kartu Data <i>Id</i> .....	43
Gambar 3.10 Conto Kartu Data <i>Ego</i> .....	43
Gambar 3.11 Conto Kartu Data <i>Super Ego</i> .....	44

## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi.....	108
Lampiran 2 Kumpulan Data Novél Rusiah Stola Bungur.....	110
Lampiran 3 Ngolah Data Novél Rusiah Stola Bungur.....	144

## DAPTAR SINGGETAN

- Dr : Doktor  
H : Haji  
Hj : Hajjah  
FPBS : Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
jsb. : jeung sajabana  
kc. : kaca  
M.Pd : Magister Pendidikan  
Prof. : Professor  
S.Pd. : Sarjana Pendidikan  
S.S. : Sarjana Sastra  
S.Kom : Sarjana Komputer  
spk. : saparakanca  
RSB : Rusiah Stola Bungur  
KKN : Kuliah Kerja Nyata  
NIM : Nomor Induk Mahasiswa  
PPLSP : Program Pengenalan Lapangan Satuan Pendidikan  
SD : Sekolah Dasar  
MTs : Madrasah Tsanawiah  
SMA : Sekolah Menengah Atas  
Swi. : *Subhanahu wata'ala*  
UPI : Universitas Pendidikan Indonesia

## DAPFTAR PUSTAKA

- Abraham, I. (2017). Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(1), 55. <https://doi.org/10.22219/kembara.vol3.no1.55-63>
- Alamsyah, Z., & Kosasih, D. (2020). Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Budak Teuneung Karya Samsuedi. *Lokabasa*, 11(1), 102–114. <https://doi.org/10.17509/jlb.v11i1.25203>
- Aminuddin. (2014). *Pegantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Rineka Cipta.
- Diana, A. (2016). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita Di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*, 2(1), 43–52.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. MedPress.
- Hasniyati. (2018). “Eksistensi Tokoh Ayah dalam Novel.” *Jurnal Master Bahasa*, 6(3), 226–238.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnendes, R., Narudin, jeung T. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotik*. UPI Press.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.
- Isnendes, R. (2010a). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori dan Kritik pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Daluang Publishing.
- Isnendes, R. (2010b). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
- Keraf, G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa: Seri Retorika*. Gramedia.
- Kiblat Buku. (2021). *Katalog Kiblat 2021*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Kosasih. (2004). *Ketatabahasa dan Kesusastraan*. Yrama Widya.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. JPBD FBPS UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. JPBD FBPS UPI.
- Margianti, F., Istiqomah, S. S., & Irma, C. N. (2021). Analisis Psikologi Kepribadian Tokoh Utama Novel. 4(1), 1–11. <https://doi.org/10.26418/ekha.v4i1.40829>
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh*

- Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologis Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nursisto. (2000). *Ikhtisar Kesusasteraan Indonesia*. Adicitya Karya Nusa Ombak.
- Rahayu, I. (2017). Analisis Bumimanusia Karya Pramoedya Ananta Toer dengan Pendekatan Mimetik. *Deiksis - Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Analisis*, 44–59.
- Ratna, N. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rika Endri Astuti, Yant Mujiyanto, M. R. (2016). Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas. 4(August), 175–187.
- Ruhaliah. (2020). *Sejarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Rusyana, Y. (1979). *Panyungsi Sastra*.
- S, A. (2021). *Rusiah Stola Bungur*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Salmun M. A. (1963). *Kandaga Kasusasteraan Sunda*. Ganaco.
- Semi, A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Angkasa.
- Semiun, Y. (2006). *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Knisiun.
- Setyorini, R. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 2(1), 12. <https://doi.org/10.23917/kl.v2i1.5348>
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi: Mixed Methods*. alfabeta.
- Sumardjo, J. jeung S. K. (1985). *Apresiasi Kesusasteraan*. Gramedia.
- Taum, Y. Y. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Mardiyuana.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Dunia Pustaka Jaya.
- Wulandari, F. (2017). Analisi Androgini Pada Novel “Amelia” Karya Tere-Lye. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Yusuf, S.L., Nurihsan, & Juntika, A. (2008). *Teori Kepribadian Remaja*. Rosdakarya. <https://dosenpsikologi.com/psikologi-sastra>