

**PEMANFAATAN HASIL PEMBELAJARAN  
SOFTWARE MUSIK SIBELIUS MELALUI E-LEARNING  
OLEH MAHASISWA PESERTA MATA KULIAH HARMONI  
Di Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Seni Musik  
Jurusan Pendidikan Sendratasik**



**Oleh:**

**DANY W. HARIDA  
993531**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2007**



**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PEMANFAATAN HASIL PEMBELAJARAN**  
**SOFTWARE MUSIK SIBELIUS MELALUI E-LEARNING**  
**OLEH MAHASISWA PESERTA MATA KULIAH HARMONI**  
**Di Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia**

**Oleh**  
**Dany W. Harida**  
**993531**

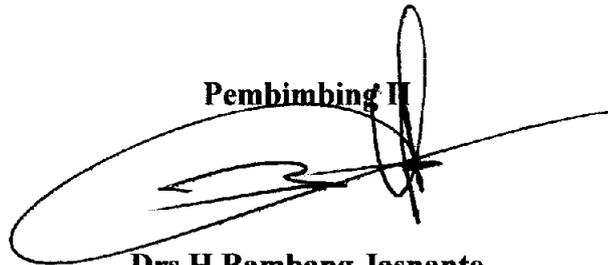
**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :**

**Pembimbing I**



**Dra. Rita Milyartini. M.Si.**  
**Nip. 131760819**

**Pembimbing II**



**Drs. H Bambang Jasnanto**  
**Nip. 1317696450**

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**



**Dra. Rita Milyartini. M.Si.**  
**Nip. 131760819**



*Yaa Rabb...*

*jika tiada yang dicintai melainkan hanya Engkau...*

*jadikanlah semua ini adalah RidhaMu dan KehendakMu*

*jadikanlah semua ini adalah wujud cinta pada ibuku*

*dan jadikanlah semua ini adalah jalan menuju CintaMu*

*haty`*

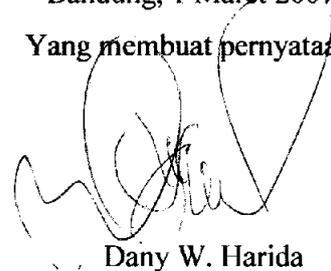


## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Pemanfaatan Hasil Pembelajaran Software Musik Sibelius Melalui E-Learning oleh Mahasiswa Peserta Matakuliah Harmoni” Di Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia** ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 1 Maret 2007

Yang membuat pernyataan



Dany W. Harida



## ABSTRAK

Kesempatan bagi mahasiswa untuk mengaktualisasikan pengetahuannya di bidang Pendidikan Seni Musik sangatlah terbuka, seperti halnya dapat menghubungkan pengetahuan mengenai sistem komputerisasi dengan pengetahuan di bidang Pendidikan Seni Musik. Salah satunya yaitu menghubungkan pengetahuan tentang *software* musik Sibelius dengan mata kuliah harmoni, dalam proses belajar mengajar. Berdasarkan hal di atas maka melalui penelitian ini, ingin diketahui fasilitas *software* musik Sibelius apa sajakah yang dapat dimanfaatkan oleh mahasiswa dalam mata kuliah harmoni ? dan bagaimanakah cara mahasiswa dalam memanfaatkan *software* musik Sibelius untuk mempelajari harmoni ?

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan paradigma kualitatif. Tujuan peneliti memilih metode ini untuk menggambarkan dan menginterpretasikan fakta yang berkaitan dengan pemanfaatan hasil pembelajaran *software* musik Sibelius melalui *e-learning* oleh mahasiswa peserta mata kuliah harmoni. Subjek dari penelitian ini adalah Mahasiswa Program Pendidikan Seni Musik tahun ajaran 2004 / 2005. Pemilihan Subjek diambil berdasarkan data yang dikategorikan berhasil dalam mengikuti Pembelajaran *Musik Instrument Digital Interface* (MIDI) melalui *e-learning*. Melalui metode ini peneliti akan menggambarkan dan menginterpretasikan subjek sesuai dengan apa adanya. Sesuai dengan metode tersebut maka teknik pengumpulan data yang digunakan adalah angket, wawancara, analisis dokumenter dan studi literatur..

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti mendapatkan kesimpulan bahwa pada dasarnya seluruh mahasiswa yang menjadi subjek dalam penelitian, saat ini sudah tidak aktif lagi mengikuti proses pembelajaran *software* musik Sibelius melalui *e-learning*, hal ini disebabkan mereka tidak memiliki fasilitas komputer yang dapat digunakan untuk mengakses internet. Namun dibalik hal itu, mahasiswa tetap memiliki upaya untuk memanfaatkan pengetahuan mengenai *software* musik tersebut dan mengembangkan kemampuannya dengan cara belajar sendiri atau berdiskusi.

