No.Daftar FPIPS: 592/H 40.2.5/PL/2008

PERKEMBANGAN PENCAK SILAT ALIRAN CIKALONG

KABUPATEN CIANJUR TAHUN 1930-1975

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Menempuh
Ujian Sidang Sarjana Jurusan Pendidikan Sejarah
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Oleh

EPA APRIYANI

NIM 045629

JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

PERKEMBANGAN PENCAK SILAT ALIRAN CIKALONG KABUPATEN CIANJUR TAHUN 1930-1975

Oleh:

Epa Apriyani NIM: 045629

DISETUJUI PAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:

Pembimking I

Drs.Andi Suwirta,M.Hum

NIP.131873710

Pembimbing II

Drs.Ayi Budi Santosa, M.Si

NIP.131811184

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Universitas Pendidikan Indonesia

Dr.H.Dadang Supardan, M.Pd

NIP.131411917



Skripsi Ini Diujikan Pada Tanggal 30 Desember 2008

Panitia Ujian Terdiri Atas

Ketua : Prof. Dr. H. Suwarma Al-Muchtar, SH, M.Pd

NIP: 130 679 675

Sekretaris : Dr. H. Dadang Supardan, M.Pd

NIP: 131 411 917

Anggota: 1. Dr. H. Aim Abdulkarim, M.Pd

NIP: 131 567 564

2. Dra. Murdiyah Winarti, M.Hum

NIP: 131 664 361

Penguji : 1. Dr. H. Dadang Supardan, M.Pd

NIP: 131 411 917

2. Wawan Darmawan, S.Pd., M.Hum

NIP: 132 231 596

3. Dra.Lely Yulifar, M.Pd

NIP: 131 873 500



•

Jika meminta, mintalah pada Allah, dan jika memohon pertolongan, mohonlah Pada-Nya (Ibnu Abbas r.a)

Ketika janji yang terucap dan tekad yang telah kuat dalam meraih mimpi, maka wujudkanlah walaupun begitu banyak waktu yang aku korbankan, begitu banyak pengorbanan yang tak bisa terhapus oleh lamanya waktu namun jadikanlah hal itu sebuah perjuangan yang paling berharga dalam hidupmu.

Dan wujud pembuktian ini terlihat dari setiap untaian kata dan kalimat yang menggores di setiap lembaran kertas yang merupakan sebuah bukti ketulusanku bahwa tiada harta yang paling bahagia selain senyuman dari orangtuaku, di setiap tetesan airmatanya adalah sebuah penghargaan selama empat tahun lamanya untuk melihat putri tercinta menimba ilmu dan meraih segala impiannya



•

.

Pernyataan

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Perkembangan Pencak Silat Aliran Cikalong Kabupaten Cianjur" ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2008 Yang membuat pernyataan,

(Epa Apriyani)



ABSTRAK

Sejalan dengan perkembangan pencak silat dari sudut pandang historis, diawali oleh cara manusia untuk mempertahankan hidupnya dari gangguan. Sehingga dari hal tersebut manusia mulai mengembangkan dan menciptakan suatu teknik untuk mempertahankan diri dengan menyerang dan bertahan oleh kemampuan akalnya. Dari proses tersebut secara natural berkembang menjadi ilmu beladiri salah satunya pencak silat.

Jawa Barat memiliki kesenian yang beraneka ragam, salah satunya yaitu pencak silat tepatnya di Kota Cianjur. Dalam sejarah pencak silat Cianjur memiliki aliran pokok, yaitu Cikalong, Cimande dan Sabandar. Dalam penulisan ini membahas mengenai Perkembangan Pencak Silat Aliran Cikalong Kabupaten Cianjur tahun 1930-1975. Adapun perguruan pencak silat yang masih memegang seni tradisinya adalah *Paguron* Pusaka Siliwangi yang dipelopori oleh R. Didi Muhtadi pada tahun 1930. Pencak silat aliran Cikalong ini merupakan hasil karya R.H. Ibrahim Djajaperbata (1816-1906) dengan proses berguru kepada R.Ateng Alimudin, Abang Maruf, Abang Madi dan Abang Kari.

Pada awal keberadaannya, pencak silat aliran Cikalong ini hanya berupa jurus bela diri tanpa adanya aspek seni. Namun, pada tahap perkembangan selanjutnya R. Didi memadukan *ibing* dengan jurus dari pencak silat Cikalong yang didalamnya terdapat seni karawitan dengan tetabuhan *kendang penca*, sehingga menambah nilai seni dari pencak silat aliran Cikalong ini.

