

**PERKEMBANGAN TARI PADA KESENIAN RAMPAK BEDUG DI
KABUPATEN PANDEGLANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Tari



Oleh

Yasmin Mumtaza
NIM 1805656

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**PERKEMBANGAN TARI PADA KESENIAN RAMPAK BEDUG DI
KABUPATEN PANDEGLANG**

**Yasmin Mumtaza
NIM : 1805656**

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

© Yasmin Mumtaza

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2022

**Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan di cetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERKEMBANGAN TARI PADA KESENIAN RAMPAK BEDUG DI
KABUPATEN PANDEGLANG**

Oleh

Yasmin Mumtaza
(1805656)

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I:



Heny Rohayani, S.Sen.,M.Si.
NIP.1959011121985032001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP.197703122005021005

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PERKEMBANGAN TARI PADA KESENIAN RAMPAK BEDUG DI KABUPATEN PANDEGLANG” beserta isi sepenuhnya merupakan hasil karya tulis sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak baik sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau terdapat klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini.

Bandung, Agustus 2022
Yang membuat pernyataan.

Yasmin Mumtaza
1805656

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Shalawat serta salam tak lupa peneliti panjatkan pada junjungan Nabi besar Muhammad SAW. Skripsi ini berisikan hasil penelitian dan merupakan salah satu bentuk pertanggungjawaban tertulis atas terlaksananya kegiatan penelitian guna memenuhi salah satu syarat tugas akhir perkuliahan untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis membuat sebuah Skripsi yang berjudul “PERKEMBANGAN TARI PADA KESENIAN RAMPAK BEDUG DI KABUPATEN PANDEGLANG”.

Seiring dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis tentunya mendapatkan manfaat dari berbagai aspek terutama pengetahuan dibidang seni tari khususnya Tari Rampak Bedug. Meskipun dalam proses pembuatan skripsi ini pastinya tidak luput dari kesulitan dan hambatan, namun berkat bimbingan dan dorongan dari pihak-pihak yang membantu akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari cara penulisan, penggunaan tata bahasa, dan dalam penyajiannya dikarenakan masih dalam tahap belajar sehingga kurangnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki oleh penulis. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Terimakasih, semoga skripsi ini dapat memberi manfaat dan nilai positif bagi kita semua.

Bandung, Agustus 2022

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa mencurahkan rahmat, hidayah serta karunia-Nya karena hanya dengan ridhanya peneliti dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi dengan baik dan lancar sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada sang pemberi syafaat Nabi Besar Muhammad SAW.

Banyak hal yang telah dilewati selama proses penelitian, penulisan sampai dengan penyusunan skripsi tentu saja tidak akan terselesaikan dengan baik dan maksimal tanpa adanya kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak yang telah mendukung penulisan skripsi ini. Maka dari itu, dengan kerendahan hati peneliti menyampaikan rasa syukur dan ucapan terima kasih yang ditujukan kepada :

1. Kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan materil dan moril serta doa yang tidak pernah putus dipanjatkan kepada Allah SWT untuk kelancaran peneliti hingga detik ini.
2. Ibu Heny Rohayani, S.Sen., M.Si. selaku dosen pembimbing tunggal yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan kesabarannya dengan ikhlas untuk membimbing dan memberi arahan secara detail serta memberikan motivasi kepada peneliti hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Agus Budiman, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari yang telah berupaya meningkatkan pelayanan terbaik pada Program studi Pendidikan Seni Tari.
4. Seluruh Bapak/Ibu dosen beserta staff Program studi Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan seluruh ilmu dan tenaga untuk membantu peneliti dalam urusan akademik dan birokrasi dari awal perkuliahan hingga tahap akhir penyelesaian skripsi.
5. Bapak Endang Suhendar dan bapak Rohaendi selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan informasi mengenai topik permasalahan yang diteliti.
6. Bapak Yogi Hadiansyah, M.Pd. selaku guru yang menjadi panutan peneliti. Terima kasih karena selalu memberikan pelajaran, kesempatan

serta pengalaman berharga dalam perjalanan hidup peneliti khususnya di dunia seni.

