

## DAFTAR ISI

	halaman
ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI .....	v
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	4
1.4 Asumsi Penelitian .....	6
1.5 Definisi Operasional.....	6
BAB II NOVEL INDONESIA MODERN PASCAPROKLAMASI KEMERDEKAAN, PENOKOHANCITRA GURU, DAN PSIKOLOGI SASTRA .....	8
2.1 Pengertian Novel Indonesia Modern Pascaprokla- Kemerdekaan.....	8
2.2 Tokoh dan Penokohan dalam Novel .....	12
2.2.1 Hakikat Tokoh dan Penokohan .....	12
2.2.2 Jenis-jenis Tokoh .....	14
2.2.3 Metode Karakterisasi dalam Telaah Novel.....	19
2.3 Pencitraan dalam Novel.....	34
2.4 Citra Guru .....	36
2.5 Psikologi Sastra.....	43
2.5.1 Pengertian Psikologi Sastra.....	43
2.5.2 Perilaku Manusia dalam Karya Sastra.....	45
2.5.3 Teori-teori Psikologi .....	46
BAB III METODE DAN PROSEDUR PENELITIAN .....	65
3.1 Metode Penelitian .....	65
3.2 Instrumen Penelitian .....	65

3.3	Sumber Data .....	65
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	66
3.5	Teknik Analisis Data .....	67
3.6	Pengujian Keabsahan Data .....	67
3.7	Paradigma Penelitian .....	68

#### BAB IV DESKRIPSI, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN TUJUH NOVEL

##### INDONESIA MODERN PASCAPROKLAMASI KEMERDEKAAN... 69

4.1	Deskripsi dan Analisis Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis .....	69
4.1.1	Sinopsis Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis .....	69
4.1.2	Deskripsi dan Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	72
4.1.3	Karakter Guru Isa dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	91
4.1.4	Relasi Guru Isa dengan Tokoh Lainnya.....	93
4.1.5	Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud.....	96
4.1.6	Citra Guru pada Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis ...	108
4.2	Deskripsi dan Analisis Novel <i>Bu Guru Dwisari</i> Karya Umar Nur Zain ..	111
4.2.1	Sinopsis Novel <i>Bu Guru Dwisari</i> Karya Umar Nur Zain .....	111
4.2.2	Deskripsi dan Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Bu Guru Dwisari</i> Karya Umar Nur Zain .....	114
4.2.3	Karakter Bu Guru Dwisari dalam Novel <i>Bu Guru Dwisari</i> Karya Umar Nur Zain .....	122
4.2.4	Relasi Bu Guru Dwisari dengan Tokoh-tokoh Lainnya .....	125
4.2.5	Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Bu Guru Dwisari</i> Berdasarkan Teori Humanistik .....	131
4.2.6	Citra Guru pada Novel <i>Bu Guru Dwisari</i> Karya Umar Nur Zain .....	137
4.3	Deskripsi dan Analisis Novel <i>Pertemuan Dua Hati</i> Karya Nh. Dini .....	144
4.3.1	Sinopsis Novel <i>Pertemuan Dua Hati</i> Karya Nh. Dini .....	144
4.3.2	Deskripsi dan Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Pertemuan Dua Hati</i> Karya Nh. Dini .....	147

