

**PROKRASTINASI MENULIS SKRIPSI DI KALANGAN MAHASISWA
SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA KOMIK “CATATAN
AKHIR KULIAH”**

SKRIPSI

Diajukan untuk Menulis Salah Satu Syarat
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

Lisna Siti Rohaeni

1503426

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PROKRASTINASI MENULIS SKRIPSI DI KALANGAN MAHASISWA
SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA KOMIK “CATATAN
AKHIR KULIAH”**

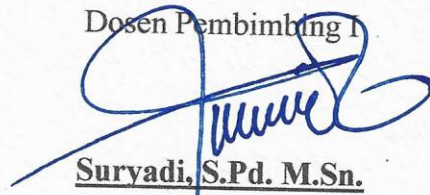
Oleh :

Lisna Siti Rohaeni

1503426

Disetujui oleh :

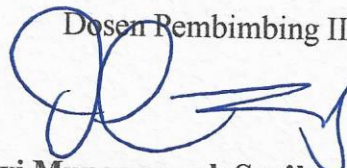
Dosen Pembimbing I



Suryadi, S.Pd. M.Sn.

NIP.197307142003121001

Dosen Pembimbing II

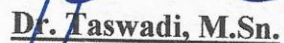


Dewi Munawwarah Sya'bany, S.Pd., M.Ds.

NIP. 197807222005012002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PERSETUJUAN


SKRIPSI

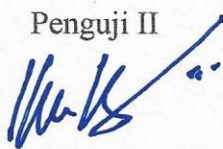
LISNA SITI ROHAENI

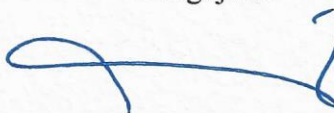
1503426

“PROKRASTINASI MENULIS SKRIPSI DI KALANGAN MAHASISWA
SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA KOMIK “CATATAN AKHIR
KULIAH”

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:


Penguji I
Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001


Penguji II
Warli Haryana, M.Pd.
NIP. 920171219690723101


Penguji III
Arief Johari, S.T., M.Ds
NIP. 920200119810122101

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Lisna Siti Rohaeni

NIM : 1503426

Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD-UPI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PROKRASINASI MENULIS SKRIPSI DI KALANGAN MAHASISWA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA KOMIK “CATATAN AKHIR KULIAH” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 25 Agustus 2022



Lisna Siti Rohaeni

ABSTRAK

LISNA SITI ROHAENI (1503426). PROKRASTINASI MENULIS SKRIPSI DI KALANGAN MAHASISWA SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA KOMIK “CATATAN AKHIR KULIAH”. Skripsi Penciptaan, Program Studi Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung 2022.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena prokrastinasi akademik yang dialami oleh mahasiswa/i semester akhir dalam proses penyusunan skripsi sebagai salah satu kewajiban untuk meraih gelar S1. Fenomena tersebut menjadi fokus permasalahan sebagai sumber gagasan berkarya komik. Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan permasalahan prokrastinasi akademik dalam karya komik. Metode penciptaan yang digunakan adalah metode *Design Thinking*, mulai tahap *emphatize* s.d. *prototype*. Ruang lingkup cerita adalah masa perkuliahan mahasiswa semester akhir. Penelitian ini menggunakan pendekatan naratif inkuiri untuk menceritakan hasil temuan ke dalam bentuk komik, pengumpulan data melalui studi kasus dan studi pustaka yang berhubungan dengan prokrastinasi akademik. Tahap *prototype* menggunakan teknik *hybrid* dengan proses berikut: 1) Pembuatan sinopsis; 2) Pembuatan *storyline*; 3) Pembuatan desain karakter; 4) Pembuatan *storyboard*; 5) *Inking* melalui proses digital; 6) Pewarnaan; 7) Pemberian balon kata. Tahapan tersebut akan menghasilkan satu karya komik yang berjudul “Catatan Akhir Kuliah” sebanyak 74 halaman. Berdasarkan hasil penciptaan, dapat diketahui bahwa proses pembuatan komik dengan teknik *hybrid* mempermudah proses pengerjaan karya karena memanfaatkan teknologi digital untuk memproses sketsa *storyboard* komik serta ide gagasan yang menarik akan memengaruhi kesan pembaca dalam menikmati sebuah cerita komik. visualisasi komik “Catatan Akhir Kuliah” dipengaruhi oleh karakteristik komik Jepang dengan gaya gambar semi realis. Rekomendasi pada penelitian diharapkan untuk membuat komik yang mengangkat konsep cerita mengenai pencegahan prokrastinasi akademik di kalangan mahasiswa.

Kata Kunci: Prokrastinasi Akademik, Menulis Skripsi, Mahasiswa, Pembuatan Komik “Catatan Akhir Kuliah”

ABSTRACT

LISNA SITI ROHAENI (1503426). PROCRASTINATION OF THESIS WRITING AMONG UNIVERSITY STUDENTS AS A SOURCE OF COMIC WORKING IDEAS "COLLEGE END NOTES". Thesis of Creation, Department of Fine Arts Education Study Program, Faculty of Art and Design Education, University of Education Indonesia, Bandung 2022

This research is motivated by the phenomenon of academic procrastination experienced by an university students in college when writing a thesis as one of the obligations to achieve an undergraduate degree. The Phenomenon has become the focus of the problem as a source of ideas for comic work. This study aims to represent the problem of procrastination in comic works. The creation method used in this research is a Design Thinking theory, started with emphasize until prototype phase. The scope of the story is about the period of final semester of an university students. This study uses a narrative inquiry approach to tell the findings in the form of comics, collecting data through case studies and literature studies related to academic procrastination. The prototype phase is using a hybrid technique by going through the following processes: 1) Synopsis making; 2) Storyline creation; 3) Creation of character designs; 4) Storyboarding; 5) Inking through a digital process; 6) Coloring; 7) Giving word balloons. This stage will produce a comic book entitled "College End Notes" with 74 pages. Based on the results of making comics, it can be seen that the process of making comics with hybrid techniques simplifies the process of working on works because it utilizes digital technology to process the comic sketches coupled with an interesting ideas of comic story would greatly affects the reader's impression of enjoying a comic. Visulization "College End Notes" comics is strongly influenced by the characteristics of Japanese comic with a semi-realist drawing style. The recommendation in this research is to continue making a new series of comics about procrastination by making a sequel in which describe a ways that can be used to further prevent academic procrastination on thesis writing.