7. Muhammad Rifky Reynaldy, S.Pd. yang selalu siap siaga membantu dan menemani peneliti mencari kebutuhan untuk data penelitian. Terima kasih sudah berjuang bersama dan saling memberi kekuatan selama masa perkuliahan.
8. Sahabatku tersayang Ardita, Aqmar, Devi, Elies, Fajria, Hilda, Mercy, Nabila, Rahma, Rania, Ratna, Shafa, Venty, Sindy, Thifalhy, Rahida, Irma, Okta, Shela, Nitha, Ica, Feny, Puspa, Dea, Taney, Nita, Eva, Dewi dan Esti terima kasih selalu hadir setiap waktu untuk memberikan *support* dan bersedia untuk menampung segala keluh kesah baik suka maupun duka selama peneliti menyelesaikan skripsi.
9. Moch. Rizwan Hakky, S.Pd dan Sidqia Nurfadilah, M.Pd. terimakasih telah menjadi sosok kakak yang selalu membimbing peneliti selama menjalankan masa perkuliahan.
10. Pihak-pihak yang bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk dijadikan sebagai peraga dalam penelitian ini.

ABSTRAK

Tari Rampak Bedug merupakan tari kreasi yang tumbuh dan berkembang di Kabupaten Pandeglang. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis bagaimana sejarah perkembangan tari rampak bedug di kabupaten Pandeglang, bentuk penyajian, perkembangan koreografi serta rias dan busana di Sanggar Harum Sari dan Sanggar Bale Seni Ciwasiat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Adapun teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka dengan teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data dan verifikasi data. Hasil penelitian yang didapat menunjukkan bahwa Tari Rampak Bedug merupakan perkembangan seni tradisi ngadu bedug dan nganjor di Kabupaten Pandeglang yang mengalami penyempurnaan dalam bentuk penyajian dan fungsinya dengan menyesuaikan komponen dalam komposisi tari. Bentuk penyajian Tari Rampak Bedug disajikan secara berkelompok dan dapat dimainkan oleh penari perempuan dan laki-laki. Secara umum, bentuk penyajian Tari Rampak Bedug terdiri dari beberapa elemen pokok dan pendukung yang meliputi gerak, iringan musik, tata rias, tata busana, desain lantai dan tempat pertunjukan. Adapun bentuk penyajian gerak yang digunakan oleh kedua sanggar tersebut masih menggunakan gerak pokok seperti *Gerak Catrok*, *Gerak Selup*, *Gerak Kombinasi*, *Gerak Gojlog*, *Gerak Pepedangan*, dan *Gerak Gembrungan* yang mencerminkan kekuatan masyarakat Banten namun terdapat beberapa gerak kreasi yang menjadikan identitas gerak Rampak Bedug dalam sanggar Harum Sari dan Sanggar Bale Seni Ciwasiat. Koreografi yang dijadikan sebagai identitas dari Sanggar Harum Sari adalah gerak *pamonyet*, *gada*, *Haji Salam 1*, *Haji Salam 2*, *Dupakan*, *Selup Gibas Gembrungan* dan pada Sanggar Bale Seni Ciwasiat adalah gerak *Dolongdong 2*, *Reundeuk Putri*, *Sontengan Putri*, *Saruk Putri*, *Tepuk Gebrag* dan *Pungu Putra*. Perkembangan rias dan busana didapat berdasarkan hasil analisis dengan melihat perkembangan desain, bahan dasar dan warna menyesuaikan dengan perkembangan zaman.