Setelah adanya *ibing penca* dalam pencak silat aliran Cikalong ini, maka pencak silat aliran Cikalong semakin diminati oleh masyarakat khususnya Cianjur. Hal tersebut dapat dilihat bahwa pada tahun 1970-an, pencak silat aliran Cikalong ini sering menjadi sarana hiburan rakyat baik dalam pertunjukan daerah maupun dalam tingkat nasional. Pencak silat aliran Cikalong sering dijadikan sarana hiburan saat rakyat menggelar hajatan, hal ini tidak hanya terjadi di daerah Cianjur tetapi meluas ke daerah sekitarnya diantaranya Bandung, Sukabumi, dan Bogor.

Dalam upaya pelestarian pencak silat aliran Cikalong tahun 1930-1975 sebagai budaya bangsa yang harus dilestarikan, tidak hanya IPSI (Ikatan Pencak Silat Seluruh Indonesia) atau *Paguron* Pusaka Siliwangi yang memiliki peranan penting. Namun pemerintah daerah pun ikut ambil bagian dalam melestarikannya. Seringnya diadakan pembinaan atau pagelaran pencak silat se-Kabupaten Cianjur merupakan bukti nyata untuk melestarikan pencak silat. Dengan adanya usaha tersebut diharapkan pencak silat aliran Cikalong tidak terkikis oleh waktu, sehingga generasi penerus dapat menikmati khasanah budaya bangsa.



•

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan Hidayah-Nya, serta tidak lupa penulis panjatkan puji-pujian kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia kepada dunia yang penuh cahaya Ilahi, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang berjudul "Perkembangan Pencak Silat Aliran Cikalong Kabupaten Cianjur Tahun 1930-1975" ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam rangka menempuh ujian sidang Sarjana Pendidikan Sejarah FPIPS UPI Bandung. Selain itu, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada pihakpihak yang telah membantu selama proses penyusunan, terutama kedua orang tua.

Pada kenyataannya dalam menyusun dan merealisasikan ide ke dalam sebuah tulisan tidaklah semudah membalikkan telapak tangan karena keterbatasan pengetahuan, keterampilan, dan apresiasi penulis terhadap sumber-sumber sejarah. Walaupun demikian, penulis tetap mengharapkan agar skripsi ini dapat menjadi studi awal dan sumbangan yang berharga bagi perkembangan penelitian sejarah di Jurusan Pendidikan Sejarah FPIPS UPI Bandung. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak, khususnya pada dunia kesejarahan. Amien.

Bandung, Desember 2008

Penulis



•

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahhirahmaannirahiim, kupanjatkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk merasakan betapa nikmatnya dunia kuliah dan ilmu pengetahuan. Oleh sebab itu, pertama-tama penulis ucapkan terima kasih kepada-Nya, sebagai pemilik jiwaku. Setelah itu barulah penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihakpihak lain yang ikut mendukung penulis agar menyelesaikan skripsi ini diantaranya:

- 1. Kepada ibu dan bapakku tercinta atas kasih sayang dan perhatian serta doanya yang selalu mengiringi hidupku sejak aku lahir sampai hari ini (I can't life without them)
- 2. Kepada Pembimbing I, Drs.Andi Suwirta, M.Hum yang telah membimbing penulis dari awal hingga akhir dengan penuh kesabaran dan juga untuk transfer ilmunya, terutama mengenai isi yang sering menjadi masalah bagi penulis.
- 3. Kepada Pembimbing II, Drs.Ayi Budi Santosa, M.Si yang juga telah memberikan bimbingan sejak skripsi ini masih bentuk proposal, terutama mengenai kalimat dan tata bahasa juga atas informasinya mengenai materi yang penulis kaji.

