

**MOTIF TABUHAN GAMBANG
DALAM PIRIGAN KAKAWEN WAYANG GOLEK
PADA LINGKUNG SENI WAYANG GOLEK GIRI HARJA 3**

SKRIPSI

Diajukan unutup memenuhi sebagian dari
Syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Sendratasik
Program Pendidikan Seni Musik



oleh :

INDRA

012206

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2008

LEMBAR PENGESAHAN

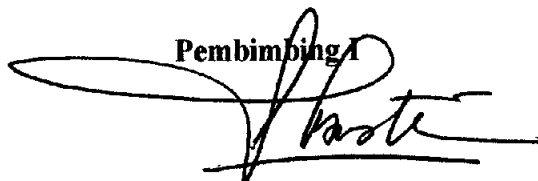
INDRA

012206

MOTIF TABUHAN GAMBANG
DALAM PIRIGANKAKAWENWAYANG GOLEK
PADA LINGKUNG SENI WAYANG GOLEK GIRI HARJA 3

Oleh:

Pembimbing I



Uus Karwati, M.Sn

NIP. 131 930 249

Pembimbing II



Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd

NIP. 131 567 575

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik



Putri Lilis Dyani, S.Sen., MSn

NIP. 131 953 385

Mawa peti dina sundung

Di tumpangan ku karanjang

Pangarti teu beurat naggung

Tapi mangfaatna manjagung

Lauk emas ngakan ganggeng

Di samberan ku japati

Boga emas moal langgeng

Teu cara boga pangarti

Haturan sakeclak kabagjaan

Rasa panganteur asih tumarima

Geusan pamulang babakti

Kanggo Mamah jeung Bapa

Du'a salira, bukti ngajadma pribadi nu mandiri

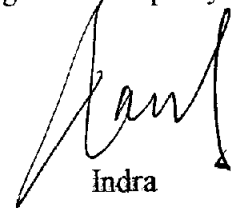


PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Skripsi yang berjudul "**Motif Tabuhan Gambang Dalam Pirigan Kakawen Wayang Golek Pada Lingkungan Seni Wayang Golek Giri Harja 3**" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Bandung, Juli 2008

Yang membuat pernyataan,



Indra

012206





ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah “MOTIF TABUHAN GAMBANG DALAM PIRIGAN KAKAWEN WAYANG GOLEK PADA LINGKUNG SENI WAYANG GOLEK GIRI HARJA 3”. Penelitian ini bertujuan mengungkap masalah:

1. Motif tabuhan apa saja yang terdapat dalam sajian kakawen di Lingkungan Seni Giri Harja 3?
2. Teknik tabuhan apa saja yang terdapat dalam sajian kakawen di Lingkungan Seni Giri Harja 3?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan langkah-langkah antara lain, melakukan observasi, wawancara, studi literatur dan analisis data. Kemudian selanjutnya adalah menggambarkan hasil penelitian dengan memaparkan tentang temuan-temuan yaitu tentang motif tabuhan gambang yang di pergunakan untuk mengiringi kakawen wayang golek.

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini antara lain:

1. Terdapat empat motif tabuhan gambang meliputi: cacagan, gumeukan, calana komprang, dan carukan.
2. Terdapat enam teknik tabuhan gambang meliputi:
 - a. teknik dimana tangan kanan dan tangan kiri menabuh pada satu nada yang sama dengan oktav yang berbeda
 - b. teknik dimana antara tangan kanan dan tangan kiri menabuh secara bergantian hingga membentuk sebuah melodi,
 - c. teknik tangan kanan menabuh jatuhan, pangaget, pancer, kenongan, dan goongan dengan membentuk melodi sedangkan tangan kiri menabuh jatuhan jatuhan pangaget, pancer, kenongan dan goongan tetapi hanya berbentuk *cantus firmus*.
3. Terdapat perbedaan laras yang di gunakan dalam kakawen, dengan waditra gambang.



KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kita panjatkan kehadiran Illahi Robbi yang telah memberikan tofik dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Motif Tabuhan Gambang Dalam Pirigan Kakawen Wayang Golek Pada Lingkung Seni Giri Harja 3” ini telah terselesaikan.

Skripsi ini di ajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.

Pada penyusunan skripsi ini peneliti banyak menemui kesulitan-kesulitan, namun demikian peneliti mencoba dan berusaha untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan memohon bantuan dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan dan bantuan dan saran-saran, khususnya kepada:

1. Ibu Uus Karwati, M.Sn selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan motivasi serta masukan kepada penyusun
2. Bapak Nanang Supriatna, M.Sn selaku pembimbing II yang selalu memberikan dorongan kepad penyusun sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Putri Lilis Dyani, S. sen, M.Sn selaku ketua Jurusan Pendidikan Sendra Tasik.
4. Bapak Tatang dan bapak Makmur yang telah banyak membantu, terima kasih atas segala bantuannya.