Kata Kunci : Perkembangan, Tari Rampak Bedug, Bentuk Penyajian, Koreografi, Rias dan Busana

ABSTRACT

Rampak Bedug dance is a creation dance that grows and develops in Pandeglang Regency. This study aims to describe and analyze how the history of the development of rampak bedug dance in Pandeglang district, the form of presentation, the development of choreography and makeup and fashion in Sanggar Harum Sari and Sanggar Bale Seni Ciwasiat. This research uses a qualitative approach using descriptive analysis method. The data collection techniques used in this research are through observation, interviews, documentation and literature study with data analysis techniques in the form of data reduction, data presentation and data verification. The results obtained show that Rampak Bedug Dance is the development of the traditional art of ngadu bedug and nganjor in Pandeglang Regency which has been refined in its presentation form and function by adjusting the components in dance composition. The presentation form of Rampak Bedug Dance is presented in groups and can be played by female and male dancers. In general, the presentation form of Rampak Bedug Dance consists of several main and supporting elements which include motion, musical accompaniment, makeup, fashion, floor design and performance venue. The form of motion presentation used by the two studios still uses the main movements such as Catrok Movement, Selup Movement, Combination Movement, Gojlog Movement, Pepedangan Movement, and Gembrungan Movement which reflect the strength of Banten society but there are several motion creations that make the identity of Rampak Bedug movements in the Harum Sari studio and the Ciwasiat Art Bale Studio. The choreography that is used as the identity of Harum Sari group is pamonyet, gada, Haji Salam 1, Haji Salam 2, Dupakan, Selup Gibas Gembrungan and in Bale Seni Ciwasiat group is Dolongdong 2, Reundeuk Putri, Sontengan Putri, Saruk Putri, Tepuk Gebrag and Pungu Putra. The development of makeup and clothing is obtained based on the results of analysis by looking at the development of designs, basic materials and colors according to the times.

Keywords: Development, Rampak Bedug Dance, Form of Presentation, Choreography, Makeup and Fashion

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Teori.....	8
2.1.1 Perkembangan.....	8
2.1.2 Bentuk Penyajian.....	10
2.1.3 Koreografi.....	15
2.1.4 Tari.....	16
2.2 Penelitian Terdahulu.....	20
2.3 Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Desain Penelitian.....	24
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	25
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	25
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	25
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3.1 Instrumen Penelitian.....	26
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4 Prosedur Penelitian.....	30
3.4.1 Langkah-langkah Penelitian.....	30
3.4.2 Skema/Alur Penelitian.....	31
3.5 Analisis Data.....	32
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Temuan Penelitian.....	33
4.1.1 Lokasi Penelitian.....	33
4.1.2 Sejarah Perkembangan Tari Rampak Bedug di Kabupaten Pandeglang.....	38
4.1.3 Bentuk Penyajian Tari Rampak Bedug di Kabupaten Pandeglang.....	42

