

**PERAN TARI KETUK TILU DALAM KESENIAN DOMYAK  
DI DESA PASIRANGIN KECAMATAN DARANGDAN  
KABUPATEN PURWAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Jurusan Pendidikan Sendratasik  
Program Pendidikan Seni Tari



**Oleh**

**TRI WAHYU WIJAYA KUSUMASTUTI**

**024051**

**PROGRAM PENDIDIKAN SENI TARI  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2007**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERAN TARI KETUK TILU DALAM KESENIAN DOMYAK  
DI DESA PASIRANGIN KECAMATAN DARANGDAN  
KABUPATEN PURWAKARTA**

**OLEH  
TRI WAHYU WIJAYA KUSUMASTUTI  
024051**

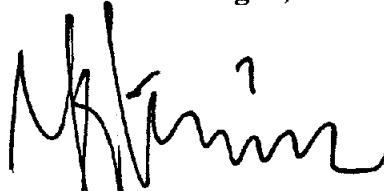
**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :**

**Pembimbing I,**



**Sukanta, S.Kar, M.Hum  
NIP. 131860420**

**Pembimbing II,**

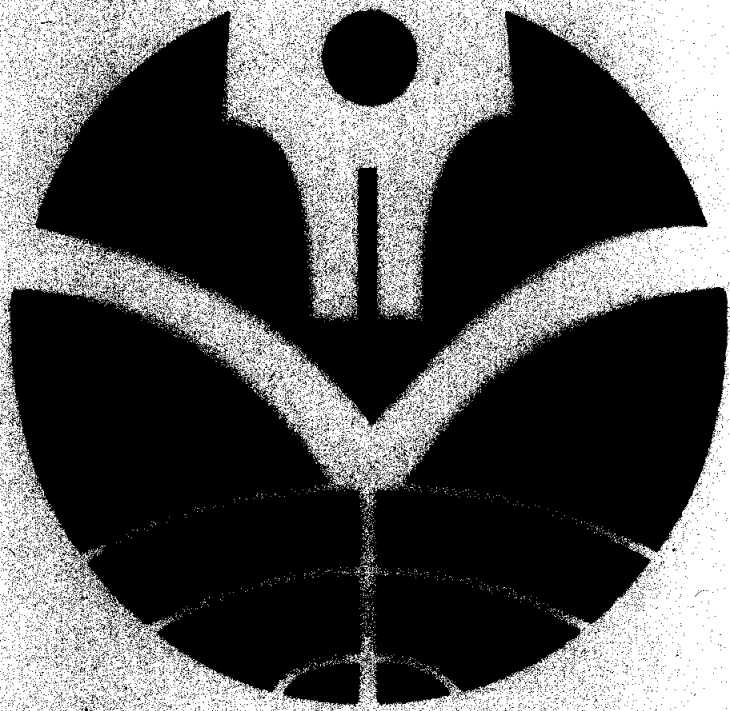


**Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si  
NIP. 131567573**

**Mengetahui  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari dan Musik**



**Putri Lilis Dyani, M.Sen  
NIP. 131953385**



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PERAN TARI KETUK TILU DALAM KESENIAN DOMYAK DI DESA PASIRANGIN KECAMATAN DARANGDAN KABUPATEN PURWAKARTA” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya penulis sendiri, dan penulis tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan atas pernyataan ini, penulis siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada penulis. Apabila adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya penulis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian penulis ini.

Bandung, Juli 2007

Yang membuat pernyataan,

Tri Wahyu Wijaya Kusumastuti

024051



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa Peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan dan kemudahan kepada Peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul “Peran Tari Ketuk Tilu dalam Kesenian Domyak di Desa Pasirangin Kecamatan Darangdan Kabupaten Purwakarta” ini peneliti susun untuk memenuhi syarat mengikuti ujian kesarjanaaan. Selain itu, peneliti ingin memberikan gambaran kepada pembaca mengenai peran ketuk tilu dalam kesenian Domyak itu sendiri. Selain itu juga dalam skripsi ini pula di kaji mengenai koreografi tari ketuk tilu, penyajian tari ketuk tilu, dan latar belakang kesenian Domyak.