- 4. Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah, Dr.H.Dadang Supardan, M.Pd yang selalu memberikan pengarahan dan izin kepada penulis untuk melakukan kegiatan akademis.
- 5. Kepada pembimbing akademis penulis, Yeni Kurniawati, S.Pd yang senantiasa memberikan bimbingan pada penulis dari semester awal dengan penuh kesabaran, walaupun kini Ibu tidak membimbingku lagi, jasa Ibu akan selalu aku kenang.
- 6. Seluruh Dosen dan staf yang senantiasa memberikan ilmu dan bantuan kepada penulis selama penulis menuntut ilmu di Jurusan Pendidikan Sejarah.
- 7. Untuk A'Asep dan Teh Santi yang sedang menunggu kelahiran baby-nya (kapan neh kira-kira???), Teh Enok, A'Uti, Gilang dan Fadly yang selalu memberikan dorongan moril dan materil buat va (Thankz banget smuanya), A'Jen yang masih sendiri (kapan married neh a???tar duluan adieknya yang udah lulus kuliah, hehee...).
- 8. Keluarga besar H. Marfu'ah makasih selalu ada saat saya kesepian dan membutuhkan bantuan (Ira, Wisnu, Yayat dan lainnya).
- 9. Keluarga besar Uwa H. Toto Supirta yang sudah bersedia menampung saya selama 4 tahun kuliah di UPI dengan berbagai fasilitasnya dan tidak mengharapkan balas budi (kebaikan kalian akan selalu saya ingat sampai kapanpun).
- 10. Special penulis mengucapkan terima kasih kepada PWC, Gita, Indri, dan Mia yang selalu ada saat saya suka dan duka (we are friends forever) dan sahabatsahabatku Neng Atin, Wida, Fuji, Wita dan lain-lain.

- 11. Teman-teman Historia terutama angkatan 2004 kelas F yakni Nurlaela, Widaty, Brian, Sinta, Putri, Teh Rina, Teh Wiwit, Widi, Resti, Irma, Dela P, Dela J, Iing, Zanur, Wayan, Indriyani, Aisyah S.Pd, Reka S.Pd, Fajri, Yusman, Bugor, Wage, Hendra, Aris, Lily dan Pandu, Mas Syarif, Yogi,....Makasih telah mengisi hari-hariku selama 4 tahun ini (keep and touch y!!!)
- 12. Teman-temanku, Bripda Ade Hilman, Bripda Erfin dan Brigadir Tommy, Bripda Desty, Bripda Tri, Bripda Lisman, Bripda Adrian dan Moduzt-nya di Polresta Sukabumi (tanggung jawab kalian besar terutama di Sukabumi....semangaaat!!!!), Bripda Idheal yang selalu memberi semangat agar saya dapat berjuang keras menghadapi kehidupan (walaupun kita long distance namun kita tetap satu).
- 13. Kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan yang membantu baik moril maupun materil, Allah pasti akan membalas kebaikan kalian.



•

•

•

•

DAFTAR ISI

ABSTRAI	K	i		
KATA PE	NGANTAR	ii		
UCAPAN	TERIMA KASIH	iii		
DAFTAR	ISI	vi		
DAFTAR	GAMBAR	ix		
DAFTAR	TABEL	X		
BAB I	PENDAHULUAN			
	A. Latar Belakang Masalah	1		
	B. Rumusan dan Pertanyaan Penelitian	7		
	C. Tujuan Penelitian	8		
	D. Manfaat Penelitian	8		
	E. Sistematika Penulisan	9		
BAB II	LANDASAN TEORITIS	12		
	A. Pengertian Pencak Silat	12		
	B. Pencak Silat dalam Konteks Seni Beladiri	15		
	C. Unsur-unsur Pencak Silat	18		
	D. Prinsip Pencak Silat	22		
	E. Fungsi Pencak Silat sebagai Seni Tradisional	23		
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	26		
	A. Metode dan Teknik Penelitian	26		
	B. Persiapan Penelitian	29		

		l. I	Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian	29
		2. I	Penyusunan Rancangan Penelitian	30
		3. N	Mengurus Perijinan Penelitian	31
		4. N	Menyiapkan Perlengkapan Penelitian	32
		5. I	Konsultasi	32
	C.	Pela	ksanaan Penelitian	33
		1. I	Heuristik	33
		8	a. Sumber Tertulis	34
		ł	o. Sumber Lisan	36
		2. I	Kritik	38
		a	a. Kritik Sumber Tertulis	40
		ł	b. Kritik Sumber Lisan	41
		3. I	Interpretasi	41
	D.	Lang	gkah-Langkah Penulisan Laporan Penelitian	42
		1. 7	Teknik Penulisan Laporan	43
		2. I	Langkah-langkah Penulisan Laporan	43
BAB IV	PE	MBA	AHASAN	44
	A.	Gam	nbaran Umum Daerah Tingkat II Cianjur	44
		1. 1	Letak Geografis Daerah Tingkat II Cianjur	44
		2. 1	Potensi Alam Kabupaten Cianjur	47
		3.]	Keadaan dan Mata Pencaharian Masyarakat Cianjur	50
		4. \$	Sistem Religi	51
		5. 1	Ragam Kesenian Kabupaten Cianjur	53