Keywords: Academic Procrastination, Thesis Writing, University Students, Comic Making of "College End Notes"

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini dengan lancar. Shalawat serta salam senantiasa tercurah untuk Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Skripsi penciptaan ini, ditulis untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi penciptaan ini, hambatan dan kesulitan merupakan hal yang tidak dapat diabaikan kehadirannya, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak akhirnya permasalahan tersebut dapat teratasi.

Mohon maaf apabila dalam penulisan skripsi penciptaan ini terdapat kesalahan dan kekurangan. Semoga skripsi penciptaan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Wassalamu' allaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bandung, 25 Agustus 2022

Lisna Siti Rohaeni

UCAPAN TERIMA KASIH

Mengingat berbagai keterbatasan, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, walaupun sudah berusaha semaksimal mungkin. Dengan keterbatasan itulah tersirat dalam hati penulis semoga karya yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi semua orang setidaknya untuk diri sendiri.

Dalam segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam dalamnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, dorongan serta bimbingan sehingga penulisan skripsi ini terselesaikan. Di atas kertas ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah mengizinkan penulis menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
2. Keluargaku, Bapak Sudinta Sudiartono dan Ibu Ecin Turtiawati untuk kasih sayang serta dukungan yang selama ini diberikan baik moril ataupun materil, adikku tercinta Mita Astiani, terima kasih atas *support* serta bantuannya, selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. Selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
4. Bapak Suryadi, S.Pd., M.Sn. Selaku dosen Pembimbing I
5. Ibu Dewi Munawwarah Sya'bany, S.Pd., M.Ds. Selaku Pembimbing II
6. Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn. Selaku Penguji I
7. Bapak Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd. Selaku Penguji II
8. Bapak Arief Johari, S.T., M.Ds_Selaku Penguji III
9. Ibu Yulia Puspita, M.Pd Selaku Dosen Pembimbing Akademik
10. Bapak Yayat Selaku Seksi Akademik dan Kemahasiswaan terima kasih atas kesabaran dan ketersediaannya membantu penulis selama ini sampai dengan akhir masa studi penulis.
11. Seluruh Dosen, Staff. dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa.

12. Ali Budiman selaku orang istimewa terima kasih untuk *support* serta bantuan serta motivasinya, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan seiring berjalannya waktu.
13. Paman, Kakek, Nenek, terima kasih atas do'a serta dukungannya selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah berjasa yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu, kalian dalam ingatan.

Terima kasih, semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih. Amiin.

Bandung, 25 Agustus 2022

Lisna Siti Rohaeni

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN	xxi
DAFTAR GRAFIK	xxi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Metode Penciptaan	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II	8
LANDASAN PENCIPTAAN	8
A. ILUSTRASI	8
B. KOMIK	9
1. Jenis Komik	12
a. Komik Strip	12
b. Buku Komik	13

c.	Novel Grafis	15
d.	<i>Webcomic</i>	16
2.	Sejarah Komik Indonesia	18
3.	Gaya Gambar Komik	23
a.	Karakteristik Komik Eropa.....	23
b.	Karakteristik Komik Amerika	23
c.	Karakteristik Komik Jepang.....	25
a.	Gaya Kartun (<i>cartoonism</i>).....	26
b.	Gaya Realis (<i>Realism</i>)	26
c.	Gaya <i>Fine Art</i>	27
d.	Gaya Semi Realis	27
4.	Teknik Pembuatan Komik	28
a.	Teknik Tradisional.....	28
b.	Teknik Digital.....	28
c.	Teknik <i>Hybrid</i>	28
5.	Alat dan Bahan Pembuatan Komik	29
a.	Komik Tradisional.....	29
b.	Komik Digital	30
6.	Unsur Pembentuk Komik	30
a.	Unsur pembuatan cerita komik.....	31
1)	Tema.....	32
2)	Naskah Cerita	34
3)	Tokoh.....	36
4)	Latar Cerita.....	37
b.	Unsur Visual Komik	38
1)	<i>Cover</i>	38

2) Panel	39
3) Gang/Parit Komik.....	44
4) Balon Kata	45
5) Narasi.....	47
6) Efek Suara	48
7) Efek Simbol Visual	49
8) Objek Gambar	50
9) <i>Background</i> / Latar Belakang Gambar	55
10) Sudut Pandang	57
11) Warna	62
12) Tipografi/ <i>Lettering</i>	70
7. Segmentasi Pasar Komik	71
8. Kajian Faktual dan Empiris Komik	72
a. Kajian Faktual	72
b. Kajian Empirik	73
C. Prokrastinasi Menulis Skripsi Di Kalangan Mahasiswa	74
1. Pengertian Prokrastinasi	74
2. Aspek-aspek Prokrastinasi	75
3. Faktor-faktor yang Memengaruhi Prokrastinasi.....	76
4. Hal-hal yang dapat Dilakukan untuk Mengatasi Prokrastinasi	78
D. Metode Penelitian	80
BAB III.....	83
METODE PENCIPTAAN.....	83
A. Metode Penelitian Kualitatif	83
1. Temuan Kasus Prokrastinasi Menulis Skripsi di Kalangan Mahasiswa	83
2. Otobiografi Pengalaman Penulis saat Menulis Skripsi	87