Akhirnya, peneliti berharap semoga tulisan yang sangat sederhana ini, berguna bagi kemajuan seni tari pada masa yang akan datang. Seandainya ada kesalahan dalam penelitian ini semata-mata karena keterbatasan Peneliti. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat bertujuan kearah perbaikan dengan tangan terbuka sangat Peneliti nantikan.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak semudah yang penulis bayangkan, banyak sekali kendala yang dihadapi baik dari segi moril maupun materil. Akhirnya kendala tersebut dapat diatasi, dan semuanya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak.

Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis sepantasnya mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya, pertama kepada Bapak, Sukanta, S.Kar, M.Hum, selaku dosen pembimbing I dan Ibu Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu memberikan bimbingan, mengarahkan, dan memberikan petunjuk kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Selanjutnya, kepada Ibu Putri Lilis Dyani, M.Sen, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik, Ibu Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si, selaku Ketua Program Seni Tari, serta para dosen di Jurusan Pendidikan Sendratasik yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang selalu memberikan motivasi kepada penulis agar segera menyelesaikan penyusunan skripsi.

Bapak Tatang dan Bapak Makmur sebagai Staf TU Jurusan Pendidikan Sendratasik yang tidak pernah bosan membantu penulis dalam kelengkapan administrasi.

Kedua orang tuaku, yang telah memberikan segalanya kepada penulis melalui do'a, perhatian, pengorbanan, dan kasih sayang yang telah banyak memberikan bantuan baik moril maupun materi, serta memberikan dukungan dalam penyelesaian studi penelitian terutama dalam penyelesaian skripsi ini.

***“Setiap langkah dan kerja kerasmu akan selalu aku kenang dan ku puja untuk tidak di sia-siakan”.***

Kedua adikku tercinta Yuditha dan Januar yang selalu membuat peneliti semangat dalam belajar dan tidak putus asa, terima kasih atas do'anya, kasih sayang yang telah diberikan. ***"Gapailah kehidupan ini dengan penuh keikhlasan dan keyakinan dan jangan pernah bosan untuk terus mencoba teruslah belajar"***.

Untuk Alm. Nenek dan Kakek dan semua keluarga besarku serta keponakanku di Purwakarta terima kasih atas do'anya serta kasih sayang, dukungan, dan dorongan yang telah diberikan kepada penulis.

Ayahku yang tak pernah lelah memberikan pengertian dan selalu memberikan dorongan dalam setiap langkah. Dan telah sabar selalu menemani peneliti dan membantu segala keperluan peneliti untuk menyelesaikan skripsi. ***"Keberadaanmu sangat berarti dalam hidupku"***.

Keluarga Bapak Lili terima kasih yang terhingga penulis ucapkan atas segala bantuan dan kasih sayangnya harus dengan apa penulis membalasnya.

Sahabat sekaligus keluarga Ceu-ceu, Chunenk, Bête, Rega, Sm'bok, Icha yang selalu memberikan dorongan dan dukungan semangat terhadap penulis. Serta semua teman-teman Tari angkatan '02 yang telah sama-sama belajar, saling tukar pikiran dan saling membantu. Terima kasih semuanya, semoga kita semua menjadi orang yang berhasil dan berguna.

Tak lupa untuk semua teman-teman PPL dan KKN terima kasih atas dukungan, do'a dan serta memberikan semangat kepada penulis, ***"walaupun hanya sesaat kita bersama tapi ku yakin kita akan bertemu lagi"***.



Teman-teman seataap Sania Camp terima kasih semuanya, yang selalu memberikan motivasi terhadap penulis.

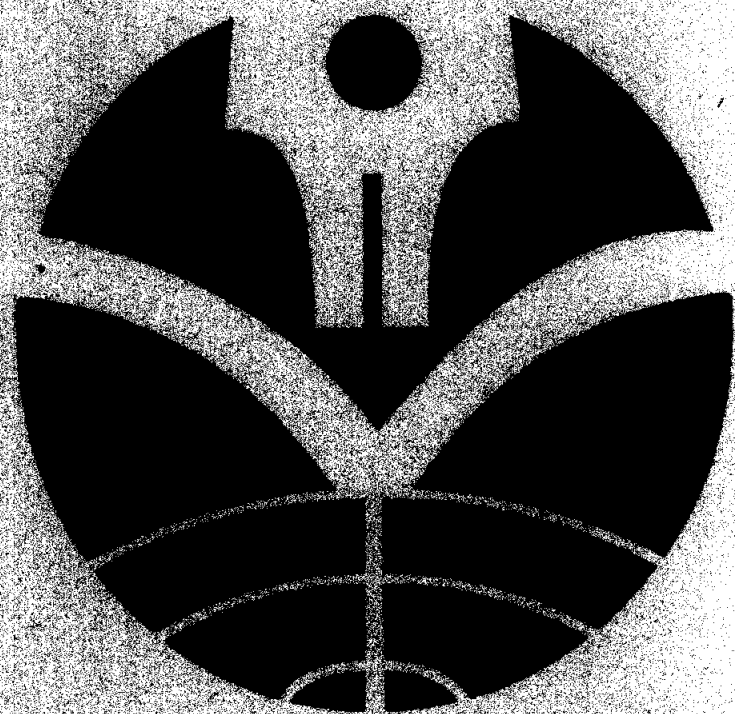
Rombongan Kesenian Domyak “Mekar Rahayu” pimpinan Abah Jumanta selaku narasumber yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.

Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Semoga Allah SWT, membalas segala kebaikan dengan balasan yang lebih baik.

Amin.....

Bandung, 28 agustus 2007

Peneliti



## ABSTRAK

Peneliti ingin mengetahui lebih lanjut tentang Peran Tari Ketuk Tilu dalam kesenian Domyak. Dari paparan tersebut, maka dapat diidentifikasi pertama latar belakang kesenian Domyak dengan variabel asal-usul dan sejarah kesenian Domyak. Identifikasi kedua peran tari ketuk tilu dengan variabel kedudukan tari ketuk tilu dalam kesenian Domyak. Identifikasi ketiga penyajian ketuk tilu dengan variabel susunan penyajian pertunjukan kesenian Domyak yang di dalamnya terdapat tari ketuk tilu. Identifikasi keempat koreografi ketuk tilu dengan variabel gerak penari sepuh dan penari ketuk tilu.

Dari permasalahan di atas maka penyusun mengambil metode kualitatif, karena dengan metode ini secara akurat dapat mengetahui hal-hal yang ada dalam pertunjukan ketuk tilu dalam kesenian Domyak, seperti latar belakang kesenian Domyak, peran tari ketuk tilu, struktur penyajian ketuk tilu, dan struktur koreografi ketuk tilu. Adapun sumber data dalam penelitian ini adalah "Grup Mekar Rahayu". Dalam pengumpulan data penyusun menggunakan teknik pengumpulan data berupa: teknik observasi, teknik wawancara, studi literatur, dan dokumentasi.

Dari hasil penelitian ini di peroleh beberapa temuan bahwa cikal bakal kesenian Domyak bermula dari munculnya kesenian Buncis yang diperkirakan sudah ada sejak abad ke-18. Keberadaan tari ketuk tilu sudah ada sejak tahun 1933 semenjak kesenian Domyak itu ada. Adapun peran tari ketuk tilu dalam kesenian Domyak sangatlah inti yang merupakan unsur penting di dalam pertunjukan kesenian Domyak. Dalam penyajian ketuk tilu terdapat empat bagian: Bagian pertama adalah gending tatalu dengan maksud sebagai tanda dimulai pertunjukan. Bagian kedua adalah lagu bubuka dengan persembahan lagu kembang gadung. Bagian ketiga acara ini merupakan acara unggulan dalam sajian kesenian Domyak karena ketuk tilu ditampilkan. Bagian keempat merupakan bagian penutup. Di dalam struktur koreografi ketuk tilu dalam kesenian Domyak gerak-gerakannya bersifat spontanitas namun tidak lepas dari gerak yang baku. Koreografi ketuk tilu disajikan menjadi dua bentuk yaitu penari sepuh dengan koreografi yang disajikan terdiri dari sembah, capang atas, capang kembar, mincid, dikombinasikan dengan pencak silat. Dan Penari ketuk tilu dengan koreografi Capang Kembar, Capang Atas dan Mincid.



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Asumsi Penelitian.....	8
F. Metode Penelitian.....	9
G. Lokasi Penelitian.....	11
<b>BAB II TINJAUAN TEORETIS.....</b>	<b>12</b>
A. Penelitian Terdahulu.....	12
B. Teori-teori yang di gunakan.....	13
1. Sejarah Kesenian Domyak.....	13
2. Peran tari ketuk tilu.....	18
3. Struktur penyajian tari ketuk tilu.....	20
4. Koreografi ketuk tilu.....	22