	В.	Perkembangan Pencak Silat	57						
		1. Pencak Silat Zaman Prasejarah	57						
		2. Pencak Silat di Zaman Kerajaan Jawa	60						
		3. Pencak Silat Zaman Penjajahan	62						
		4. Pencak Silat Setelah Kemerdekaan	68						
	C.	Keberadaan Pencak Silat di Kabupaten Cianjur	72						
		1. Riwayat Pencak Silat Cikalong	73						
		2. Arti dan Fungsi Maenpo Cikalong	77						
		3. Kaidah-Kaidah Pencak Silat Cikalong	78						
	D.	Perkembangan Pencak Silat Cikalong tahun 1930-1975	85						
	E.	Upaya Melestarikan Pencak Silat Cikalong							
		tahun 1930-1975	94						
BAB V	KI	ESIMPULAN DAN SARAN	98						
	A.	Kesimpulan	98						
	В.	Saran	100						
DAFTAR I	PUS	AKA	102						
LAMPIRA	N								
RIWAYAT HIDUP PENULIS									

viii



•

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Wilayah Kabupaten Cianjur	46
Gambar 2 Goa Tempat R.H. Ibrahim Bersemedi	77



•;;

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Alam Kabupaten Cianjur	48
Tabel 2 Mata Pencaharian Penduduk di Kabupaten Cianjur	50
Tabel 3 Jumlah Pemeluk Agama di Kabupaten Cianjur	51



•

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2002). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Jakarta: Rieka Cipta.
- Gottschalk, L. (1986). *Mengerti Sejarah* (terjemahan Nugroho Notosusanto). Jakarta: UI Press.
- Heryadi, Y. (2004). "Pencak Silat Gaya Cianjur: Studi Tentang Perubahan Dalam Konteks Seni Pertunjukan *Ibing Penca*". *Tesis Magister* Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora UGM Yogyakarta: tidak diterbitkan.
- Hort, C. (2000). Melacak Jejak Seni Pertunjukan Di Indonesia. (terjemahan R.M. Soedarsono). Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ismaun. (1992). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Bandung: Jurusan Pendidikan Sejarah FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia.
- Koentjaraningrat. (2004). *Manusia Dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Kuntowijoyo. (2003). Metodologi Sejarah. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.
 _______. (2006). Budaya Dan Masyarakat. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.
- Lubis, J. (1980). Pencak Silat Panduan Praktis. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Lubis, M. (1992). Budaya, Masyarakat Dan Manusia Indonesia. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Lubis, N. (2000). *Tradisi Dan Transformasi Sejarah Sunda*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Maryono, O. (2000). Pencak Silat Merentang Waktu. Yogyakarta: Galang Press.
- Moelyono, A. (1980). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Raspuzi, G. (2001). Perkembangan Dan Tantangan Perguruan Pencak Silat Di Jawa Barat Dalam Menghadapi Persaingan Global. Bandung: Konferensi Internasional Budaya Sunda I.
- Rauf, A dan Rusman T. (1990). Riwayat Ringkas Ngawitan Nyebarna Penca Cikalong. Cianjur: Paguron Pusaka Cikalong.

- Rusyana, Y. (1996). Tuturan Tentang Pencak Silat Dalam Tradisi Lisan Sunda.

 Jakarta: Yayasan Obor Indonesia Dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan.
- Saleh, M. (1986). Sejarah Perkembangan Pencak Silat. Bandung: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia.
- Sedyawati, E. (1980). Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sjamsuddin, H. (2007). Metodologi Sejarah. Yogyakarta: Ombak.
- Surjadi, A.H. (2006). *Masyarakat Sunda, Budaya Dan Problema*. Bandung: PT. Alumni.
- Suryaningrat, B. (1982). *Memperingati Hari Jadi Cianjur Ke-306 (1677-1983)*. Cianjur: Pemerintahan Kabupaten Daerah Tingkat II Cianjur.
- Suwarsono. (1991). Perubahan Sosial Dan Perkembangan Di Indonesia. Jakarta: LP3ES.
- Tabrizy, R.(). *Permainan Rasa Cikalong*. Cianjur: *Paguron* Pusaka Cikalong. Wirokusumah, R. M. 1980. *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Tarate.



•