4.1.4	Perkembangan koreografi, Tata Rias dan Busana Tari Rampak Bedug di Sanggar Harum Sari dan Sanggar Bale Seni Ciwasiat.....	66
4.2	Pembahasan Penelitian.....	106
4.2.1	Analisis Sejarah Perkembangan Tari Rampak Bedug di Kabupaten Pandeglang.....	106
4.2.2	Analisis Bentuk Penyajian Tari Rampak Bedug di Kabupaten Pandeglang.....	107
4.2.3	Analisis Perkembangan Koreografi, Tata Rias dan Busana Tari Rampak Bedug di Sanggar Harum Sari dan Sanggar Bale Seni Ciwasiat.....	109
BAB V	KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	118
5.1	Kesimpulan.....	118
5.2	Rekomendasi.....	119
	DAFTAR PUSTAKA.....	120
	LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	122
	RIWAYAT HIDUP (CV) PENELITI.....	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta administrasi Kabupaten Pandeglang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 2 Logo Sanggar Harum Sari.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 3 H. Ilen (Alm.)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 4 SK Sanggar Harum Sari	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 5 Logo Sanggar Bale Seni Ciwasiat	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 6 Piagam Pekan Tari dan Musik Daerah tingkat Nasional.....	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 7 QR Video Dokumenter.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 8 QR gerak catrok.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 9 Gerak catrok 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 10 Gerak catrok 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 11 Gerak catrok 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 12 Gerak catrok 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 13 Gerak catrok 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 14 Gerak catrok 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 15 Gerak Catrok 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 16 Gerak catrok 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 17 QR gerak selup	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 18 Gerak Selup 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 19 Gerak Selup 2-7.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 20 Gerak Selup 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 21 QR Gerak Kombinasi 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 22 Gerak Kombinasi 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 23 Gerak Kombinasi 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 24 Gerak Kombinasi 3.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 25 Gerak Kombinasi 4.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 26 Gerak Kombinasi 5.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 27 Gerak Kombinasi 6.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 28 Gerak Kombinasi 7.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 29 Gerak Kombinasi 8.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 30 QR Gerak Gojlog.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 31 Gerak Gojlog 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 32 Gerak Gojlog 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 33 Gerak Gojlog 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 34 Gerak Gojlog 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 35 Gerak Gojlog 5 dan 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 36 Gerak Gojlog 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 37 Gerak Gojlog 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 38 QR Gerak Pepedangan Terumbu.....	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 39 Gerak Pepedangan Terumbu 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 40 Gerak Pepedangan Terumbu 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 41 Gerak Pepedangan Terumbu 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 42 Gerak Pepedangan Terumbu 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 43 Gerak Pepedangan Terumbu 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 44 Gerak Pepedangan Terumbu 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 45 Gerak Pepedangan Terumbu 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 46 Gerak Pepedangan Terumbu 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 47 QR Gerak Gembrungan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 48 Gerak Gembrungan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 49 Tata Rias Penari Perempuan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 50 Tata Rias Penari Laki-laki.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 51 Tata Busana Penari Perempuan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 52 Tata Busana Penari Laki-laki	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 53 Tata Busana Pemusik	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 54 Bedug Gebrag.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 55 Panakol.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 56 QR Video Tari Rampak Bedug Sanggar Harum Sari.....	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 57 QR Video Tari Rampak Bedug Sanggar Bale Seni Ciwasiat...	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 58 QR Gerak Pamonyet.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 59 Gerak Pamonyet 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 60 Gerak Pamonyet 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 61 Gerak Pamonyet 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 62 Gerak pamonyet 4 dan 5.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 63 Gerak Pamonyet 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 64 Gerak Pamonyet 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 65 Gerak Pamonyet 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 66 QR Gerak Gada	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 67 Gerak Gada 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 68 Gerak Gada 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 69 Gerak Gada 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 70 Gerak Gada 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 71 Gerak Gada 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 72 Gerak Gada 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 73 Gerak Gada 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 74 Gerak Gada 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 75 QR Gerak Haji Salam 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 76 Gerak Haji Salam1 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 77 Gerak Haji Salam1 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 78 Gerak Haji Salam1 3	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 79 Gerak Haji Salam1 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 80 Gerak Haji Salam1 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 81 Gerak Haji Salam1 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 82 Gerak Haji Salam1 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 83 Gerak Haji Salam1 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 84 QR Gerak Haji Salam 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 85 Gerak Haji Salam2 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 86 Gerak Haji Salam2 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 87 Gerak Haji Salam2 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 88 Gerak Haji Salam2 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 89 Gerak Haji Salam 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 90 Gerak Haji Salam2 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 91 Gerak Hajji Salam2 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 92 Gerak Haji Salam2 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 93 QR Gerak Dupakan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 94 Gerak Dupakan 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 95 Gerak Dupakan 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 96 Gerak Dupakan 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 97 Gerak Dupakan 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 98 Gerak Dupakan 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 99 Gerak Dupakan 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 100 Gerak Dupakan 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 101 Gerak Dupakan 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 102 QR Gerak Selup Gibas Gembrungan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 103 Gerak Selup Gibas Gembrungan 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 104 Gerak Selup Gibas Gembrungan 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 105 Gerak Selup Gibas Gembrungan 3-8.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 106 Rias penari perempuan di Sanggar Harum Sari ..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 107 Rias penari laki-laki di Sanggar Harum Sari.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 108 Busana Sanggar Harum Sari Periode tahun 1980-1999	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 109 Busana Sanggar Harum Sari Periode tahun 1980-1999	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 110 Busana Sanggar Harum Sari Periode tahun 2000-Sekarang ..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 111 Busana Sanggar Harum Sari Periode tahun 2000-Sekarang ..	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 112 Busana Sanggar Harum Sari Periode tahun 1980-1999	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 113 Busana Sanggar Harum Sari Periode tahun 1980-1999	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 114 Busana Sanggar Harum Sari Periode tahun 2000-Sekarang ..	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 115 Busana Sanggar Harum Sari Periode tahun 2000-Sekarang ..	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 116 Sanggul.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 117 Kain Tile polos	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 118 Mahkota	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 119 Apok	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 120 Rompi luar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 121 Rok bagian dalam.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 122 Rok luar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 123 Obi/Ikat Pinggang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 124 Kalung Kace	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 125 Lomar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 126 Baju Kutung	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 127 Rompi luar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 128 Celana pangsi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 129 Kain dodot	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 130 Obi/Ikat Pinggang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 131 QR Gerak Selangdong 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 132 Gerak Selangdong2 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 133 Gerak Selangdong2 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 134 Gerak Selangdong2 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 135 Gerak Selangdong3 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 136 Gerak Selangdong2 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 137 Gerak Selangdong2 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 138 Gerak Selangdong2 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 139 Gerak Selangdong2 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 140 QR Gerak Reundeuk Putri.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 141 Gerak Rendeuk Putri 1-4.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 142 Gerak Rendeuk 5 dan 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 143 Gerak Rendeuk Putri 7 dan 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 144 QR Gerak Sontengan Putri	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 145 Gerak Sontengan 1 dan 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 146 Gerak Sontengan 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 147 Gerak Sontengan 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 148 Gerak Sontengan 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 149 Gerak Sontengan 6	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 150 Gerak Sontengan 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 151 Gerak Sontengan 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 152 QR Gerak Saruk Putri.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 153 Gerak Saruk Putri 1 dan 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 154 Gerak Saruk Putri 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 155 Gerak Saruk Putri 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 156 Gerak Saruk Putri 5 dan 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 157 Gerak Saruk Putri 7	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 158 Gerak Saruk Putri 8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 159 QR Gerak Tepuk Gebrag.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 160 Gerak Tepuk Gebrag	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 161 Gerak Tepuk Gebrag 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 162 Gerak Tepuk Gebrag 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 163 Gerak Tepuk Gebrag 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 164 Gerak Tepuk Gebrag 5-8.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 165 Gerak Pungu putra 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 166 Gerak Pungu putra 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 167 Gerak Pungu putra 3.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 168 Rias penari perempuan di Sanggar Bale Seni Ciwasiat	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 169 Rias penari laki-laki di Sanggar Bale Seni Ciwasiat.....	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 170 Busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat periode tahun 2008-2010	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 171 Busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat periode tahun 2008-2010	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 172 Busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat periode tahun 2010-Sekarang	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 173 Busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat periode tahun 2010-Sekarang	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 174 Busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat periode tahun 2008-2010	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 175 Busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat periode tahun 2008-2010	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 176 Busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat periode tahun 2010-Sekarang	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 177 Busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat periode tahun 2010-Sekarang	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 178 Sanggul.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 179 Kain Tile Polos	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 180 Kain Tile Bordir	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 181 Mahkota	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 182 Giwang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 183 Aksesoris Kepala	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 184 Apok	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 185 Rompi luar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 186 Aksesoris tubuh	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 187 Rok bagian dalam.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 188 Rok bagian luar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 189 Obi/Ikat pinggang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 190 Kalung Kace	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 191 Lomar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 192 Baju Kutung	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 193 Rompi Beskap	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 194 Celana komprang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 195 Obi/Ikat pinggang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 196 Busana Sanggar Harum Sari tahun 1980.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