3. Observasi Prokrastinasi Menulis Skripsi di Kalangan Mahasiswa	89
4. Pendekatan <i>Narrative Inquiry</i>	98
B. Metode Penciptaan Komik “Catatan Akhir Kuliah”	98
C. Penciptaan Karya Komik “Catatan Akhir Kuliah”	100
1. <i>Emphatize</i>	100
a. Ide Berkarya	100
b. Stimulasi Berkarya	102
2. <i>Define</i>	103
a. Kebutuhan Komik “Catatan Akhir Kuliah”	103
b. Komik Populer di Indonesia	107
3. <i>Ideate</i>	111
a. Pembuatan Sinopsis.....	111
b. Pembuatan <i>Storyline</i>	114
4. <i>Prototype</i>	123
a. Desain Karakter	123
b. Pembuatan <i>Storyboard</i>	137
c. Pembuatan Panel Komik	140
d. Proses <i>Inking</i> Komik	145
e. Pemberian Balon Kata, Teks, dan Efek Suara.....	147
f. Proses Pewarnaan Komik	153
g. Percetakan.....	158
BAB IV	160
DESKRIPSI KARYA	160
A. ANALISIS CERITA KOMIK “CATATAN AKHIR KULIAH”	160
1. Deskripsi Cerita Komik “Catatan Akhir Kuliah”	160
a. Deskripsi Tema dalam Komik “Catatan Akhir Kuliah”	160

b.	Analisis Plot Komik “Catatan Akhir Kuliah”	161
c.	Analisis Penokohan Komik “Catatan Akhir Kuliah”	163
2.	Deskripsi Prokrastinasi Menulis Skripsi di Kalangan Mahasiswa dalam Komik “Catatan Akhir Kuliah”	164
a.	Deskripsi Prokrastinasi Menulis Skripsi pada Tokoh Komik “Catatan Akhir Kuliah”	164
b.	Resolusi Permasalahan Prokrastinasi Menulis Skripsi pada Komik “Catatan Akhir Kuliah”	170
B.	DESKRIPSI VISUAL KOMIK “CATATAN AKHIR KULIAH” ...	172
1.	Deskripsi Cover Komik “Catatan Akhir Kuliah”	173
2.	Deskripsi Visual Karakter “Catatan Akhir Kuliah”	175
a.	Ayudia Hanum.....	175
b.	Arya Elvan Arka.....	177
c.	Gilang Pradana	178
d.	Ivanka Sadira	180
e.	Pak Yudha Hadinata	181
f.	Pak Adam Birawa.....	182
g.	Bu Safira Meiryska.....	184
3.	Analisis Halaman Komik “Catatan Akhir Kuliah”	185
a.	Analisis Bingkai/Kerangka Komik “Catatan Akhir Kuliah”	192
1)	Analisis <i>Layout</i> Komik “Catatan Akhir Kuliah”.....	192
2)	Analisis Parit Komik “Catatan Akhir Kuliah”	193
b.	Analisis Pemilihan Momen Komik “Catatan Akhir Kuliah”	193
c.	Analisis Pemilihan Gambar	200
1)	Analisis Sudut Pandang/ <i>View Shot</i> Komik “Catatan Akhir Kuliah”	200
2)	Analisis <i>Background</i>	205

3) Analisis Ekspresi dan Bahasa Tubuh Karakter Komik “Catatan Akhir Kuliah”	208
d. Analisis Pemilihan Kata-Kata Komik “Catatan Akhir Kuliah” ..	211
1) Analisis Balon Kata.....	211
2) Analisis Efek Suara	214
e. Analisis Pemilihan Alur Komik “Catatan Akhir Kuliah”	216
4. Analisis Pewarnaan Komik “Catatan Akhir Kuliah”	217
5. Analisis Pasar Komik “Catatan Akhir Kuliah”	219
BAB V	220
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	220
A. Kesimpulan	220
B. Rekomendasi	221
DAFTAR PUSTAKA	xvii
LAMPIRAN-LAMPIRAN	xxv

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Periodisasi Sejarah Komik Indonesia.....	19
Tabel 2.2 Komik Indonesia Periode Tahun 1990-an dan 2000.....	22
Tabel 2.3 Karakter dan Simbolisasi Warna.....	67
Tabel 3.1 Temuan Kasus Prokrastinasi Penulisan Skripsi di Kalangan Mahasiswa	83
Tabel 3.2 Faktor-faktor internal penyebab prokrastinasi menulis skripsi di kalangan mahasiswa.....	90
Tabel 3.3 Faktor-faktor eksternal penyebab prokrastinasi menulis skripsi di kalangan mahasiswa.....	90
Tabel 3.4 Faktor internal kecemasan berlebih dan tekanan emosional.	91
Tabel 3.5 Faktor internal kurangnya kontrol diri.	91
Tabel 3.6 Faktor internal kurangnya motivasi dan komitmen dalam mengerjakan skripsi.....	92
Tabel 3.7 Faktor internal manajemen waktu yang buruk.....	92
Tabel 3.8 Faktor eksternal berdasarkan kekurangan referensi untuk mengerjakan skripsi.....	93
Tabel 3.9 Faktor eksternal berdasarkan tingkat kerumitan kriteria penulisan skripsi.....	93
Tabel 3.10 Faktor eksternal berdasarkan tingkat kerumitan kriteria penulisan skripsi oleh dosen pembimbing.....	94
Tabel 3.11 Faktor eksternal berdasarkan dukungan sosial teman sebaya.	94
Tabel 3.12 Faktor eksternal berdasarkan dukungan sosial lingkungan dalam keluarga.....	95
Tabel 3.13 Buku Komik Terlaris di Indonesia Tahun 2022.....	107
Tabel 4.1 Penentuan Tema Komik “Catatan Akhir Kuliah” Diadaptasi dari Tabel	160
Tabel 4.2 Analisis Plot Komik “Catatan Akhir Kuliah”	161
Tabel 4.3 Analisis Peranan Komik “Catatan Akhir Kuliah”.....	163