Dari hasil pengolahan data dapat disimpulkan bahwa dasar pengetahuan mengenai aturan-aturan yang terdapat dalam matakuliah harmoni belum dapat diaktualisasikan secara keseluruhan pada *software* tersebut. Hal ini disebabkan pengetahuan mengenai fasilitas yang terdapat pada *software* musik Sibelius masih bersifat dasar. Dan selain hal itu kurang adanya komunikasi yang aktif dan positif diantara mahasiswa mengenai fasilitas yang dapat dimanfaatkan pada perkuliahan harmoni



## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur ke khadirat Allah SWT, yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, shalawat serta salam semoga selalu tercurah dan terlimpahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhamad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Atas Kehendak dan Ridha-Nya, alhamdulillah saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Pemanfaatan Hasil Pembelajaran *Software* Musik Sibelius Melalui E-Learning oleh Mahasiswa Peserta Mata Kuliah Harmoni” Di Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia.**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana. Didalamnya, mendeskripsikan bagaimana cara mahasiswa dalam mengaktualisasikan pengetahuan dan kemampuannya mengenai *software* musik Sibelius pada mata kuliah harmoni. Semoga segala upaya yang telah dilakukan dapat memberikan arti dan makna yang bermanfaat

Dengan penuh kesadaran, skripsi ini tidak akan terlepas dari segala kekurangan, maka dengan segala keterbukaan kritik dan saran, yang bersifat membangun pada skripsi ini, saya sangat mengharapkannya. Prosedur penulisan skripsi ini tidak akan berjalan sebagaimana mestinya tanpa dukungan dan segala bantuan dari berbagai pihak, maka dengan segala kerendahan hati dalam rasa syukur, saya menghaturkan ucapan banyak terimakasih yang sebesar – besarnya, kepada:

1. Ibunda tercinta & tersayang, “mama begitu berat perjuangan hidupmu hingga didepanmu kata-kata ta’lagi bermakna. maafkan dany, Insyallah dany berjanji..”
2. Semua Keluargaku` terimakasih atas bimbingan, bantuan serta do`anya.

3. Ibu.Dra.Rita Milyartini. M.Si., selaku Ketua Jurusan dan pembimbing I. Terimakasih, ibu senantiasa sabar dalam membimbing saya dan selalu memberikan motivasi dari semua cobaan yang saya hadapi, “kata-kata ibu adalah kekuatan”.
4. Bapak Drs. H. Bambang Jasnanto selaku pembimbing II yang telah membimbing saya dengan bijak dan teliti, “terimakasih, saya sangat menghormati ketulusan bapak dalam membimbing saya”.
5. Seluruh dosen di Program Pendidikan Seni Musik, terimakasih banyak atas bimbingan Bapak dan Ibu hingga saya bisa menyelesaikan studi ini.
6. Pembimbing Akademik, Bapak Tatang, Bapak Makmur yang selalu membantu dalam hal administasi “ maafkan saya pak, selalu bikin repot”.
7. Ari, Bengbeng, Septi, Isan, we are c`CORd and thanks for the cord,
8. Kawan-kawan seperjuangan HIMA BOYS 99` Ayi makasi skripsinya, Ari, Bengbeng, Septi, tetap semangat terus! Yadi terimakasih maaf bukunya kelamaan. Nugie, Dicky, Dadang, Try, Immanuel, Sartono.
9. Adik-adikku Kokoy, Energi, Irpan, Yosua, Arrome, Shelly, Yuni, Lany, Dewi, terima kasih atas waktu dan sharingnya, semua sangat mebantu saya.
10. Anak-anak Wisma Citra Lestari, terimakasih atas segala motivasinya.
11. “hatiku’..terkadang kata itu hanya cukup untuk hati..aku lupa “kekuatan itu hanya ada dalam diriku sendiri”.

Dan kepada semua pihak yang tidak dapat saya tuliskan satu per satu. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan, selalu mendapatkan balasan dan ridhaNya..Amin`.

**Bandung, 21 Maret 2007**

**Penulis**



## DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
<b>JUDUL PENELITIAN</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>PERNYATAAN</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Asumsi.....	11
F. Metode Penelitian.....	11
1. Metode Penelitian.....	11
2. Teknik Pengumpulan Data.....	12
3. Prosedur Penelitian .....	13
G. Fokus dan Subjek Penelitian.....	15
H. Sistematika Penulisan.....	15

<b>BAB II LANDASAN TEORITIK .....</b>	<b>18</b>
A. Pembelajaran.....	18
B. Pembelajaran Musik Berbantuan Komputer.....	20
C. Software Musik Sibelius Sebagai Media Pembelajaran Musik.....	23
1. Tinjauan tentang MIDI.....	23
2. <i>Software</i> musik Sibelius sebagai media pembelajaran musik.....	25
 <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. Metode penelitian.....	29
B. Teknik Pengumpulan Data.....	29
1. Angket dan Wawancara.....	30
2. Analisis Dokumenter.....	31
3. Studi Literatur.....	32
C. Subjek Penelitian.....	32
D. Prosedur Penelitian.....	32
1. Tahap perencanaan.....	33
2. Tahap Pelaksanaan.....	34
3. Pengolahan Data.....	34
4. Penyusunan Laporan Penelitian.....	36
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
A. Pengetahuan Yang Diperoleh Mahasiswa Dari Hasil Pembelajaran Teknologi <i>Music Instrument Digital Interface</i> (MIDI) Melalui <i>E-Learning</i> .....	37