- Tabel 4. 1 Perkembangan Ngadu bedug ke Rampak Bedug. **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 2 Gerak Pokok Tari Rampak Bedug **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 3 Koreografi Sanggar Harum Sari..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 4 Perkembangan Tata Busana Sanggar Harum Sari **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 5 Deskripsi busana penari perempuan Sanggar Harum Sari **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 6 Deskripsi busana penari laki-laki Sanggar Harum Sari **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 7 Koreografi Sanggar Bale Seni Ciwasiat **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 8 Perkembangan Tata busana Sanggar Bale Seni Ciwasiat **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 9 Deskripsi busana penari perempuan Sanggar Bale Seni Ciwasiat . **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 4. 10 Deskripsi busana laki-laki Sanggar Bale Seni Ciwasiat **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	Error! Bookmark not defined.
Bagan 3. 1 Alur	
Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Alkaf, M. (2013). Tari Sebagai Gejala Kebudayaan: Studi Tentang Eksistensi Tari Rakyat Di Boyolali. *KOMUNITAS: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 4(2), 125–138. <https://doi.org/10.15294/komunitas.v4i2.2401>
- Caturwati, E. (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. STSI Press.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari : Teks dan Konteks*. Pustaka Book Publisher bekerja sama dengan Jurusan Seni Tari press FSP, ISI Yogyakarta.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk, Teknik, Isi*. Cipta Media bekerjasama dengan Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.
- Hadiansyah, Y., Masunah, J., & Nugraheni, T. (2021). *Double Role of Dancers in the Rampak Terbang Dance*. 519(Icade 2020), 33–37. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210203.007>
- Hera, T. (2013). ASPEK-ASPEK PENCIPTAAN TARI DALAM PENDIDIKAN. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Heradista, D., Permanasari, A. T., & Lestari, D. J. (2020). Makna Gerak Tari Pada Kesenian Rampak Bedug Di Sanggar Seni Harum Sari Pandeglang Banten. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP Universitas Sultan Ageng Tirtayasa*, 3(1), 595–605.
- Hidayah, N. (2015). PERKEMBANGAN KOREOGRAFI TARI TOPENG IRENG GRUP MAHESA JENAR. DI DUSUN BESARAN, DESA CONGKRANG, KECAMATAN MUNTILAN, KABUPATEN MAGELANG PROVINSI JAWA TENGAH. In *JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI, FAKULTAS BAHASA DAN SENI, UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA*.
- Husen, I. B. (2011). *Perkembangan Seni Tradisi Rampak Bedug di Kabupaten Pandeglang: Suatu Tinjauan Sosial Budaya Tahun 1970-2000*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Jaeni. (2014). *Kajian Seni Pertunjukan dalam Perspekti Komunikasi Seni*. PT. Penerbit IPB Press.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. IKIP Semarang Press.
- Kuswandari, R. (2014). *Bentuk Penyajian Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Pamanah Rasa Kabupaten Pandeglang Provinsi Banten*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Miles, & Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Universitas Indonesia Press.
- Nugraheni, F. (2014). *METODE PENELITIAN KUALITATIF dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*.