Tabel 4.4 Analisis Faktor Internal Prokrastinasi Menulis Skripsi pada Tokoh Komik “Catatan Akhir Kuliah”	164
Tabel 4.5 Hal yang Dilakukan Arya sebagai Teman Sebaya	172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Sequential Art</i>	10
Gambar 2.2 Komik Strip “Tahilalats” Karya Nurfadli M.	12
Gambar 2.3 Komik Strip “Om Pasikom: <i>“The Parody of Capitalism”</i> Karya GM Sudarta.....	13
Gambar 2.4 Komik “ <i>My Hero Academia</i> ” Karya Kohei Horikoshi.....	13
Gambar 2.5 Komik “Jagabumi” karya Bumilangit	14
Gambar 2.6 Komik “Cangkriman Punakawan” Karya Jaya Suprana	14
Gambar 2.7 “Hujan Bulan Juni Karya” Deskov FSR IKJ	16
Gambar 2.8 <i>Webcomic</i> “Kosan’95” Karya Didiwalker.....	16
Gambar 2.9 Situs Komik Digital Line Webtoon	17
Gambar 2.10 <i>Hieroglif</i> Mesir Kuno	18
Gambar 2.11 Relief Candi Borobudur.....	19
Gambar 2.12 Komik “ <i>Put On</i> ”	19
Gambar 2.13 Komik “Rip Kirby”.....	20
Gambar 2.14 Komik “Sri Asih” Karya R.A. Kosasih	20
Gambar 2.15 Komik “Mahabrata” karya R.A. Kosasih	21
Gambar 2.16 Komik “Naruto” Karya Masashi Kishimoto	21
Gambar 2.17 Komik “ <i>Death Note</i> ” Karya Tsugumi Ohba dan Takeshi Ogata... 21	
Gambar 2.18 Komik “ <i>Vinland Saga</i> ”	22
Gambar 2.19 Ilustrasi Karakter Komik “Marvel”	24
Gambar 2.20 Komik “ <i>One Piece</i> ” karya Eichiro Oda.....	25
Gambar 2.21 Komik “Si Juki” Karya Faza Ibnu U.	26
Gambar 2.22 “Sherlock Holmes” karya Steven Moffat dan Jay	27
Gambar 2.23 Karya Komik “Yotsuba!” Karya Kiyohiko Azuma.....	27
Gambar 2.24 Peralatan Membuat Komik.....	29
Gambar 2.25 Komik “Barakamon” Karya Satsuki Yoshino	38
Gambar 2.26 Komik “ <i>The Promised Neverland</i> ”	39
Gambar 2.27 Page Komik “Yakusoku no Neverland”	40
Gambar 2.28 Panel Aksi ke Aksi Komik “ <i>Bleach</i> ”	41
Gambar 2.29 Halaman Komik “Barakamon”	41

Gambar 2.30 Halaman Komik “ <i>Magi The Labyrinth of Magic</i> ”	42
Gambar 2.31 Panel Komik “ <i>The Promised Neverland</i> ”	43
Gambar 2.32 Contoh Panel <i>Non-Sequitur</i>	43
Gambar 2.33 Alur Membaca Panel Komik	44
Gambar 2.34 Parit dalam Komik “ <i>The Promised Neverland</i> ”	44
Gambar 2.35 Contoh Parit dalam Komik	45
Gambar 2.36 Ruang Bagi Teks Komik	46
Gambar 2.37 Contoh bentuk balon kata	47
Gambar 2.38 Macam-macam Efek Suara dan Teks dalam Komik.	48
Gambar 2.39 Macam-macam efek suara	49
Gambar 2.40 Bentuk Proporsi Tubuh Laki-Laki	51
Gambar 2.41 Bentuk Proporsi Tubuh Perempuan	51
Gambar 2.42 Sumber Utama Ekspresi Wajah	52
Gambar 2.43 Ekspresi Wajah dengan Bahasa Tubuh	53
Gambar 2.44 Ekspresi Wajah secara Simbolis	54
Gambar 2.45 Perspektif Satu Titik Pusat	55
Gambar 2.46 Perspektif Dua Titik Pusat	56
Gambar 2.47 Perspektif Tiga Titik Pusat	56
Gambar 2.48 Panel Komik “ <i>The Promised Neverland</i> ”	57
Gambar 2.49 Panel Komik “ <i>Ultimate X-men Invasion</i> ”	58
Gambar 2.50 Panel Komik “ <i>Magi the Labyrinth of Magic</i> ”	58
Gambar 2.51 Panel Komik “ <i>The Promised Neverland</i> ”	59
Gambar 2.52 Panel Komik “ <i>The Promised Neverland</i> ”	59
Gambar 2.53 Panel Komik “ <i>Superman for Tomorrow</i> ”	60
Gambar 2.54 Panel Komik “ <i>Superman for Tomorrow</i> ”	60
Gambar 2.55 Panel Komik ‘ <i>Bleach</i> ’	61
Gambar 2.56 Panel Komik “ <i>Magi the Labyrinth of Magic</i> ”	62
Gambar 2.57 Panel Komik <i>Magi the Labyrinth of Magic</i>	62
Gambar 2.58 Brewster <i>Color Wheel</i>	65
Gambar 2.59 Golongan Warna	65
Gambar 2.60 <i>Comic Sans MS Font</i>	70
Gambar 2.61 Komik “ <i>Witch’s Love</i> ”	73

Gambar 2.62 <i>Splash Art</i> Maine dan Sesshomaru	74
Gambar 3.1 “Barakamon” dan Komik “Si Kardus”	102
Gambar 3.2 Kertas HVS	103
Gambar 3.3 Pensil 2B dan Pensil Mekanik	104
Gambar 3.4 Penggaris	104
Gambar 3.5 Penghapus Joyko	105
Gambar 3.6 <i>Notebook</i> ASUS.....	105
Gambar 3.7 Aplikasi Paint tool SAI.....	105
Gambar 3.8 Aplikasi Medibang	106
Gambar 3.9 Huion Kamvas 13 dan Stylus Pen	106
Gambar 3.10 <i>Printer Inkjet</i>	107
Gambar 3.11 Gedung Perkuliahan UPI.....	113
Gambar 3.12 Ikon Aplikasi Paint Tool SAI.....	125
Gambar 3.13 Menu <i>File</i> Paint Tool SAI	126
Gambar 3.14 Pengaturan Ukuran Bidang Gambar.....	126
Gambar 3.15 Tampilan Layer Gambar Ukuran A4.....	127
Gambar 3.16 <i>Pencil Tool</i>	127
Gambar 3.17 Sketsa Kasar Bentuk Kepala Manusia.....	128
Gambar 3.18 Sketsa Kasar Bentuk Kepala Manusia.....	128
Gambar 3.19 Layer Bidang Gambar dan Sketsa Rangka Kepala Manusia.....	129
Gambar 3.20 Sketsa Desain Karakter Arya Elvan Arka	129
Gambar 3.21 Sketsa Desain Karakter Ayudia Hanum	130
Gambar 3.22 <i>Tools</i> Menambahkan Layer Area Gambar.....	131
Gambar 3.23 Perubahan <i>Opacity</i> pada Layer	131
Gambar 3.24 Penggunaan <i>Ink Pen Tools</i>	131
Gambar 3.25 Beberapa Desain Karakter Komik “Catatan Akhir Kuliah”	132
Gambar 3.26 Proses Pewarnaan Karakter Hanum.....	133
Gambar 3.27 Proses Penggunaan <i>Bucket Tools</i>	133
Gambar 3.28 Fungsi Opsi <i>Clipping Group</i>	134
Gambar 3.29 Penggunaan Opsi <i>Preserve Opacity</i>	134
Gambar 3.30 Fungsi <i>Water Brush</i>	135
Gambar 3.31 Desain Karakter “Catatan Akhir Kuliah”	135

