

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. SIMPULAN

Penyusunan skripsi penciptaan ini tentu saja terdapat proses yang dilalui penulis untuk terciptanya tiga buah karya *drawing* dengan rumusan masalah yang sudah dipaparkan sebelumnya pada BAB I. Bagaimana penulis mengolah hingga membahas visual karya tersebut, maka kesimpulan yang dapat diambil sebagai berikut:

##### 1. Proses

Proses penyusunan dari skripsi penciptaan diawali oleh keresahan, yang kemudian dianalisis kemudian menemukan solusi dari keresahan yang terjadi. Indonesia merupakan negara yang memiliki berbagai suku dan budaya yang beragam. Sukabumi memiliki banyak ragam tradisi yang lahir dari karya masyarakatnya sendiri. Jenis ragam kebudayaan tradisi Sunda yang tumbuh dan berkembang di daerah Sukabumi antara lain adalah *Bola Leungeun Seuneu*, dan *Ngagotong Lisung*, namun di era modern kini tradisi asli ini perlahan menghilang dan kurang diminati, dan masyarakat lebih memilih tradisi yang berasal dari luar. Tradisi merupakan budaya yang mengajarkan sejarah suatu kebudayaan, suku, dan nilai-nilai moral.

Tradisi Sunda asli kota Sukabumi yaitu *Bola Leungeun Seuneu* dan *Ngagotong Lisung* penulis pilih sebagai gagasan dalam berkarya dengan objek utama *Bola Leungeun Seuneu* dan *Ngagotong Lisung*, dikarenakan tradisi asli dari kota sang penulis dan memiliki peran penting dalam sejarah kebudayaan kota Sukabumi.

Karya *drawing* yang penulis ciptakan tentunya melewati proses yang cukup panjang sehingga karya memiliki tampilan yang menarik untuk dilihat. Penulis menggambarkan tradisi *Bola Leungeun Seuneu*, *Ngagotong Lisung*, batik khas Sukabumi, dan repretatif bentuk kujang dan karinding dalam gaya *pinstriping*, dengan teknik *drawing* menggunakan kuas dan cat enamel pada media tangki sepeda motor, helm dan bingkai. Semua karya yang dibuat tidak

terlepas dari tradisi itu sendiri, dimana penulis mengolah beberapa adegan yang terdapat dari tradisi tersebut. Proses pembuatan karya ini penulis harus mengembangkan tradisi ini menjadi sebuah gambar dan dikemas menjadi sebuah karya *drawing* agar hasilnya sesuai yang diinginkan.

## **2. Visual**

Dalam penciptaan skripsi ini menghasilkan tiga karya yang memilih tradisi Sunda asli kota Sukabumi sebagai gagasan dalam berkarya. Dari ketiga karya yang telah dibuat, *Bola Leungeun Seuneu* dan *Ngagotong Lisung* sebagai objek utama dan beberapa objek motif batik khas Sukabumi sebagai objek pendukung dalam karya *drawing* dan representatif bentuk senjata dan alat musik tradisional, kujang dan karinding dalam gaya *pinstriping*. Karya yang telah dibuat pun tidak terlepas dari unsur-unsur seni rupa seperti, garis, bidang, ruang, tekstur, warna, dan gelap terang, dan prinsip-prinsip seni rupa yaitu, irama, kesatuan, dominasi, komposisi, dan keseimbangan.

## **B. SARAN**

Setelah selesai melalui proses, akhirnya karya *drawing* dengan motif tradisi Sunda pun terselesaikan dengan terlepas dari kekurangan yang ada. Terdapat saran yang disusun berdasarkan kesimpulan dan temuan saat proses karya *drawing* ini. Diharapkan saran ini dapat bermanfaat bagi khalayak pembaca. Adapun saran tersebut sebagai berikut:

### **1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI**

Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI diharapkan dapat lebih memfasilitasi para mahasiswa seni rupa agar dapat menuntut ilmu dan berkarya dengan maksimal.

### **2. Bagi Peneliti Selanjutnya**

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengangkat tradisi atau kebudayaan tradisional sehingga dapat melestarikan dan membuat banyak diminati kembali oleh masyarakat yang ada di Indonesia.