- Okwita, A., & Sari, S. P. (2019). Eksistensi Permainan Tradisional Egrang Pada Masyarakat Monggak Kecamatan Galang Kota Batam. *HISTORIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Sejarah*, 4(1), 19–33. <https://doi.org/10.33373/j-his.v4i1.1720>
- Raco, J. (2010). *Metode penelitian kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya* (A. L. (ed.)). PT. Grasindo. <https://doi.org/10.31219/osf.io/mfzuj>
- Rizal, S. (2019). Struktur Pola Tabuh Rampak Bedug pada Sanggar Bale Seni Ciwasiat Kabupaten Pandeglang. *Panggung*, 29(4). <https://doi.org/10.26742/panggung.v29i4.1053>
- Sappaile, B. I. (2007). Konsep Instrumen Penelitian Pendidikan. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 13(66), 379. <https://doi.org/10.24832/jpnk.v13i66.356>
- Sedyawati, E. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. DIREKTORAT KESENIAN PROYEK PENGEMBANGAN KESENIAN JAKARTA DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN.
- Selinta, F. A., & Pritasari, O. K. (2020). Kajian Tata Rias Tari Gandrung Banyuwangi. *E-Journal*, 09(2), 29–42. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-riass/article/view/33474/29961>
- Setiawati, R. (2008). *Seni Tari* (M. Suryadewi (ed.); Vol. 53, Issue 9). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sintiya, D. (2014). *Perkembangan Tari Riau di Yogyakarta*. UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (19th ed.). Alfabeta.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. UPI PRESS.