Gambar 3.32 Penggunaan “ <i>Tint</i> ” pada Desain Karakter	136
Gambar 3.33 Penggunaan “ <i>Tone</i> ” pada Desain Karakter	136
Gambar 3.34 Desain Karakter Komik “Catatan Akhir Kuliah”	137
Gambar 3.35 Membuat Sketsa Panel secara Manual	138
Gambar 3.36 Proses Pembuatan Sketsa <i>Storyboard</i>	138
Gambar 3.37 Page 1 Komik “Catatan Akhir Kuliah”	139
Gambar 3.38 Page 17 Bab 3 Komik “Catatan Akhir Kuliah”	140
Gambar 3.39 Cara Memasukkan Gambar pada Aplikasi Paint Tool SAI.....	141
Gambar 3.40 Pemindahan Halaman Gambar	141
Gambar 3.41 Penyesuaian Ukuran Gambar dengan Bidang Gambar	142
Gambar 3.42 Pengaturan Ukuran Gambar	142
Gambar 3.43 Pemberian Nama pada Layer Baru untuk <i>Page Panel</i>	143
Gambar 3.44 Pembuatan Panel Halaman Komik	143
Gambar 3.45 Pembuatan <i>Layout</i> Panel Prolog: Halaman 1	144
Gambar 3.46 Contoh <i>Layout</i> Panel Halaman 14 dan 15	144
Gambar 3.47 Proses Menggambar <i>Outline</i> pada Halaman Komik	145
Gambar 3.48 <i>Bucket Tools</i> pada Proses Penintaan.....	145
Gambar 3.49 <i>Layout Panel</i> : Page 21 Bab Tiga.....	146
Gambar 3.50 Menggandakan Layer Panel	146
Gambar 3.51 <i>Layout Panel Bertinta</i>	147
Gambar 3.52 <i>Layout Panel Bertinta</i>	148
Gambar 3.53 Pengaturan Pena Balon Kata	148
Gambar 3.54 Contoh Balon Kata	149
Gambar 3.55 Memasukkan Teks Percakapan	149
Gambar 3.56 Contoh <i>Layout</i> Halaman ketika Memasukkan Teks Percakapan	150
Gambar 3.57 Mengganti Bentuk Brush pada Paint Tool SAI	151
Gambar 3.58 Efek Suara Membanting Pintu.....	152
Gambar 3.59 Menggandakan Efek Suara	152
Gambar 3.60 Memberikan Bayangan pada Efek Suara.....	153
Gambar 3.61 Mengubah Posisi Efek Suara	153
Gambar 3.62 Mewarnai Panel Komik	154
Gambar 3.63 Mewarnai Panel Komik	154

Gambar 3.64 Mewarnai Karakter dalam Halaman Komik.....	155
Gambar 3.65 Mewarnai Karakter dalam Halaman Komik.....	155
Gambar 3.66 Contoh Halaman Karakter yang Diwarnai	156
Gambar 3.67 Contoh Halaman Panel yang Diwarnai.....	156
Gambar 3.68 Contoh Halaman Panel yang Diwarnai.....	157
Gambar 3.69 Penggunaan <i>Shade</i>	157
Gambar 3.70 Penggunaan <i>Luminosity</i>	158
Gambar 3.71 Buku komik "Catatan Akhir Kuliah"	158
Gambar 4.1 Cover “Catatan Akhir Kuliah”.....	173
Gambar 4.2 Karakter Ayudia Hanum.....	175
Gambar 4.3 Karakter Arya Elvan Arka	177
Gambar 4.4 Karakter Gilang Pradana.....	178
Gambar 4.5 Karakter Ivanka Sadira	180
Gambar 4.6 Karakter Pak Yudha Hadinata	181
Gambar 4.7 Karakter Pak Adam Birawa	182
Gambar 4.8 Karakter Bu Safira Meiryska	184
Gambar 4.9 Prolog: Hal. 01	193
Gambar 4.10 Prolog: Hal. 01	195
Gambar 4.11 Transisi Adegan ke Adegan, Hal. 66	196
Gambar 4.12 Transisi Momen ke Momen, Hal. 32	197
Gambar 4.13 Transisi Aspek ke Aspek, Hal. 46	198
Gambar 4.14 <i>Long Shot View</i>	201
Gambar 4.15 <i>Half Body Shot View</i>	201
Gambar 4.16 <i>Full Body Shot</i>	202
Gambar 4.17 <i>Eye Level View</i>	202
Gambar 4.18 <i>Bird Eye View</i>	203
Gambar 4.19 <i>Close Up View</i>	203
Gambar 4.20 <i>Extreme Close Up View</i>	204
Gambar 4.21 <i>Low Angle View</i>	204
Gambar 4.22 Perspektif Satu Titik Pusat	206
Gambar 4.23 Perspektif Dua Titik Pusat	206
Gambar 4.24 Perspektif Tiga Titik Pusat	207

Gambar 4.25 Bangunan Gedung Perkuliahan UPI.....	208
Gambar 4.26 Simbolisasi Ekspresi Karakter Komik “Catatan Akhir Kuliah”..	208
Gambar 4.27 Ekspresi Hanum yang Ketakutan	209
Gambar 4.28 Ekspresi Hanum yang Berpikir.....	209
Gambar 4.29 Ekspresi Hanum yang Terganggu.....	210
Gambar 4.30 Ekspresi Hanum yang Sedih dan Tidak Bersemangat.....	210
Gambar 4.31 Ekspresi Hanum yang Sedih dan Tidak Bersemangat.....	210
Gambar 4.32 Ekspresi Hanum yang Senang	211
Gambar 4.33 Balon Kata Percakapan.....	211
Gambar 4.34 Balon Kata Berbisik.....	212
Gambar 4.35 Balon Kata Takut/Khawatir	212
Gambar 4.36 Balon Kata <i>Caption</i>	213
Gambar 4.37 Balon Kata Berbisik.....	213
Gambar 4.38 Balon Kata Senang	213
Gambar 4.39 Balon Kata Senang	213
Gambar 4.40 <i>Caption</i>	214
Gambar 4.41 Efek Suara saat Arya menarik Hanum dan Gilang.....	214
Gambar 4.42 Efek Suara ketika Mengaduk Kopi.....	215
Gambar 4.43 Efek Suara Jam Weker.....	215
Gambar 4.44 Efek Suara Mesin <i>Notebook</i> yang Menyala.....	215
Gambar 4.45 Alur Komik “Catatan Akhir Kuliah”	216
Gambar 4.46 Hal 12 <i>Chapter</i> 1	218
Gambar 4.47 Hal 12 <i>Chapter</i> 1	218