<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
A. Metode Penelitian.....	25
B. Prosedur Penelitian.....	26
1. Tahap Pra-Lapangan.....	26
a. Menyusun Rancangan Penelitian .....	26
b. Memilih Lokasi dan Sampel Penelitian.....	26
c. Mengurus Perizinan.....	27
d. Menjajaki dan Menilai keadaan lapangan.....	28
e. Menyusun Proposal .....	28
C. Teknik Penelitian .....	28
1. Teknik Pengumpulan Data .....	29
2. Teknik Pengolahan Data.....	33
D. Pelaksanaan Penelitian.....	33
1. Pengumpulan data .....	33
2. Pengolahan data.....	33
3. Analisis .....	34
4. Penyusunan laporan.....	34

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
A. Hasil Penelitian .....	35
1. Gambaran Lokasi Penelitian.....	35
2. Pola Budaya Masyarakat .....	36
B. Pembahasan.....	38
1. Latar Belakang Tari Ketuk Tilu dalam kesenian Domyak.....	38
2. Peran Tari Ketuk Tilu dalam Kesenian Domyak .....	41
3. Penyajian Ketuk Tilu dalam Kesenian Domyak Ketuk Tilu.....	44
4. Koreografi Ketuk Tilu.....	46
<b>BAB V KESIMPULAN DAN IMPLIKASI.....</b>	<b>60</b>
A. Kesimpulan .....	60
B. Implikasi.....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>77</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>86</b>





## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Pose Sebelum Menari.....	48
2. Gambar 2 Pose Sembah/Hormat.....	49
3. Gambar 3 Pose Capang Atas.....	50
4. Gambar 4 Pose Capang Kembar.....	51
5. Gambar 5 Pose Mincid.....	52
6. Gambar 6 Pose Pasang Kuda-Kuda.....	53
7. Gambar 7 Pose Sodok.....	54
8. Gambar 8 Pose Mincid.....	55
9. Gambar 9 Pose Capang Kembar.....	57
10. Gambar 10 Pose Capang Atas.....	58
11. Gambar 11 Pose Mincid.....	59
12. Gambar Pendukung Kesenian Domyak “Mitra Buana”.....	65
13. Gambar Alat Musik Kesenian Domyak.....	69
14. Suasana Pertunjukan Kesenian Domyak.....	73



## **DAFTAR LAMPIRAN**

**Lampiran 1 Data Nara Sumber**

**Lampiran 2 Pedoman Wawancara**

**Lampiran 3 Peta Lokasi Penelitian Data Nara Sumber**

**Lampiran 4 Surat Keputusan Dekan FPBS tentang Pengesahan Judul  
Skripsi dan Pembimbing**

**Lampiran 5 Surat Permohonan Izin Penelitian  
dari Pembantu Dekan I**

**Lampiran 6 Surat Permohonan Izin Penelitian dari Pembantu Rektor  
Bidang Akademik**

**Lampiran 7 Surat Izin Penelitian/ Survey  
dari Kepala Bagian Kesbang dan Linmas Setda**



## DAFTAR TABEL

<b>1. Rombongan kesenian Mitra Buana dengan Jabatannya.....</b>	<b>44</b>
<b>2. Koreografi Tari Ketuk Tilu (Penari Sepuh).....</b>	<b>46</b>
<b>3. Koreografi Tari Ketuk Tilu.....</b>	<b>56</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (1996). *Prosedur Penelitian*, Yogyakarta : Rineka Cipta.
- Biyasa, W.T. (1993). *Upacara Tradisional Masyarakat Jawa*.  
Jakarta : Pustaka Sinaran Harapan.
- Koentjoroningrat, (1994). *Pengantar Ilmu antropologi*. Jakarta : Aksara Baru.
- Lubis, N.H. (2000). *Sejarah Kota-kota Lama di Jawa Barat*.  
Bandung : Alqaprint.
- Maleong, J.L (1997). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rodus  
Karya.
- Nana Sudjana dan Ibrahim. (1989). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung :  
Sinar Baru.
- Nasution, S. (1998). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung : Tarsito.
- . (1988). *Metode Penelitian*. Jemmars.
- Subgyo, J.P. (1991). *Metode Penelitian*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : PT. Djaya Pirusa.
- Soedarsono. (1996). *Indonesia Indah*. Jakarta : Yayasan Harapan Kita.
- . (1998). *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*, Jakarta : Depdikbud.

Sumanto, B. (1991). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Yogyakarta: Andi Offset.

Syoeti, A.O. ( 1985). *Melestarikan Seni Budaya Tradisional yang Nyaris Punah*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.