B. Fasilitas Pada <i>Software</i> Musik Sibelius Yang Dapat Dimanfaatkan oleh Mahasiswa Dalam Mata Kuliah Harmoni .....	41
C. Cara Mahasiswa Memanfaatkan Fasilitas Dalam <i>Software</i> Musik Sibelius Untuk Tugas Mata Kuliah Harmoni .....	60
D. Perkembangan Mahasiswa Dalam Memanfaatkan <i>Software</i> Musik Sibelius Untuk Mempelajari Mata Kuliah Harmoni.....	75
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>77</b>
A. Kesimpulan.....	77
B. Rekomendasi.....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>106</b>



THE UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC

SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Hal</b>
Lampiran 1. Daftar Mahasiswa Yang Menjadi Subjek Penelitian.....	84
Lampiran 2. Tabel Kuesioner.....	85
Lampiran 3. Pedoman Wawancara.....	90
Lampiran 4. Karya Penulisan Mahasiswa Dalam <i>Software</i> Musik Sibelius....	92
Lampiran 5. Foto Penelitian.....	97



## DAFTAR PUSTAKA

- Ang, M. (1996). "Pendidikan Muzik dan Zaman Komputer". *Seminar Pendidikan Muzik Kebangsaan*, 9-10 Januari 1996. Pusat Perkembangan Kurikulum, Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan. 13 pp.)
- Arsyad, A. (1997). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Arikunto, S. (1983). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Paktik*. Jakarta: Bina Aksara
- Avid Technology (2007). *Vermont MIDI Project Builds a Student Community with Sibelius Software* [Online]. Tersedia: [http : // www. Educating With Sibelius](http://www.EducatingWithSibelius.com) (7 Januari 2007)
- Gordon, E. (2003). *Learning Sequences in Music*. Chicago : GIA Publications [Online]. Tersedia: [http : // www. Learning Sequences in Music](http://www.LearningSequencesinMusic.com).(15 Januari 2007)
- Hamalik, O. (1995). *Kurikulum Dan Pembelajaran* Jakarta: Bumi Aksara.
- (2003) *Perencanaan pengajaran berdasarkan pendekaun sistem*. Jakarta: Bumi Aksara
- Hardiman, A. (2004). *Review Software Musik*. Tersedia: [http : // www. MusikTek](http://www.MusikTek.com). Wikipedia (15 Agustus 2006)
- Kartadinata, S. (2006). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Univesitas Pendidikan Indonesia
- Mack, D. (Tanpa Tahun). *Pengarahen Teori Dasar Musik Barat Dan Harmoni Tonal Dasar* . tidak diterbitkan.
- Sagala, S. (2006). *Konsep Dan Makna Pembelajaran*. Bandung : Alfabeta.
- Setiadi, R., Agus, A. (Tanpa Tahun). *Dasar-dasar Pemrograman Software Pembelajaran*. Bandung: Univesitas Pendidikan Indonesia
- Sidharta, A. (1989). *Pengenalan Singkat Tentang Spesifikasi MIDI Serta Beberapa Gagasan Dalam Penggunaanya*. *Seminar Pameran Pagelaran Musik Elektronik Dan Komputer: Peralatan MIDI Fungsi Dan Aplikasinya Dalam Dunia Musik* (9,10,11 Februari) Bandung : ITB
- Sudjana, N dan Rivai, A (2005). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

- Sukardi (2003) *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi Dan Praktiknya*. Jakarta. Bumi Aksara
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni* Bandung: ITB
- Suryana, A., Muhammad, D. Dan Rusmin (2004) *Pengantar Aplikasi Komputer*. Bandung: Universitas Widyatama.
- Wardiman, A.(1989) *Teknologi Komputer Dalam Bidang Musik Dan Penerapannya Di Indonesia. Seminar Pameran Pagelaran Musik Elektronik Dan Komputer: Peralatan MIDI Fungsi Dan Aplikasinya Dalam Dunia Musik (9,10,11 Februari)* Bandung : ITB
- Wikimedia Project (14 june 2006) *Sibelius Notation Program*. Tersedia: [http : // www. Sibelius Notation Program.](http://www.SibeliusNotationProgram.com)( 24 Oktober 2006).
- Yusman, Y. (2005). *Pembelajaran Teknologi Musical Instrument Digital Interface (MIDI) melalui e-learning*. Skripsi pada FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.