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Tahapan Pembuatan Komik “Catatan Akhir Kuliah” Diadaptasi dari Ford.	100
--	-----

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3. 1 Komik Populer di Indonesia Berdasarkan Tabel 3.1 dan 3.2	109
Grafik 3. 2 Genre Komik Populer di Indonesia Tahun 2022	110
Grafik 3. 3 Segmentasi Usia Komik berdasarkan tabel 3.1 dan 3.2	110
Grafik 4.1 Jenis Layout Panel Komik “Catatan Akhir Kuliah”	192
Grafik 4.2 Transisi Panel Komik “Catatan Akhir Kuliah”	194
Grafik 4.3 View Shot Komik “Catatan Akhir Kuliah”	200
Grafik 4.4 Perspektif Komik “Catatan Akhir Kuliah”	205

DAFTAR PUSTAKA

A. SUMBER BUKU

- Myung Gi, Choi. 2020. Buku Anti Malas dan Suka Menunda + Panduan Mengatasinya. Bhuana Ilmu Populer.
- Darmawan, H., 2020. *How to Make Comic*-Menurut Para Master Komik Dunia, Plotpoint.
- Fadjarajani, Siti. Dkk., 2020. Metodologi Penelitian: Pendekatan Multidisipliner. Ideas Publishing: Google Ireland Ltd.
- Ferrari, Joseph R, dkk. 2013. *Procrastination and Task Avoidance, Theory, Research, and Treatment*. Google Ireland Ltd: Springer Science & Business Media.
- Ghufron, N. 2018. Teori-teori Psikologi. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Maharsi, I. 2016. Ilustrasi. BP ISI: Yogyakarta.
- Mccloud, S. 2008. Mencipta Ulang Komik: Bagaimana Imajinasi dan Teknologi Merevolusi Seni Komik, Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hendriyana, H. 2021. Metodologi Penelitian Penciptaan Karya. Jakarta: ANDI.
- Ramadhanti, D., 2018. Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia. Deepublish dan STKIP PGRI Sumbar Press.
- Santrock, John W. 2009. Psikologi Pendidikan: Terjemahan Diana Angelica. Jakarta: Salemba Humanika
- Sadjiman, E.S. 2010. Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain. Jalasutra.
- Trisno, R. 2010. Belajar Menggambar Komik Jepang Selangkah demi Selangkah disertai Latihan Volume 7. Jakarta: Gakushodo.

B. SUMBER SKRIPSI

- Abdul Aziz, Pambudi Raharjo. 2013. Faktor-Faktor Prokrastinasi Akademik pada Mahasiswa Tingkat Akhir yang Menyusun Skripsi di Universitas Muhammadiyah Purwokerto Tahun Akademik 2011/2012. Universitas Muhammadiyah. Diakses dari : www.jurnalnasional.ump.ac.id, pada tanggal 10 Mei 2022

Ahmad, A., dkk., 2021. Prokrastinasi Akademik dalam Menulis Skripsi pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Teknik Informatika dan Komputer FT UNM. Universitas Negeri Makassar: Jurnal Media TIK. Diakses dari : <https://ojs.unm.ac.id> pada tanggal 02 September 2022

Vera A. Sutrisno. 2019. Pengaruh Takut akan Kegagalan Terhadap Prokrastinasi Menulis Skripsi yang Dimoderasi Dukungan Sosial Teman Sebaya pada Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Bumi Siliwangi. Universitas Pendidikan Indonesia

C. SUMBER INTERNET

“Anime. (2020, Februari 12). My Hero Academia Masuk dalam 10 Besar Komik Terlaris versi The NY Times, Kumparanplus, unduhan dari : <https://kumparan.com/info-anime/my-hero-academia-masuk-10-besar-komik-terlaris-versi-the-ny-times-februari-1spl72PejGD> pada tanggal : 22 Juni 2022

Anonim, 2022. Oom Pasikom : Parodi Ibukota. Wikipedia. Diakses dari: https://id.wikipedia.org/wiki/Oom_Pasikom,_Parodi_Ibukota pada tanggal : 04 September 2022

Abdul Aziz, Pambudi Raharjo, Faktor-Faktor Prokrastinasi Akademik pada Mahasiswa Tingkat Akhir yang Menyusun Skripsi di Universitas Muhammadiyah Purwokerto Tahun Akademik 2011/2012, Universitas Muhammadiyah, 2013, diakses dari : www.jurnalnasional.ump.ac.id, pada tanggal 10 Mei 2022

Abrams, Misra Nofrita., 2018. Karakter Tokoh Utama Novel Sendalu Karya Chavchay Syaifullah, LLDIKTI., diakses dari : https://www.researchgate.net/publication/3290945224_KARAKTER_TOKOH_UTAMA_NOVEL_SENDALU_KARYA_CHAVCHAY_SYAIFULLAH pada tanggal : 10 Mei 2022

Andrew Smith, Teaching With Comics!, University of Lethbridge, 2006, diakses dari : <https://www.ulethbridge.ca/sites/default/files/Teaching%20withComics%20-%20ASmith%20-%20unit%20Plan.pdf> pada tanggal : 11 Mei 2022