4.3.3	Karakter Bu Suci dalam Novel <i>Pertemuan Dua Hati</i> Karya Nh. Dini .....	154
4.3.4	Relasi Tokoh Bu Suci dengan Tokoh Lain .....	157
4.3.5	Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Pertemuan Dua Hati</i> Berdasarkan Teori Kognitif - George Kelly .....	162
4.3.6	Citra Guru pada Novel <i>Pertemuan Dua Hati</i> Karya Nh. Dini .....	166
4.4	Deskripsi dan Analisis Novel <i>Sang Guru</i> Karya Gerson Poyk .....	171
4.4.1	Sinopsis Novel <i>Sang Guru</i> Karya Gerson Poyk .....	171
4.4.2	Deskripsi dan Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Sang Guru</i> Karya Gerson Poyk .....	174
4.4.3	Karakter Ben dalam Novel <i>Sang Guru</i> Karya Gerson Poyk .....	182
4.4.4	Relasi Tokoh Ben dengan Tokoh Lain .....	184
4.4.5	Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Sang Guru</i> Berdasarkan Teori Psikologi Sosial ( <i>Self Adjustment</i> ) – Bonner .....	189
4.4.6	Citra Guru pada Novel <i>Sang Guru</i> Karya Gerson Poyk .....	192
4.5	Deskripsi dan Analisis Novel <i>Bukan Pasar Malam</i> Karya Pramoedya Ananta Toer .....	196
4.5.1	Sinopsis Novel <i>Bukan Pasar Malam</i> Karya Pramoedya Ananta Toer ....	196
4.5.2	Deskripsi dan Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Bukan Pasar Malam</i> Karya Pramoedya Ananta Toer .....	198
4.5.3	Karakter Tokoh Ayah dalam Novel <i>Bukan Pasar Malam</i> Karya Pramoedya Ananta Toer .....	204
4.5.4	Relasi Tokoh Ayah dengan Tokoh Lain .....	205
4.5.5	Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Bukan Pasar Malam</i> Berdasarkan Teori Psikologi Individual - Alfred Adler .....	207
4.5.6	Citra Guru pada Novel <i>Bukan Pasar Malam</i> Karya Pramoedya Ananta Toer .....	211
4.6	Deskripsi dan Analisis Novel <i>Sedimen Senja</i> Karya SN Ratmana .....	214
4.6.1	Sinopsis Novel <i>Sedimen Senja</i> Karya SN Ratmana .....	214
4.6.2	Deskripsi dan Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Sedimen Senja</i> Karya SN Ratmana .....	215
4.6.3	Karakter Tokoh-tokoh Guru dalam Novel <i>Sedimen Senja</i> Karya SN Ratmana .....	223

4.6.4	Relasi di antara Tokoh dalam Novel <i>Sedimen Senja</i> .....	227
4.6.5	Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Sedimen Senja</i> Berdasarkan Teori Frustrasi - Floyd L. Ruch .....	230
4.6.6	Citra Guru pada Novel <i>Sedimen Senja</i> Karya SN Ratmana .....	238
4.7	Deskripsi dan Analisis Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata .....	246
4.7.1	Sinopsis Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata .....	246
4.7.2	Deskripsi dan Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata .....	251
4.7.3	Karakter Tokoh Bu Muslimah dan Pak Harfan dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> .....	258
4.7.4	Relasi Tokoh Guru dengan Tokoh Lain .....	262
4.7.5	Analisis Tokoh Guru dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> Berdasarkan Teori Humanistik Abraham Maslow .....	265
4.7.6	Citra Guru pada Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata .....	269
4.8	Pembahasan Representasi Citra Guru dalam Tujuh Novel Indonesia Modern Pascaproklamasi Kemerdekaan .....	271
4.8.1	Novel Bertokoh Guru .....	271
4.8.2	Kepribadian Guru yang Direpresentasikan dalam Tujuh Novel Indonesia Modern Pascaproklamasi Kemerdekaan .....	272
4.8.3	Kondisi Kejiwaan Guru yang Direpresentasikan dalam Tujuh Novel Indonesia Modern Pascaproklamasi Kemerdekaan .....	277
4.8.4	Representasi Citra Guru dalam Tujuh Novel Indonesia Modern Pascaproklamasi Kemerdekaan .....	297
4.8.5	Representasi Citra Guru berdasarkan Peran dan Fungsi Guru .....	333
4.9	Kegiatan Pembelajaran Novel Berdasarkan Tinjauan Psikologi Sastra ....	335
4.9.1	Hakikat Pembelajaran Sastra .....	335
4.9.2	Apresiasi Sastra (Novel) .....	338
4.9.3	Fungsi Sastra dan Manfaat Apresiasi Sastra .....	339
4.9.4	Pendekatan Didaktis dalam Mengapresiasi Sastra .....	340
4.9.5	Pendekatan Psikologi Sastra dalam Mengapresiasi Novel .....	342
4.9.6	Kegiatan Pembelajaran Novel Berdasarkan Psikologi Sastra .....	343
4.9.7	Contoh Skenario Pembelajaran .....	344

BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN .....	347
5.1	Kesimpulan .....	347
5.2	Saran .....	353
DAFTAR PUSTAKA .....		355
RIWAYAT HIDUP .....		365
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....		366