5. Bapak dan ibu dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik program studi Seni Musik dan Seni Tari.
6. Keluarga bapak Haji Asep Sunandar Sunarya dan keluarga besar Giri Harja 3.
7. Keluarga bapak Dalang Deden Sunantara Kosasih Sunarya yang telah memberikan informasi beserta keluarga besar Putra Giri Harja 2.
8. Kang Ari Nugraha Rwanda sebagai penabuh gambang di Lingkung Seni Giri Harja 3 selaku nara sumber dalam penelitian ini.
9. Bapak Haji Atang Warsita selaku tokoh seni Sunda dan selaku nara sumber.
10. Keluarga besar Sanggar Waditra, Mamih Yana dan bapak Riskonda yang telah banyak memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis.
11. *Mamah jeung bapa* tercinta yang telah banyak berkorban demi kelancaran pendidikan nananda.
12. *Aa dan teteh oge Alo Rifa nuhun*.....
13. Adik-adik tercinta Andri, Agam, Nia dan si bungsu Nurul, *sing nyaraah ka mamahj jeung bapa*.
14. Neng Leni Kurnia Sari, *nuhun nya kana sadala rupi perhatosannana*.....
15. Teman –teman se angkatan, Ari, Diki Awong, Deri, Iip, Juli, Deni, Raga, Tomy, Giran, Riki dsb semoga kita sama-sama sukses dan tetap semangat.
16. *Rengrengan Kafe MU, Agoy, Arez, Icock, Ozays*,... dsb Thanks banget.

Serta pihak-pihak yang tidak bisa di sebutkan satu persatu terima kasih atas segala bantuannya, semoga medapat balasan dari Allah SWT. Amin...

Akhir kata peneliti sangat mengharapkan semoga skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan khususnya bagi peneliti dan para pembaca pada umumnya.

Bandung, Juli 2008

Peneliti



DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	5
C. TUJUAN PENELITIANMANFAAT PENELITIAN.....	5
D. MANFAAT PENELITIAN.....	6
E. METODE PENELITIAN.....	6
F. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
G. TEKNIK PENGOLAHAN DATAASUMSI.....	8
H. ASUMSI.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. SEJARAH GAMBANG.....	9
B. RAGAM BAHAN GAMBANG.....	11
C. SUSUNAN NADA PADA GAMBANGCARA MEMAINKAN GAMBANG.....	14
D. PERAN DAN FUNGSI GAMBANG DALAM PAERGELARAN.....	17
E. KAKAWEN PADA WAYANG GOLEK.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. METODE PENELITIAN.....	34
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	35
C. TEKNIK PENGOLAHAN DATA.....	38
D. WAKTU.....	39
E. LOKASI PENELITIAN.....	40
F. PROSEDUR PENELITIAN.....	40
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	
A. WADITRA GAMBANG DI LINGKUNG SENI GIRI HARJA 3.....	43
B. MOTIF-MOTIF TABUHAN GAMBANG.....	46
C. PENERAPAN MOTIF-MOTIF TABUHAN PADA KAKAWEN.....	51

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. KESIMPULAN.....	65
B. SARAN.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR PUSTAKA

- Cahaya. 1986. *Kakawen Wayang Golek Purwa*. Bandung : STSI.
- <http://asia.Geocities.Com/SeniSunda/index.html>
- Komarudi. 1999. *Teknik Tabuhan Gambang Dalam Wayang Golek Purwa*. Bandung : STSI
- Natapraja, Iwan. 2003. *Sekar Gending*. Bandung: Citra Lestari.
- Rasya, E.R. 2002. *Lagu Entog Mulang (Perbandingan Gaya Upit Sarimanah Dengan Titim Fatimah)*. Bandung : UPI.
- Riskonda. 1986. *Penerapan Pola-pola Tabuhan Gambang Pada Sekar Gending Tandak*. Bandung : ASTI.
- Rosidi, dkk. 2000, *Ensiklopedi Sunda; Alam, Manusia, dan Budaya*. Jakarta: PustakaJaya.
- Salmun, M.A. 1989. *Padalangan*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Sasaki, Mariko. 2007. *Laras Pada Karawitan Sunda*. Bandung : P4ST UPI
- Soepandi, Atik. 1976. *Pagelaran Wayang Golek Purwa Gaya Priangan*. Bandung : STSI.
- , 1976. *Dasar-dasar Teori Karawitan*. Bandung : Pelita Masa
- , 1999. *Perkembangan Seni Karawitan di Bandung*. Bandung : STSI.
- , 1999. *Ragam Cipta*. Bandung : Depdiknas Jawa Barat.
- , 1999. *Kamus Istilah Karawitan*. Bandung : CV. Satu Nusa.
- , 1999. *Ensiklopedia Sunda*. Bandung : Pustaka Jaya.
- Sedyawati, E.dkk 1983. *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta : PT. Gramedia Utama.
- Sumarmo, Puniran & Atot Rosana. 1983. *Pengetahuan padalangan; Jilid 1*. Jakarta : Depdikbud.
- Suryana,Jajang. 2002. *Wayang Golek Sunda (Kajian Estetika Rupa Tokoh Golek)*. Bandung : Kiblat Buku Utama.

Yudono, Bamabng. 1984. *Gamelan Jerwa (Awal Mula-mula Masa
Depannya)*. Jakarta: PT Karya Unipress.