- Atmazaki, Misra Nofrita, Karakter Tokoh Utama Novel Sendalu Karya Chavchay Syaifullah, LLDIKTI, 2018, diakses dari : https://www.researchgate.net/publication/3290945224_KARAKTER_TOKOH_UTAMA_NOVEL_SENDALU_KARYA_CHAVCHAY_SYAIFULLAH pada tanggal : 10 Mei 2022
- Brian Kelley, Sequential Art, Graphic Novel, and Comics, SANE Journal, 2010, diakses dari : <https://digitalcommons.unl.edu/sane/vol1/iss1/10/> pada tanggal : 22 Juni 2022
- Brian Kelley, Sequential Art, Graphic Novels, and Comics, SANE journal: Sequential Art Narrative in Education, 2010, diakses dari : <https://digitalcommons.unl.edu/sane/vol1/iss1/10/> pada tanggal : 22 Juni 2022
- Burhan Nurgiyantoro, Sastra Anak : Persoalan Genre, 2004, UGM hal. 15 diakses dari : <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/811> pada tanggal : 10 Mei 2022
- Imansyah Lubis, Komik Fotokopian Indonesia 1998-2001, ITB Journal Of Visual Art and Design, 2009, diakses dari : <https://journals.itb.ac.id/index.php/jvad/article/view/732> pada tanggal : 10 Mei 2022
- Indah Tjahjawan, (2021, Maret 08), Seputar Produksi: Novel Grafis Hujan Bulan Juni karya Sapardi Djoko Damono, IKJ, P1. Diakses dari : <https://ikj.ac.id/kronik-seni/novel-grafis-hujan-bulan-juni-karya-sdd-oleh-deskov-fsr-ikj/> pada tanggal : 22 Mei 2022
- Josip Batinic, *“Enchanced Webcomics”*: An Exploration of the Hybrid Form of Comics on the Digital Medium, University of Amsterdam, 2016. Diakses dari : http://ids-pub.bsz-bw.de/files/7008/Batinic_Enchanced_Webcomics_on_the_Digital_Medium_2016.pdf pada tanggal 22 Mei 2022
- KBBI Daring, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemendikbud Riset dan Teknologi RI, 2016, Diakses dari <http://kbbi.kemendikbud.go.id/entri/Mahasiswa> Pada tanggal : 10 Mei 2022

- Kohno, T, Lensa Fisheye: yang Wajib diketahui Semua Pemula, SNAPSHOT, 2017, Diakses dari <https://snapshot.canon-asia.com/id/article/indo-fisheye-lenses-what-every-beginner-must-know> pada tanggal 22 Mei 2022
- Kusuma, Aditya Tjipta, dan Endang Sri Indrawati., 2013. Prokrastinasi dalam Menyelesaikan Skripsi (Penelitian Fenomena Kualitatif pada Mahasiswa Psikologi Universitas Diponegoro) Semarang. Fakultas Psikologi Universitas Diponegoro: Semarang. Diakses dari : <https://media.neliti.com/media/publications/66827-ID-procrastination-in-completing-the-thesis.pdf> pada tanggal : 04 September 2022
- Kuesioner. 2022. Pada KBBI Daring.. Diakses dari : <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/segmentasi> Pada 04 September 2022
- Millot, Jimm. *Japan Well-known Manga Company Publisher Based PW's Global Ranking* 2018-2019. Publisherweekly; 2020. Diakses dari <https://publishersweekly.com> pada tanggal 22 Juni 2022
- M.S Gumelar, Comic Making Part 1, PT INDEKS. 2011, Diakses dari : <https://adoc.pub/comic-making-part-1.html> pada tanggal 10 Mei 2022
- M.S Gumelar, Menguak Mitos: Diskursus Gaya Gambar Amerika. Jepang, Eropa, Gaya Gambar Indonesia dan Implikasinya, Jurnal Bahasa Rupa, 2017, diakses dari : <http://jurnal.stiki-indonesia.ac.id/index.php/jurnalbahasarupa> pada tanggal : 10 Mei 2022
- Mccloud, S., 1994. *Understanding Comics The Invisible Arts, Perfection Learning*,. Unduhan dari : <http://mm12.johncaserta.info/?s=Understanding+comics#> pada tanggal : 08 Mei 2022
- Mccloud, S., 2006. *Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novel*, Harper, diunduh dari : http://yorku.ca/yamlau/readings/Making_Comics.pdf pada tanggal : 20 April 2022
- Meyta Pritandhari. 2016. Penerapan Komik Strip Sebagai Media Pembelajaran Mata Kuliah Manajemen Keuangan Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Metro. Universitas Muhammadiyah. Diakses dari :

- <https://ojs.fkip.ummetro.ac.id/index.php/ekonomi/article/view/631> pada tanggal : 11 Mei 2022
- Nick Soedarsoe. 2015. *Komik: Karya Sastra Bergambar*. BINUS University. Diakses dari : <https://doi.org/10.21512/humaniora.v6i4.3378> pada tanggal : 22 Mei 2022
- Pradhana, Gelora W. W., 2022. Hubungan antara Stres Akademik dengan Prokrastinasi pada Mahasiswa Jurusan X yang Pernah Menjalani Pembelajaran Online Di Masa Pandemi Covid-19. *Psikologi, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Surabaya*. Diakses dari : gelora.17010664092@mhs.unesa.ac.id pada tanggal 04 September 2022
- Purposive Sampling*. 2022. *Teknik Purposive Sampling: Definisi, Tujuan, dan Syarat*. Sampoerna University. Diakses dari : <https://www.sampoernauniversity.ac.id/id/purposive-sampling-adalah/> pada tanggal 04 September 2022
- Responden. 2022. Pada KBBI Daring.. Diakses dari : <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/segmentasi> Pada 04 September 2022
- Segmentasi. 2022. 2022. Pada KBBI Daring.. Diakses dari : <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/segmentasi> Pada 04 September 2022
- Van As, Trevor. 2020. *What's the deal with comic book age ratings?. How to love comics*. Diakses dari : <https://www.howtolovecomics.com/2020/02/10/comic-book-age-ratings/> pada tanggal : 29 Agustus 2022

SUMBER GAMBAR

- Gambar2.2 Komik Strip “Tahilalats” Karya Nurfadli M. Unduhan dari <https://twitter.com/tahilalats/status/1225703308997754881> pada tanggal 06 Juni 2022
- Gambar2.3 *Komik Strip “Om Pasikom: The Parody of Capitalism” Karya GM Sudarta* Unduhan dari: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQmazwykdY2z4retdnG6uEmoI815Y5RaleMw&usqp=CAU> pada tanggal 04 September 2022

- Gambar2.4 Komik “*My Hero Academia*” Karya Kohei Horikoshi. Unduhan dari :
https://myheroacademia.fandom.com/wiki/Volume_2 pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.5 Komik “Jagabumi” karya Bumilangit. Unduhan dari :
<https://bumilangit.com/wp-content/uploads/2020/02/JAGABUMI.jpeg>
pada tanggal 04 September 2022
- Gambar2.6 Komik “Cangkriman Punakawan” Karya Jaya Suprana. Unduhan dari:
https://images.tokopedia.net/img/cache/500square/product1/2019/2/18/1844630/1844630_194c0aef-d153-4c4e-b7fd35d642b186ac_1275_843.jpg
pada tanggal 04 September 2022
- Gambar2.7 “Hujan Bulan Juni” Karya Deskov FSR IKJ. Unduhan dari :
<https://gpu.id/data-gpu/images/img-book/93465/621202014.jpg> pada
tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.8 *Webcomic* “Kosan’95” Karya Didiwalker. Unduhan dari :
<https://i.pinimg.com/originals/08/ff/69/08ff691fc530ba79f28234374f9b49d4> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.9 Situs Komik Digital *Line Webtoon*. Unduhan dari :
<https://linecorp.com/zh-hans/pr/news/en/2014/773> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.11 Relief Candi Borobudur. Unduhan dari :
<https://www.pinterest.com/pin/551339179362497713/?nic=1> pada tanggal
22 Juni 2022
- Gambar2.12 Komik “*Put On*”. Unduhan dari :
<https://primecorpus.wordpress.com/2012/11/24/sejarah-naik-turun-komik-di-indonesia> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.13 Komik “*Rip Kirby*”. Unduhan dari :
<http://patinantique.blogspot.com/2016/04/komik-strip-rip-kirby-brick-bradford.html> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.14 Komik “Sri Asih” Karya R.A. Kosasih. Unduhan dari :
<https://m.medcom.id/telusur/medcom-files/PNgOdroN-eksistensi-komik-loka> pada tanggal 22 Juni 2022

- Gambar2.15 Komik “Mahabrata” karya R.A. Kosasih. Unduhan dari :
<http://www.sastrokomik.com/2013/06/ra-kosasih-mahabharata-ii.html>
pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.16 Komik “Naruto” Karya Masashi Kishimoto. Unduhan dari :
<https://www.gramedia.com/search?q=komik%2Bnaruto> pada tanggal 22
Juni 2022
- Gambar2.17 Komik “*Death Note*” Karya Tsugumi Ohba dan Takeshi Ogata.
Unduhan dari : [https://peristiwa.info/wp-
content/uploads/2020/02/1580818734902](https://peristiwa.info/wp-content/uploads/2020/02/1580818734902) pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.18 Komik “*Vinland Saga*”. Unduhan dari :
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/id/5/51/Vinland_Saga_volume_01
_cover.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/id/5/51/Vinland_Saga_volume_01_cover.jpg) pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.17 Ilustrasi Karakter Komik “*Marvel*”. Unduhan dari :
[https://www.cinemablend.com/news/2467741/marvel-exec-slams-rumor-
disney-might-shut-down-marvel-comics](https://www.cinemablend.com/news/2467741/marvel-exec-slams-rumor-disney-might-shut-down-marvel-comics) pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.20 Komik “*One Piece*” karya Eichiro Oda. Unduhan dari :
<https://id.pinterest.com/pin/475622410624190314/?lp=true> pada tanggal
22 Juni 2022
- Gambar2.21 Komik “Si Juki” Karya Faza Ibnu U. Unduhan dari :
<https://blog.ciayo.com/news/komik-anak-bangsa-di-media-sosial/> pada
tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.22 “*Sherlock Holmes*” karya Steven Moffat dan Jay. Unduhan dari :
[https://www.kaorinusantara.or.id/newsline/61660/penerbit-mc-akan-
terbitkan-komik-sherlock-di-indonesia-tahun-2017](https://www.kaorinusantara.or.id/newsline/61660/penerbit-mc-akan-terbitkan-komik-sherlock-di-indonesia-tahun-2017) pada tanggal 22 Juni
2022
- Gambar2.23 Karya Komik “*Yotsuba!*” Karya Kiyohiko Azuma. Unduhan dari:
<https://yenpress.com/yotsuba/> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.32 Contoh Panel *Non-Sequitur*. Unduhan dari :
<https://understandingcomics177.wordpress.com/about/1-2/2-2/> pada
tanggal 22 Juni 2022

- Gambar2.36 Ruang Bagi Teks Komik. Unduhan dari : <https://www.ilmusiana.com/2019/08/fungsi-gambar-dan-balon-kata-pada-komik.html> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.37 Contoh Bentuk Balon Kata. Unduhan dari : <https://www.pngdownload.id/png-qf84jb/> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.39 Macam-Macam Efek Suara. Unduhan dari: <https://www.tes.com/lessons/sgtpOchZGrLMGg/suspense-scamenger-hunt> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.43 Ekspresi Wajah dengan Bahasa Tubuh. Unduhan dari : www.pinterest.com pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.58 *Brewster Color Wheel*. Unduhan dari : https://id.wikipedia.org/wiki/Teori_Brewster pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.59 Golongan Warna. Unduhan dari : <https://www.gadis.co.id/Info-Gaya/tips-styling-dengan-teori-color-wheel-> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar2.60 *Comic Sans MS Font*. Unduhan dari : <http://id.allfont.net/download/comic-sans-ms/> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar3.1 “Barakamon” dan Komik “Si Kardus”. Unduhan dari : <https://mangarock.com/manga/mrs-serie-23934> dan <https://www.brilio.net/wow/7-komik-strip-ini-penuh-pesan-religius-bikin-sanubarimu-adem-180908z.html> pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar3.5 Penghapus Joyko. Unduhan dari: cf.shopee.co.id/file/c07298bb812f5625374babf434ba63 pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar3.7 Aplikasi Paint tool SAI. Unduhan dari: diunduh dari http://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Paint_tool_sai_logo pada tanggal 22 Juni 2022
- Gambar3.8 Aplikasi Medibang. Unduhan dari : <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTkQQTfXTvYux45Q3ypZFukkL045NYwCV3izw&usqp=CAU> pada tanggal 22 Juni 2022